

CRITICO DE ARTES
 Editor Ramiro Escamilla (MAX)
 OFICINAS PROVISIONALES
 Progreso, Poniente número 60
 Teléfono: 110
 Mexicana número 93

Para ver la luz pública semanalmente
 los artículos a las seis de la mañana, siendo su
 publicación a una serie de números.
 Domicilio: Poniente número 60
 Los sueltos del día \$1.00
 Los atrasados \$0.25
 Los suscriptores tendrán derecho a los obsequios
 de medicamento haga la Administración.
 Los anuncios y remitidos de interés particular,
 harán a precios convencionales.
 ablemente todos los pagos deberán ser
 en devuelven originales.

FORAL DE LA SEMANA

21. El Beato Nicolás Factor Confesor
 Mardomingo y Victoria Virgen Mártires.
 22. Santos Delfino Obispo Confesor y
 Mártir.
 23. La Natividad de Nuestro Señor
 Santa Anastasia Mártir.
 24. San Esteban Protomártir y San
 Papa Confesor.
 25. San Juan Apóstol Evangelista.
 26. Los Santos Inocentes Mártires, San
 Presbítero Mártir.
 27. Santos Tomás Cantuariense Obispo
 Mártires y David Rey y Profeta.

SERVICIO NOCTURNO DE BOTICAS.

Verde y Progreso.
 Central y Glafés.
 La Luz y Cruz Roja.
 Occidental.
 Gondesa y Refugio.
 La Salud y San Rafael.
 Central y Occidental.
 Se informará al público de las alteracio-
 nes en este turno, cuando alguna botica
 cesa de servicio.

GARAJE DE TRENES

de las 3.55 a. m.
 de las 6.55 p. m.

Perfumería Elena
 Calle 78 - Tel. Mex. 4

Existencia de toda
 de maderas y de cajas para
 acar calzado. = = = =
 a precios sumamente ba-
 = = = =
 JO J. ZAPIAN, S. en C.

Limpiereza - Limpieza
Decencia :-
 podrá Ud. si se aloja
 = EN EL =
Hotel Velasco
 6. - Tels: Gto., 28
 Mex., 47.

Gutiérrez viuda de
Segovia
 a la numerosa clientela de su

do Hospedes,
 ha hecho cargo del
 H I D A I G O,
 seguirá atendiendo
 camero de siempre.
 U. - Tel. Mex. 86

5 Centavos.

Hay muchachas que quisieran que Dios hubiera nacido siquiera unas tres veces al año, para que otras tantas hubiera de celebrarse su nacimiento con las posadas.

El nacimiento del niño Dios sirve de pretexto para la sarta más hermosa de juergas que hay en el año. Juergas de todos calibres, pelos y colores.

Y las posadas tienen sus encantos particulares. Casi siempre la parte devoto-religiosa se encomienda a las niñas que ya no tienen esperanzas de novio y a uno que otro pollo, de esos cuya política consiste en "agarrar de las arcas" a las viejas, para luego conquistar el amor de las muchachas.

Estos son los que se encargan de rezar el rosario, y pedir a toda prisa posada para el pobre niño Dios, que por lo común lo acuestan adentro de un chiquihuite, donde no estorbe.

Y rezan con mucha devoción: "Padre nuestro que estás en los cielos... Mire Tomasa, abra el cancel que ahí está ya el del violón... santificado sea tu nombre..."

O bien: "Santa María, madre de Dios, Nicolasa, hátela al ponche porque se quemá... ruega señora por nosotros..."

Por supuesto que la madre de Dios, el Hijo y hasta Dios mismo, han de reírse desde allá arriba, al contemplar aquella comedia de oración, en la que nadie sabe lo que está hablando y en que los toman como pretexto para la más mundana y hermosa de las fiestas.

Al terminar el rezo comienzan a llegar las pollas a borbotones. Las Dublin, que son tres hermanitas como tres capullos y a quienes se disputan los bailarines. Rosita Gómez, cuya mamá bebe del llorón, y llora todas las noches. La hermosa Laura que baila muy repegada. Concha, la de los lunares, que es un monumento... Una legión de muchachas, todas bien puestas aunque sin lujos, ni ostentación.

Los pollos, con los zapatos muy dados de cháin, la cabeza muy relamida, el cuello más blanco que una hostia, todos creyendo llamar la atención, se amontonan bajo el arco del corredor que dá al patio, convertido en salón de baile...

La arranca con un Two de ese momento nadie acordarse de que vá a no Dios. Tal vez ni de perderden... Todoy amor.

Y eno Dios, olvidado en la pieza, acostado sobre una, con las pier-nitas en las manitas en alto, alévemente por dos velas.

Allí fche, mientras el jaleo de ud aumenta bajo un cielo estrellado!

Pero a que lo más encantador de las posadas es el final. Los días. Cuando después de nueve noches de verse a de platicar y bailar, se clarado simpatías y un solo de confianza y familiaridad en el ambiente.

Todos se por sus nombres, bromean y muchos hasta el turrón.

No se le María. La Viuda Alegre. Como ni mejor la danza! Esas se, ¿verdad? Lola es la, y es uso que las danzas, le apacibles, se bailen siempre las novias.

Ya en los días de las posadas se hizo cuatro o cinco pares de. A fuerza de verse han ido en lo que tenían que acá.

Por eso las mas posadas son cuestión de necidas. Los más confianzucos se hablan con las mamás si fueran de casa. En cp se quieren ir, les quitan loales y a menudo suele pero la llave del zaguán, con ale de todos los bailarines!

Pero que trias la despedida, la última noi

Se sienten gaide llorar. Amistades que varenfriarse para siempre. Cars que apagará la ausencia. Spatias que se alejarán irremisiblemente. Cuán do volverán a jirse así, durante nueve noche. posadas?

Y mientras va por la calle, solo, tiritando frío, con la solapa del sobre to hasta las orejas y las manos los bolsillos, suele uno pensar en cuán necios somos los humanos: aun para ser felices, necesitamos echar mano de un pretexto!

«KASKABEL.»

"Los Ferri Mar" se al Doblado. :- Breves Comentarios

Las producciones de la "Azteca Film" han gozado entre nosotros de una excelente acogida, atrayendo todas sus proyecciones numerosísimas público; esto se debe tal vez, más que a nada, a que tanto sus intérpretes, como los lugares donde tienen lugar sus escenas, son para muchos de nosotros,—que hemos gozado y comprendido la vida capitalina—completamente familiares, y su vista es tan elocuente, que nos trae consigo gratísimos recuerdos, de momentos dichosos e instantes placenteros, pasados fugazmente entre el continuo ajeteo de esa agitada urbe, para la cual no somos más que un número de tantos de su inmensa colectividad...

Voy a ocuparme de ellas con la brevedad que el caso requiere, y empezaré diciendo: que si todavía no igualan a las modernas producciones europeas, tampoco tienen que envidiarles mucho. Como toda cosa que principia tienen aún algunas deficiencias, principalmente en detalles, pues es imposible que lo que apenas se inicia tenga ya perfeccionamiento.

La fotografía en general es buena, excepción de "La Soñadora" que está bastante borrosa; la interpretación: discretísima, sin tener ni la insulsez americana, ni tampoco la cansada escuela italiana exageradamente «contemplativa»; la "mise en scene" y dirección artística: bastante discretas.

Mimi Derba, la genial poetisa y cantante, es el "alma vidat" de esta compañía, y a la vez que empresaria, es autora, intérprete y directora. La segunda en su ardua empresa, el ventajosamente conocido operador Enrique Rosas; y como ayudantes

interpretativos, los más celebrados artistas de verso y zarzuela de los teatros de la capital, confitándose entre ellos: Sara Uthoff, María Caballé, Emilia R. del Castillo, Nelly Fernández, Eteiyina Rodríguez, Julio Taboada, Salvador Arnaldo, Alberto Morales, Joaquín Coss, Eduardo Arozamena, etc.

Las cuatro películas que se nos han dado a conocer son por su orden: "En Defensa Propia," "La Soñadora," "Alma de Sacrificio" y «La Tigresa.»—La primera, de la cual es autora y protagonista Mimi Derba,—tal vez por esa misma circunstancia de ser la primera que vemos—agradó bastante, a pesar de que su argumento carece por completo de interés y emotividad, por lo cual resulta cansado, teniendo al final muchas y muy grandes impropiedades. En ella tienen ocasión de lucirse: la Caballé, Taboada, Arnaldo, Coss y Alberto Morales que desempeña un buen papel cómico,

«Soñadora» ha sido de éstas, la película más mala, y la más criticada por la prensa metropolitana; su autor es Eduardo Arozamena, y las tontas polémicas que éste sostuvo con el entendido cronista de «El Universal», no hicieron más que poner de relieve lo que ya había demostrado al producir el argumento: pobreza de ingenio y falta de inventiva; pues el tal argumento carece por completo de originalidad, especialmente la parte final.—el mal servicio e insubordinación del soldado,—no solo resulta tontamente inverosímil y poco edificante, sino hasta pernicioso e inmoral. Por lo demás esto no es más que una fiel expresión del necio e impulsivista carácter de su autor, que lo hizo

Pasa a la cuarta plana.

No se moleste Ud.

En ir al taller a mandar hacer sus

TRABAJO DE IMPRETA

Basta con que hable por cualquiera de nuestros teléfonos para que inmediatamente se presente un empleado a recibir sus órdenes, dándole precios y todos los detalles que necesite.

Los Talleres Tip. de "Civilización"

LE GARANTIZAN PRONTITUD, LIMPIEZA, ESmero, CORRECCION Y BARATURA.

PROGRESO PTE. NUM. 60
 TELEFONOS: Guanajuato 110. = Mexicana 93.

En la vida moderna el teléfono desempeña un importante papel

LA CIA. TELEFONICA DE GUANAJUATO, S. A.

que hace uso de los sistemas más perfectos que se conocen, pone a usted en contacto con todas las poblaciones del Estado, facilitándole el arreglo de sus negocios y economizándole tiempo y dinero.

El teléfono nunca debe faltar en la oficina y en el hogar.