

¡VAYA UN SEÑOR!

¡Vaya un señor el barítono Galián, cantando "La Alegría del Amor". Ha tomado esta obrita completamente en serio y se *despercude muy recio* haciendo ópera de la opereta.

Con su vocerrón ese que tiene canta aquello de: "Colegiala, que suspiras amorosa..." y el público suspira no muy amoroso que digamos y siente calofrío en la rabadilla pues extraña que la tal obra no la cante un tenor.

Pero por lo demás... ¡Vaya un señor cantando, el barítono Galián!

¡LA COGIO EL TORO!

Así se dice en el "argot" teatral cuando a un artista *le empujan de improviso* el papel o los papeles de otro artista.

Bueno; pues a la güera Robert "la cogió el toro" con los papeles que desempeñaba Chelito Vivanco en "La Escuela de Venus"; pero la cogió con los trastos en la mano y ahí la tienen ustedes que ejecutó unas faenas tan rebuenas, que el público la premió con ovación, diana, oreja y vuelta al ruedo. Cayeron al foro varias prendas de cubrirse la cabeza, un bastón de Apizaco y dos "tutti-fruttis".

Ha quedado plenamente confirmada la alternativa de la güera Robert, y... lo sentimos por los retortijones que algunas sienten con esta confirmación.

¡Pero el público es quien tiene la culpa!

SE ARMO DON PACO!

¿O diga usted si no, don Paco? ¿No le parece a usted que se ha dado *la gran armada* con la valiosa adquisición que hizo contratando a Arozamena? Con razón hasta se le ha olvidado a usted un poco "inventar" frases cursis para sus anuncios y programas, como aquellas de: "¡Vaya risa local! ¡Desbordante risa local! ¡Caracoles con la risa tan excesivamente local! ¡A reir todo el mundo! ¡Venid, venid y os carcajearéis! ¡Qué risa! ¡Qué risa!..."

¡Qué risa nos da usted don, Paco!

Ya déjese de tonterías y agradezca al Nanche que sin necesidad de que lo anuncie como a cualquier "Totito" de pista de barrio, le está llenando el teatro Colón, noche a noche.

Le molesta mucho a Arozamena (y tiene pero que mucha razón) que los programas del teatro donde él trabaja, parezcan de circo malo, en donde para anunciar al payaso ponen la mar de tonterías casi casi por el mismo estilo de las que usted "fabrica". ¿A que va resultando que usted fué representante de algún circo allá en su tierra?

¡Enójese usted Nanche, tiene razón!

QUADALUPE RIVAS CACHO.

Este es el nombre del cacho de tiple que el miércoles pasado debutó en el Principal con "El Bueno de Guzmán". Es una tiple muy chiquita de cuerpo y grandecita ya de edad. Trabajó bien, pues el papel que desempeña en "El Bueno de Guzmán" le viene bien. Hace una "chiquilla" con "flenillo". El día o la noche que salga a la escena vestida de largo, va a parecer que anda de rodi-

Gente de Teatro

Don Eduardo Arozamena
persona sencilla y buena

llas. Y sería bueno que "achaparraran" un poco la concha pues cuando la tiple Cacho pasa frente a ella, no se le vé.

¡Vaya un cachito de tiple más chistoso!

Nuestros aplausos... y ya la veremos en otras obritas.

Esta con que debutó, "se la sabía muy bien".

DICE NUESTRO DIRECTOR....

Que Arozamena es un excelente artista. Y nosotros decimos que estamos de acuerdo con la opinión de nuestro director.

¡Este bombito tan sincero, nos salió así, de repente! ¡Y hasta su caricatura le publicamos! ¿Qué tal?

¡Así somos nosotros!

Y ENTRO POR UN CALLEJONCITO....

Y les voy a contar a ustedes algo más bonito: Dicen que el Lírico va muy mal.

Que aquello está muy descuidado.

Que una sola tiple es la que medio gusta.

Que otra ya está muy viejita.

Y que ya no "fa"

Que Wimer se va al Principal.

Que Arnaldo no imita con las manos a Poncho Castillo.

Que el que lo imita es Rugama,

Y que lo imita muy mal.

Que van a rifar unas medias en el Lírico.

Y unos zapatos que olvidó ahí la Bustamante.

Y unos vestidos cursis en el Colón.

Y un "hígado" de tiple en el Principal.

Que Barbaloca sueña con Arozamena.

Y que... no les cuento más.

Comprad la próxima "Cucaracha", hijos míos.

El señor EQUIS.