



BOMBOS Y PALOS

CHISMOTEATERALERIA AL DIA

¡MUY BUENOS DIAS!

Con el respeto debido, damos a ustedes los buenos días, queridas lectoras y distinguidos lectores de "La Cucaracha". Así mismo, saludamos con todo afecto a los apreciables faranduleros de ambos sexos, y sin otra cosa por el momento, damos, previa "orden del día", comienzo a nuestras tareas.

Con permiso.

FECHA MEMORABLE.

Para el muchacho Manuel Tamés debe ser memorable la fecha del 21 de julio del pecaminoso año de mil novecientos dieciséis. Y es natural. Con esa fecha se ha celebrado la función que a beneficio suyo le concedió la empresa del Principal, por los siguientes méritos en campaña. . . . teatral:

Más de un año de prestar sus servicios a la empresa, sin la menor interrupción.

Patentes adelantos en su labor artística.

Ninguna falta a los ensayos.

Compuesto y ordenadito a la hora de "lectura".

Decencia absoluta en su lenguaje durante las horas de ensayo.

Nada de *retobos* ni malos modos para su director artístico y de escena, el ancianito Heras, a quien ve como a un padre.

Amable, fino, atento y galante para con las tiples.

Obsequioso y servicial para con las vice-tiples, a quienes procura hacer favores.

Payasito con las coristas, a quienes no hace ningún favor.

Criticón incorregible de "entre bastidores".

Maíora gracioso cuando se junta con Ortiz.

Medio aseadito en su persona y en sus zapatos.

Mordaz terrible en sus apreciaciones con respecto a los "fifís" del foro y de fuera del foro.

Inofensivo y asiduo concurrente a la *lata* esa de "La mano que aprieta".

Come a sus horas, se lava la cara y es

Obstinado terco, en grado superlativo, para no hacer la barba a ningún empresario ni director de escena.

Si estos no son méritos suficientes para que Maurente le haya dado "su beneficio". . . . que venga Paco el de los anuncios y lo diga.

Nota: Aunque "se empeñe" Tamés, no le recibiremos ni un cartón por este bombito.

UNA VERDADERA "BABILONIA".

Fue el estreno de "La Reina de Babilonia" en

el teatro Principal, el sábado pasado, dado que nadie sabía el terreno que pisaba y de ahí que se armara una confusión de los mil demonios. Sin embargo, más *firmes* los cómicos con las subsecuentes representaciones, han hecho que la obra *pase* y el público se dé cabal cuenta del libreto.

¡AY, AY, AY, AY, AY!

¡Qué cosa más espantosa resulta la "Lysistrata" que están *haciendo* en el "Lírico"! ¡Qué horror, qué horror!

¿Qué sucede con usted, querido Wimer, pulcro y distinguido director de escena?

¿O con usted, Gutierritos, qué cosa pasa?

¡Ojo, don Miguel, ojo, mucho ojo! La verdad es que ha estado usted poco feliz en la sustitución de tiple.

¡Mucho ojo!

Y a propósito del Lírico. . . .

HAY AHI UN CHATO QUE

Se apellida Rugama y a quien yo no sé quién diablos le ha hecho creer que es muy chistoso, y ahí lo tienen ustedes desparramando noche a noche (y algunas tardes también cuando trabaja) la gracia por todo el cuerpo.

Señor. . . . ¿qué? ¡ah! Rugama: es bueno todo, pero con moderación. Si sigue usted tan retergracioso, va a hacer que el público se abstenga de concurrir al Lírico para no sufrir tanto dolor de tripas por la risa tan grande que usted le causa.

¡Es mucho el chiste de usted, señor Rugama! (Ahora si me acordé).

Y HAY AHI OTRA CHATA QUE

Ya salió del montón y la emprende con papeles de primera tiple. Nos referimos a la chata Zaldívar que tiene muy bonito cuerpo y un lunar en donde nosotros no sabemos ni nos interesa.

¡Caray con la chata Zaldívar haciendo papeles de primera tiple!

¡Viva el adelanto teatral y la escasez de tiples!

Y SIGUEN LAS CHATAS, PORQUE

Nos vamos a referir a la chata Oviedo que continúa trabajando en el Principal, muy tranquila, muy alegre y muy confiada, y sin más novedad que la que le haya ocurrido últimamente y que nosotros, bajo nuestra palabra de honor, no sabemos cual sea.

Y por hoy no nos ocuparemos más ni de chatas ni de chatos pues tenemos que hablar de los que tienen largo apéndice nasal, como, verbo en gracia, el barítono Galián.