

*Alvares, los Torres-Valdibia, Echávarris, Miotas, Quintanares, Bustamantes, &c. &c. &c.*? Tan infames colores con que pretende el autor oscurecer las glorias de estos Héroes, con la del inmortal Iturbide, á quien trata de embustero, sanguinario y otros apodos que estan desmentidos con la conducta noble y generosa que observó constantemente con sus enemigos, hasta causar zelos á los mexicanos, no pueden menos que presentar una idea del caracter del autor, que no se propuso otra cosa que insultar á una nacion virtuosa que en todo ha procedido, como jamás lo hubieran hecho los caribes que nos oprimian, identificados con la ferocidad mas inaudita. Todavía humean las cenizas de los pueblos que abrazaron: aun lloran los huérfanos y las viudas que desolaron y aun permanecen las huellas de sangre, de los militares de víctimas que sacrificaron á su furor, para confirmar con hechos posteriores el cuadro horrible del Obispo Casas.

Como esta pintura de farza y de ignominia, son tambien los medios que supone pudo usar el engañado O-Donojú para sostener la tirania europea, mas aunque confiesa que no quedaban mas puntos fuera de la independencia, que Veracruz, Acapulco y Perote, y aunque efectivamente, dice, con poca defensa la primera de aquellas plazas, el mismo O-Donojú pudo haber tomado medidas enérgicas para guarnecerla y fortificarla: que un foso bastaba para la clase de enemigos que podian asediarla: echar fuera ó arrojar á la mar á los Almanzas y Echeniques &c. Sin entrar en contestacion con ellos ni haber abierto las puertas á los jarochos independientes, ni puesto en libertad á los prisioneros hechos en el célebre dia 7 de julio en que fue asaltada la plaza ¡ Qué fantasmas abortan las pasiones cuando se carece de juicio que los arregle! Si tal era la facilidad de acabar con la independencia, si tales eran los independientes con que se tenia que lidiar, ¿por qué Novella en los conciliábulos militares que concitaba en aquellos dias