

La Atracción de Casals

Por R-E. MONTES I BRADLEY

Pablo Casals está en México una vez más. En los tiempos actuales el maestro estuvo ya tres veces: la primera en 1958 hacia enero llegó al aeropuerto de Veracruz, la segunda también por enero llegó a Xalapa, la tercera acaba de llegar a Acapulco. ¿Cuántas veces podrá volver el ilustre compositor catalán, a los litorales mexicanos, que es donde mejor se encuentra —que riendo tanto a esta tierra—, sin riesgo de su vida, ya que una cardiopatía inexorable le tiene amenazada la existencia.

¡Ojalá fuesen varias más todavía! Su presencia alegra el corazón y reconforta el espíritu tan adolorado por la tracción que a él le hacen los que hasta hace pocos años gozaban el privilegio del múltiple reconocimiento de los pueblos a los conductores de bien.

A ellos, todavía jóvenes —entre cincuenta y sesenta y tantos años la mayoría—, el travieso muchachillo de Vendrell les da el ejemplo por excelencia: el de la fidelidad a los principios: amor a la dignidad humana. Axiomas que aprendiese de su parte don Carlos y de su buena madre doña Pilar Defilló y acendrase con su propia existencia sin claudicaciones, que precisamente en este año cumplirá.

Si, cumplirá ochenta y cuatro años el 29 de diciembre próximo de 1960, y con tan grande edad no abriga sino deseos pacifistas ecuménicos —pero, ¿no es un un ojo el que ostenta en su centro el escudo de armas de la villa de Vendrell?—, y con tan grande edad permanece modesto pese a la gloria que ha tiempo le orló sus sienes y progresa pese a los señuelos que emplea se el regiosísimo para atraparle.

Se vergue pues, en toda su gigantesca personalidad, todavía más en este próximo aniversario suyo —que también ¡ojalá!, se decida a pasar en tierra de México donde tanto se le quiere.

x x x

Casals ha venido con el objeto de presidir —por pedido de los comités ejecutivos de los dos entes que han organizado la fiesta Casals en los EE. UU. Mexicanos: el Conciertos Casals y Festivales Pablo Casals, A. C. y el Patronato Nacional del Festival de Acapulco Pablo Casals— el evento que termina de inaugurarse en la propicia ciudad de Acapulco sobre el litoral del Océano Pacífico.

Y como desde luego ninguna presidencia se puede ejercer por más nato derecho que ésta que el discípulo de Josep García y de Rodoreda, ejercerá durante diez días de la vida acapulqueña y por su vehículo de la nación, al menos de la cultura de la nación que no puede sentirse modesta por el desempeño de esta presidencia, sino por el contrario halagada en grado superlati-

vo por la distinción que le concede tan simbólico peregrino, trayendo su enhorabuena con su planta apostólica, su música excelsa y su dulce verbo con que sin embargo, los réprobos se sienten castigados cual no lo harían las más severas tundas.

Pero Pablo Casals viene no para predicar, ni para apostrofar que no es ese el motivo de su viaje, sino para musicar, enseñar si acaso algo más a sus discípulos con los que volverá a reencontrarse aquí, tocar y dirigir, dirigir especialmente la primera ejecución mundial de su obra última: el oratorio. El pesebre con que el propio evento musical alcanzará su climax que seguramente nadie que a él asista, olvidará.

Para esta ejecución la gran orquesta sinfónica que lleva su nombre y no ha mucho se ha constituido con carácter de permanencia —la que ahora dirigirá como director huésped, invitado especialmente a concurrir desde Santiago, el eminente director chileno Víctor Tevah— se pondrá bajo la dirección de su batuta, realizando así, de manera espectacular, su debut, alojando bajo la concha del foro construido ad-hoc en el Fuerte de San Diego, casi un centenar de maestros de primera nombría en las cuerdas, los vientos y las percusiones y además cinco voces de perfecto timbre, en los registros de contralto, bajo, soprano, barítono, y tenor, debiendo agregarse la de un niño también soprano de prometedora carrera.

Ese día, indiscutiblemente el festival —se termina de escribir— se convertirá en apoteótico acto de recibimiento al egregio maestro, quien seguramente tornará a emocionarse una vez más en tierras mexicanas de tal modo que la voz se le quebrará y se le nublará la mirada sin que él pueda evitar mudet y llanto que serán de dicha.

Más, antes de la ejecución de "El pesebre", se han programado otros actos artísticos de relevante importancia: a la inauguración del festival que se efectuó ayer con la presentación del conjunto de danzas y coros folklóricos de México y Sudamérica, seguirá mañana la presentación del maravilloso ballet yugoeslavo de Branko Krstanovich que dirigido artística y musicalmente por Branko Markovic y Vlastimir Jelle respectivamente, llevarán a la escena la danza dalmata Lindzo, las danzas de los bunjevats, las danzas de Posavina las canciones populares de los yugoeslavos, la "suite" de los skipetarlos de Rugovo, las danzas femeninas de Macedonia y la llamada oro de la misma región federativa.

El 13, el susodicho director chileno Tevah, dirigirá una audi-

(continúa en la pág. 1)

TEATRO

BIBLIOGRAFIAS DE LOPE DE VEGA

Por Antonio Magaña Esquivel

Manos amigas me han enviado este breve e interesante volumen sobre Lope de Vega, editado por la Editorial Academia, compuesto con afortunada erudición por el Prof. Roberto B. Brown, de la Universidad de Iowa E. U. de América. Con un propósito esclarecedor el Prof. Brown ha reunido en él, y su título es elocuente, a este respecto, las "Bibliografías de las comedias históricas tradicionales y legendarias de Lope de Vega". Para orientar al lector, contiene un prólogo de Edmund de Chasca.

Poeta y dramaturgo genial, "monstruo de la naturaleza", Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de septiembre de 1562-27 de agosto de 1635) "taloso como bien dice Cervantes— con la monarquía de lo cómico". Sus comedias y autos son innumerables, sobrepasan de dos mil según se dice, y muchas más todavía se le han atribuido. Los que después bebieron en él, copiaron, refundieron, imitaron sus comedias, abundan en el teatro español.

Pero este número tan extractivo de sus obras, han provocado equivocaciones y desórdenes en sus ediciones y bibliografías. Muchas se perdieron. No pocas atribuciones, se han visto como dudosas sin base original. Después de varios periodos de incorrección y duda, las ediciones de Lope de Vega fueron al fin depuradas por otro monstruo de la naturaleza, por otro genio de la literatura española, Marcelino Menéndez y Pelayo, en la que compuso y cuidó con el título "Obras de Lope de Vega", para la Real Academia Española.

De aquella edición de Menéndez y Pelayo arranca el profesor norteamericano Robert B. Brown para desentrañar las innumerables fichas bibliográficas de aquel que en su siglo gozó como ninguno otro dramaturgo del apogeo del público de Madrid. Sin embargo, el autor de estas "Bibliografías de las comedias históricas, tradicionales y legendarias de Lope de Vega" no se limita a reproducir o reconstruir el trabajo ajeno, no solo de Menéndez y Pelayo sino el de Hugo A. Repert, de Cotarelo y Mori, de Américo Castro y otros eruditos; se preocupa fundamentalmente por corregir errores, datos equivocados, fichas incompletas, y completar además el recuerdo de aquellos inmensos materiales acumulados.

Es, bien se ve, muy importante el paciente trabajo del profesor Brown. Alguien tenía que intentarlo y realizarlo, y con ello se presta enorme servicio al mejor conocimiento del teatro lopesco y a una época del teatro español que es la del Siglo de Oro.

En el amullo prólogo, de Edmund de Chasca "como digo an-

CARTELETA DE ESPECTACULOS

MARTES 13 DE DICIEMBRE

CINE SELEM

Desde las 7.30 P. M.
Gigantis, El Monstruo de Fuego
Verano de Amor
Grandes \$4.00
(Sólo Adultos)

TEATRO TORO

Desde las 7.30 P. M.
Todos Somos Culpables
El Último Viaje
Luneta \$4.00 Adolesc. \$3.00
Planta Alta \$2.00

RENACIMIENTO

Desde las 7.15 P. M.
La Tijera de Oro
La Llorona
Luneta \$3.60 Niños \$2.60
Planta Alta \$2.60 Niños \$2.10
Estudiantes \$1.85

CINEMA JARDIN

Desde las 6.00 P. M.
Cuando Regrese Mamá
Los Tigres del Desierto
Grandes \$3.60 Niños \$2.60
Estudiantes \$1.85

X E A

EL ECO DE LAS MURALLAS

PROGRAMA DEL MARTES 13 DE DICIEMBRE DE 1960

- 6.25 BUENOS DIAS
- 6.30 Despertador Musical
- 7.00 Casa de Huéspedes
- 7.15 Aguas Largas e Interiores
- 7.30 Música Recorrida
- 8.00 El Mundo Suspendido
- 8.15 Códigos del Amor
- 8.30 Historias del Tiempo
- 8.45 Cuentos Musicales
- 9.00 Ensayos de Amor
- 9.30 Cuentos de Amor
- 9.45 Despertador del Amor
- 10.00 Música Populera
- 10.15 Estaciones Musicales
- 10.30 Historias del Tiempo
- 10.45 Danzas Venecianas
- 11.00 Ensayos de Amor
- 11.30 Casa de A. Lora y Wello, Rubalcaba
- 11.45 Despertador Musical
- 12.15 Vela Social y Obvio Musical
- 12.30 Música Recorrida
- 12.45 El Regreso
- 13.15 Estaciones Musicales
- 13.30 Vuelo Perseas
- 13.45 Casa de A. Lora y Wello, Rubalcaba
- 14.00 Historias del Tiempo
- 14.15 Música Recorrida y su Placer
- 14.30 Programas Fani
- 14.45 El Sordomudo del Aire
- 15.00 El Colegio del Cine (Cin. U.)
- 15.15 Música Recorrida
- 15.30 El Colegio del Cine (Cin. U.)
- 15.45 Música Recorrida
- 16.00 El Colegio del Cine (Cin. U.)
- 16.15 Música Recorrida
- 16.30 Programas Fani
- 16.45 Música Recorrida
- 17.00 Cuentos Musicales
- 17.15 Música Recorrida
- 17.30 Cuentos Musicales
- 17.45 Música Recorrida
- 18.00 Cuentos Musicales
- 18.15 Música Recorrida
- 18.30 Cuentos Musicales
- 18.45 Música Recorrida
- 19.00 Cuentos Musicales
- 19.15 Música Recorrida
- 19.30 Cuentos Musicales
- 19.45 Música Recorrida
- 20.00 Cuentos Musicales
- 20.15 Música Recorrida
- 20.30 Cuentos Musicales
- 20.45 Música Recorrida
- 21.00 Cuentos Musicales
- 21.15 Música Recorrida
- 21.30 Cuentos Musicales
- 21.45 Música Recorrida
- 22.00 En la Barrera de la Pedalada
- 22.30 BUENAS NOCHES

tes, el atento lector queda prevenido acerca de la imitación poética de la historia y de lo que en este campo y en lo popular significa al autor de "Fuenteovejuna".