

las diez cucharillas hubiese absorbido todo el oro de la disolución; lo cual no es exacto, y calculando en 4 francos el precio del grano de oro fino (es decir, á 26 rs. y 28 mrs. el adarme) que es demasiado subido, habria costado el dorado de las diez cucharitas 3 francos y 20 centésimos, ó sea 32 centésimos el de cada una (esto es 1 real y 7 maravedis). Es verdad que el dorado no era muy grueso y presentaba un amarillo verdoso como el que llaman oro imitado, pero sin embargo resistia bien al repetido frotamiento con una piel y del bruñidor. Una temperatura elevada de 300 á 400 grados, no le alteró en nada, ni produjo otro efecto que el de hacer penetrar mas intimamente el oro en la superficie de la plata, y otro segundo dorado obtenido sobre el primero por el mismo medio que aquel, produjo una capa bien gruesa, y que probablemente tendrá gran duracion.

“Los diversos objetos que he dorado por mi método han sido arambres, chapas, cucharillas de plata, y piezas de reloj de laton. Tambien he conseguido dorar algunas ruedas, pero el color no agrada á los relojeros, pues es demasiado rojizo.

“Me parece que puede dorarse así cualquier objeto, sea su forma la que fuere, y aun se podrá dorar parcialmente una superficie, ya cubriendo de cera las partes que no se quiere que queden doradas, ó ya aplicando con un pincel la disolucion tan solo en los puntos que quieren dorarse. Por cualquiera de los dos medios se pueden obtener en una superficie de plata caracteres ó dibujos dorados.”

Método para limpiar el dorado de los marcos ó cuadros.

El dorado de los cuadros se empaña con el polvo, las suciedades de las moscas, &c. Para limpiarlo se le suele lavar con agua y un poco de jabon; y efectivamente una mano diestra y ejercitada lo consigue; pero en no teniendo el mayor cuidado y delicadeza, lo que se hace es acabar con el dorado. Así es preferible el método siguiente. Se hará una mezcla de 5 onzas de clara de huevo y 1 onza de agua clorurada, batiéndola perfectamente: se mojará en la mezcla una brochita fina, ó un paño suave, y se pasará sobre el dorado, que vuelve á tomar su fuerza y frescura.

Esta operacion puede repetirse algunas veces sobre el mismo marco, cuando sea necesaria, en diferentes épocas. Cada vez que se haya limpiado el cuadro ó marco, convendrá darle un baño de barniz del que emplean los doradores en madera.

Oro método.

Una libra de jabon blanco se incorpora perfectamente con dos adarmes de azafran en muy poca agua, para que forme un liquido espeso. Pásase con una brocha suave por el dorado; humedécese en seguida con otra brocha mojada de lejia, y despues de un rato se lava el marco ó pieza dorada con agua comun. Hecho esto, quedará de muy buena vista, casi como el primer dia.

Barniz para imitar el dorado.

Tómese una onza de sangro de drago y otra de grasilla, y bien machacadas mézclense con medio cuartillo de espíritu de vino en un frasco fuerte, el cual se meterá en una olla de agua hirviendo por espacio de dos horas. Con esa composicion se pintan los marcos y piezas de madera; para las de metal es preciso calentarlas al mismo tiempo que el barniz, y este ha de esterderso con ligereza é igualdad.

Modo fácil de platear cualquier pieza de cobre ó bronce, sin necesidad del fuego.

Hágase disolver plata en ácido nítrico, y luego que se haya disuelto enteramente, échesele dentro un pedazo de cobre, con el cual se precipitará la plata en forma de polvo muy fino; fíltrese por papel de estraza la disolucion, recójase el residuo ó polvillo, y para veinte ó treinta granos de este polvo mézclense dos adarmes de cremor de tártaro, otros dos de sal comun, y medio adarme de alumbre, todo en polvo impalpable; hágase de esto una pasta de que se formarán rollos ó bolitas, que se dejarán secar perfectamente, y despues de bien secas, vuélvase á moler perfectamente, y teniendo la pieza que se quiera platear muy bien concluida, pulimentada y limpia con agua y unas gotas de ácido nítrico, ó lo que llaman los químicos agua segunda, ó con una mezcla de sal comun y alumbre, se frota muy bien con dichos polvos humedeciéndola con agua; y por último, se pule con un pedazo de piel de cualquier animal, que sea suave, con lo cual se obtendrá una pieza plateada como si fuera al fuego.

Otro modo de platear dichos metales.

Hágase la disolucion de la plata del mismo modo, precipite-

del mismo modo, precipite-

Modo fácil de platear el marfil.

Puliméntese muy bien la pieza de marfil que quiera platearse, y métase en una solucion de subnitrate de plata debilitada con agua, y cuando el marfil haya adquirido un color amarillo bastante brillante, se sacará de esta solucion y se pondrá en un vaso de cristal lleno de agua destilada, en el cual se espondrá á los rayos directos del sol, con cuya operacion adquirirá al cabo de dos ó tres dias un color negro ó bastante oscuro; sáquese de dicha agua, frótese con un ante ó gamuza suavemente, y adquirirá sin mas operacion la brillantez y blancura de un pedazo de plata:

Modo fácil de dorar la plata sin necesidad de fuego.

Hágase una disolucion de oro en ácido hidro cloro-nítrico y cuando esté perfectamente disuelto, métanse en ella pedazos de lienzo fino viejo, los cuales se sacarán luego que estén bien empapados, y se dejarán secar perfectamente; péguense fuego á estos trapos y recójase cuidadosamente sus cenizas, y para hacer uso de estos polvos tómese un tapon ó pedazo de corcho muy liso, y humedeciéndolo un poco para que recoja dichos polvos, frótese fuertemente con él la pieza de plata que quiera dorarse, y sin mas operacion se irá cubriendo esta de una capa metálica de oro estremadamente fina, cuyo brillo y hermosura se aumentará por medio de la piedra sanguinaria ó el bruñidor.

Otro dorado con oro molido para cobre ó plata

Límpiese muy bien el metal que quiera dorarse, puliméntese cual si fuera á quedar así, y métase por espacio de algunos minutos en agua segunda, ó agua y unas gotas de ácido sulfúrico; sacado de dicha agua se pondrá en otra disolucion de mercurio hecha por el ácido nítrico, y en seguida se frota muy bien la superficie de dicho metal con una amalgama formada de hojas de oro molidas con mercurio hasta que adquiere la consistencia de una pasta, lo cual se hará muy por igual; concluida esta operacion, se calienta fuertemente muy por igual, tambien por espacio de algunos minutos, con gran cuidado de no recibir los vapores mercuriales que exhala, y despues de frio ya no habrá mas que pulirlo con la piedra sanguinaria ó el bruñidor para que aparezca de un dorado hermoso.

Modo fácil de dorar el hierro ó el acero.

Hágase una disolucion de oro en ácido hidro cloro-nítrico á la cual se añadirá despues de hecha doble cantidad poco mas ó menos de éter sulfúrico á prueba de aire, cuya mezcla se hará con precaucion, y en vasija bastante desahogada ó grande. Remuévase muy bien dichos liquidos, y luego que se hayan vuelto á reposar se observará que sobrenada el éter, y que el ácido ha perdido el color que tenia, porque aquel le estrajo el oro. Téngase un embudo de vidrio, cuyo pico sea bastante delgado á la punta; tápesole esta; viértanse dentro los dos liquidos, y cuando se observe que se han vuelto á reposar perfectamente y que sobrenada el éter, ábrase el embudo y déjese salir todo el ácido, que como mas pesado ocupaba la parte inferior, y resérvese solo el éter, volviendo á tapar el embudo al acabar de salir aquel; téngase la pieza de hierro ó acero que quiera dorarse perfectamente pulimentada con esmeril ó rojo de Inglaterra desleido en aguardiente; báñese muy bien con un pincel del éter sulfúrico arriba dicho, el cual se evapora al momento, dejando una capa de oro sobre el metal, y sin mas que aplicarlo un rato al fuego y bruñirlo, se obtendrá una pieza dorada.

Modo fácil de hacer dibujos ó letras de oro sobre hierro ó acero.

Escribiendo con la disolucion anterior del éter, ó dibujando por el mismo método que se prescribió en aquella, se logrará dorar lo que se desea; lo mismo que dibujando ó escribiendo con una disolucion de deutosulfato de cobre, y pasándole despues por encima á lo dibujado una amalgama de oro en el mercurio, en cuyo caso no habrá mas que limpiarlo despues perfectamente y bruñirlo.