

Lino.—Sobre su cultivo, 68. Manera de teñirlo, 19. Ec-
sámen de sus fibras, 56.

Litografos.—Piedras usadas hasta ahora: modo de puli-
mentarlas: propiedades que deben tener. Modo de litogra-
fiar. Modo de pasar el dibujo sin necesidad de copiarlo en
la piedra. Tintas químicas para litografía. Preparacion de
ellas. Lápices; modo de hacerlos. Sobre el blanqueo del
papel, con cola ó sin ella, 40. Papel para litografía, 56. Li-
tografía de San Vicente de Paul, 24.

Lorenzo ó el artesano; rasgo moral, 5.

Lozano, 3, 5 y 7. Modo de hacer impresiones sobre la
loza, 55. (Véase porcelana.)

M.

Madereros.—Conservacion de las maderas 23 y 48. (Véa-
se carpinteros.)

Máximas, 20, 27, 43, 52, 53 y 63.

Maquinaria.—Su historia, 44 y 54.

Máquinas: sus ventajas ó inconvenientes, 54; para cardar
lana, 17 y 18, con una litografía. Para hacer clavos, 30 y 70.
Para despolvar arroz, 32. Para hilar, ó sea rueca de nueva
invencion, con un grabado, 20.

Marfil.—Modo de dorarlo, 70.

Mármoles.—Modo de pulirlos y enderezarlos, 71 y 75.

Máscaras.—Su fabricacion, 71.

Matemáticas.—Su estudio ó influencia, 29.

Mecánica aplicada á las artes, 50. Proyecto de estableci-
miento de cátedras de esta ciencia en la república, 54.

Mejoras en los oficios industriales, 26; en la fabricacion
de la tinta, 62; plumas, oblas, 65; y lacre 51 y 65.

Memoria, del ministerio de industria en 845, 56; de la di-
reccion general del ramo, 59, 60 y 61.

Mirica sevasia en Ixtoluca, 60.

Mudarina vegetal, 61.

Músicos: su concierto en favor de los artesanos, 12, 15 y
17. Instalacion de su junta, 38 y 42.

O.

Oblas.—Su fabricacion, 65.

Ojalateros.—Instalacion de su junta, 16. Modo de cortar
el vidrio sin diamante; de quitar la transparencia á los vi-
drios; para azogar cristales; para grabar ó iluminar el cris-
tal; para labrar las piezas de cristal de modo que queden co-
mo nuevas: para nacarar la hoja de lata, 37. Modo de limpi-
ar espejos, 51.

P.

Panaderos.—Advertencias sobre su salubridad, 53 y 54.

Pasamaneros.—Noticia de la instalacion de su junta, 17.

Papel, 49, 5, 57 y 79.

Paz.—Su necesidad para el cultivo de las artes, 51.

Peñeros.—(Véase Carey, Concha, Cuerno y Marfil.)

Pensamientos morales, 53.

Pintores.—Modo de hacer el Albayalde, y de estampar
las pinturas sobre madera. Cloruro para destruir el mal
olor de los colores, 29. Modo de limpiar y barnizar las pin-
turas al óleo: de pintar con apariencias de oro las estatuas;
Barniz para conservar las estampas: Pintura barata preserva-
tiva. Restauracion de pinturas antiguas. Agua para fijar los
trazos de lápiz: para pintar los ladrillos, 29. (Véase Barnices,
Dibujo y Porcelana.) Modo de broncear los bustos y está-
tuas, 53; de limpiar las pinturas; de restituir la viveza á los
colores decaidos, 52 y 70. Modo de preparar el papel ó
lienzo, 57. Cola fuerte trasparente, 58.

Pintura de Olinalan, 45; preservativa para las clases in-
dustriales, 45.

Pintor (el): novela; 29.

Porcelana, 43.

Plateros.—Modo de preservar de oxidacion á los meta-
les, 77.

Plumas para escribir, 65.

Preocupaciones contra los artesanos, 29.

Progresos de las artes mexicanas, 4.

Proverbios orientales, 52.

Puebla, 48.

Q.

Química para los artesanos en Strasburgo, 30.

R.

Recompensas á los artesanos, 51 y 60.

Rueca de nueva invencion con un grabado, 20.

S.

Salitreros, 53.

Salubridad.—Gases nocivos á que están espuestos los ar-
tesanos, 19 y 43. Betun para quitar la humedad de las pa-
redes, 21.

Seda.—Ecsámen de sus fibras, 56. (Véase Industria.)
Seda de Piña, 57.)

Seguridad de la propiedad, 51.

Ser fiel á su palabra, 31.

Sociedades de fomento, 6, 34, 38 y 76. (Véase Juntas.)

Sociedades artísticas, 38. La de Babiera, 60.

Sócios de la caridad en Michoacan, 76.

Sombrereros.—Para hacer impermeables los sombreros
para hacerlos flexibles: liquido para quitarles las manchas
44. Nueva manufactura de sombreros. Sombreros elásticos
por Giboon. Nueva especie de fieltro. Perfeccion de los som-
breros de seda, 65.

T.

Talladores.—Para hacer adornos sobre la madera trabaja-
da al torno, 63. (Véase Carpinteros.)

Talleres.—Su número en Durango, 10; en Querétaro, 75;
en las cárceles, 54.

Technologie, 48 y 78.

Tejedores.—Tejidos de lana: modo de trabajarlos, 36.

Telas.—Modo de fabricarlas, 36; de Arañas, 58.

Tintoreros.—Instalacion de su junta, 14. Preparacion
de los tintes, 18 y 19. Estampado de tejidos; Impresion de
los colores, 69.

Tiradores.—Modo de hacer el alambre de zink, 70.

Toneleros.—Método para desinfectar las tonelerias.
Nuevo barniz para los toneles, 44.

Trabajo 10, 11, 20, 25 y 46, Division en los trabajos, 28.

Trementina espíritu de, 54.

V.

Vagos, 12 y 18.

Veleros.—Velas económicas.

Vidrios.—Aplicacion de adornos: torneadura y cinceladu-
ra; lustre metálico de oro, de platina: de Burgos, cantárida,
de litargirio y composicion de esmalte, 66.

Z.

Zapateros.—Método para que dure el calzado de cuero:
lustre excelente para las botas: betun de botas, en pasta. Sne-
las impermeables. Botas y zapatos elásticos, 38.

EL SEMANARIO ARTISTICO.

México, Enero 10 de 1846.

Con el presente número concluye el primer tomo del Se-
manario. Tan luego como recibamos algunos fondos de los
que adendan nuestros suscritores foráneos, emprendémos
el segundo bajo otra forma mas cómoda. Entre tanto, los
suscritores á quienes falte alguno ó algunos números para
 encuadernar su tomo, pueden ocurrir por medio de nuestros
corresponsales, y se les mandarán gratis, pues nuestro deseo
es solo ser útiles á nuestros artesanos mexicanos.—R.R.