

**CRITICO DE ARTE:**  
 Salvador Ramirez Escanilla (MAX)  
**OFICINAS PROVISIONALES:**  
 [Progreso] Pionero número 60.  
 Telefonos:  
 Guanajuato núm. 110. Mexicana núm. 93.

Por ahora verá la luz pública semanalmente los domingos, a las seis de la mañana, siendo su precio: \$1.00. Se suscribe a una serie de 20 números \$20.00. Números sueltos del día \$1.00. Números atrasados \$0.10. Los suscriptores tendrán derecho a los obsequios que periódicamente haga la Administración. Los anuncios y remitidos de interés particular, se publicarán a precios convencionales. Invariablemente todos los pagos deberán ser anticipados. No se devuelven originales.

**SANTORAL DE LA SEMANA**

**Domingo 23.** El Beato Nicolás Factor Confesor, Santos Mardonio y Victoria Virgen Mártires.  
**Lunes 24.** Santos delino Obispo confesor y Eutimio Mártir.  
**Martes 25.** La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Santa Anastasia Mártir.  
**Miércoles 26.** San Esteban Proto-mártir y San Zósimo Papa Confesor.  
**Jueves 27.** San Juan Apóstol Evangelista.  
**Viernes 28.** Los Santos Inocentes Mártires, San Eutiquio Presbítero Mártir.  
**Sábado 29.** Santos Tomás Gantuarriense Obispo Crescencio Mártires y David Rey y Profeta.

**SERVICIO NOCTURNO DE BOTICAS.**

Lunes, Cruz Verde y Progreso.  
 Martes, Central y Glapcs.  
 Miércoles, La Luz y Cruz Roja.  
 Jueves, Occidental.  
 Viernes, Gondesa y Refugio.  
 Sábado, La Salud y San Rafael.  
 Domingo, Central y Occidental.  
 La policía informará al público de las alteraciones que sufrirá este turno, cuando alguna botica pida dispensa de servicio.

**LLEGADA DE TRENES**

Del Norte, a las 3.35 a. m.  
 Del Sur, a las 6.55 p. m.

**Maderería Elena**  
5 de Mayo 78 - Tel. Mex. 4

Constante existencia de toda clase de maderas y de cajas para empacar calzado. = = = = =  
 Todo a precios sumamente baratos. = = = = =  
 JULIO J. ZAPIAIN, S. en C.

**Comodidad - Limpieza**  
 - Decencia -  
 Obtendrá Ud. si se aloja  
 EN EL =  
**Hotel Velasco**  
 Juárez 6. - Tels: Gto., 28  
 Mex., 47.

**María Gutiérrez viuda de Sogovia**  
 participa a la numerosa clientela de su

**Casa de Hospedes,**  
 que se ha hecho cargo del  
**Hotel HIDALGO,**

donde la seguirá atendiendo con el esmero de siempre.  
 Juárez 11. - Tel. Mex. 86

**VACE 5 Centavos.**

Hay muchachas que quisieran que Dios hubiera nacido siquiera unas tres veces al año, para que otras tantas hubiera de celebrarse su nacimiento con las posadas.

El nacimiento del niño Dios sirve de pretexto para la sarta más hermosa de juergas que hay en el año. Juergas de todos calibres, pelos y colores.

Y las posadas tienen sus encantos particulares.

Casi siempre la parte devoto-religiosa se encomienda a las niñas que ya no tienen esperanzas de novio y a uno que otro pollo, de esos cuya política consiste en "agarrar de las arcas" a las viejas, para luego conquistar el amor de las muchachas.

Estos son los que se encargan de rezar el rosario, y pedir a toda prisa posada para el pobre niño Dios, que por lo común lo acuestan adentro de un chiquihuite, donde no estorbe.

Y rezan con mucha devoción: "Padre nuestro que estás en los cielos. . . . Mire Tomasa, abra el cancel que ahí está ya el del violón. . . . santificado sea tu nombre. . . ."

O bien: "Santa María, madre de Dios, . . . Nicolasa, hátela al ponche porque se quemá. . . . ruéga señora por nosotros. . . ."

Por supuesto que la madre de Dios, el Hijo y hasta Dios mismo, han de reírse desde allá arriba, al contemplar aquella comedia de oración, en la que nadie sabe lo que está hablando y en que los toman como pretexto para la más mundana y hermosa de las fiestas.

Al terminar el rezo comienzan a llegar las pollas a borbotones. Las Dublín, que son tres hermanitas como tres capullos y a quienes se disputan los bailarones. Rosita Gómez, cuya mamá bebe del llorón, y llora todas las noches. La hermosa Laura que baila muy repegada. Concha, la de los lunares, que es un monumento. . . . Una legión de muchachas, todas bien puestas aunque sin lujos, ni ostentación.

Los pollos, con los zapatos muy dados de cháin, la cabeza muy relamida, el cuello más blanco que una hostia, todos creyendo llamar la atención, se amontonan bajo el arco del corredor que dá al patio, convertido en salón de baile. . . .!

La arranca con un Two de ese momento nadie acordarse de que vá a lo Dios. Tal vez ni de herden. . . .  
 Tody amor.  
 Y ño Dios, olvidado ea pieza, acostado sobre ua, con las pier-nitas ei las manitas en alto, al qevotamente por dos vela!

Allí íche, mientras el jaleo de ud aumenta bajo un cieje estrellas!

Pero a que lo más encantador posadas es el final. Lo días. Cuando después d nueve noches de verse a de platicar y bailar, se clarado simp-tías y un solo de confian-za y familia-ga en el ambiente.

Todos se por sus nombres, bromégritan y muchos hasta el turrón.

—No se le María. La Viuda Alegnigo.

—Como n mejor la danza! Esas scola, ¿verdad? Lola es la y es uso que las danzas, le apacibles, se bailen siempre las novias.

Ya en los is días de las posadas se heho cuatro o cinco pares deos. A fuerza de verse han do en lo que tenían que acc

Por eso lasmas posadas son cuestión danecidas. Los más confianzucia se hablan con las mamámo si fueran de casa. En ch se quieren ir, les quitan loales y a menudo suele pezo la llave del zaguán, con aleide todos los bailadores!

Pero que trias la despedida, la última no

Se sienten gaide llorar. Amistades que varenfriarse para siempre. Cars que apagará la ausencia. Spatias que se alejarán irremisiblemente. Cuando volverán a jurse durante nueve noche posadas!

Y mientras va lo por la calle, solo, tiritando, frio, con la solapa del sobre to hasta las orejas y las manos, los bolsillos, suele uno perar en cuán necios somos los humanos: aun para ser felices, necesitamos echar mano de un pretexto!

«KASKAEL.»

**En la vida moderna el teléfono desempeña un importante papel**

**LA CIA. TELEFONICA DE GUANAJUATO, S. A.**  
 que hace uso de los sistemas más perfectos que se conocen, pone a usted en contacto con todas las poblaciones del Estado, facilitándole el arreglo de sus negocios y economizándole tiempo y dinero.

**El teléfono nunca debe faltar en la oficina y en el hogar.**

Las producciones de la "Azteca Film" han gozado entre nosotros de una excelente acogida, atrayendo todas sus proyecciones numerosísimo público; esto se debe tal vez, más que a nada, a que tanto sus intérpretes, como los lugares donde tienen lugar sus escenas, son para muchos de nosotros,—que hemos gozado y comprendido la vida capitalina—completamente familiares, y su vista es tan elocuente, que nos trae consigo gratuitos recuerdos, de momentos dichosos e instantes placenteros, pasados fugazmente entre el continuo ajeteo de esa agitada urbe, para la cual no somos más que un número de tantos de su inmensa colectividad. . . .

Voy a ocuparme de ellas con la brevedad que el caso requiere, y empezaré diciendo: que si todavía no igualan a las modernas producciones europeas, tampoco tienen que envidiarles mucho. Como toda cosa que principia tienen aún algunas deficiencias, principalmente en detalles, pues es imposible que lo que apenas se inicia tenga ya perfeccionamiento.

La fotografía en general es buena, excepción de "La Soñadora" que está bastante borrosa; la interpretación: discretísima, sin tener ni la insulsez americana, ni tampoco la cansada escuela italiana exageradamente «contemplativa»; la "mise en scene" y dirección artística: bastante discretas.

Mimí Derba, la genial poetisa y cantante, es el "alma vidat" de esta compañía, y a la vez que empresaria, es autora, intérprete y directora. La segunda en su ardua empresa, el ventajosamente conocido operador Enrique Rosas; y como ayudantes

interpretativos, los más célebres artistas de verso y zarzuela de los teatros de la capital, entándose entre ellos: Sara Uth María Caballé, Emilia R. Castillo, Nelly Fernández, E. yina Rodríguez, Julio Tabo Salvador Arnaldo, Alberto Morales, Joaquín Coss, Edu Arozamena, etc.

Las cuatro películas que nos han dado a conocer son su orden: "En Defensa Pr" "La Soñadora," "Alma de sacrificio" y «La Tigresa». La primera, de la cual es autoprotagonista Mimí Derba,—por esa misma circunstancia ser la primera que vea,—agradó bastante, a pesar de su argumento carece por completo de interés y emoción por lo cual resulta cansado niendo al final muchas grandes impropiedades. Tienen ocasión de lucirse ballé, Taboada, Arnaldo, Alberto Morales que desempeñan un buen papel cómico.

«Soñadora» ha sido la película más mala, y criticada por la prensa mexicana; su autor es Eduar zamena, y las tontas po que éste sostuvo con el do cronista de «El Udi no hicieron más que relieve lo que ya había trado al producir el a pobreza de ingenio y fal ventiva; pues el tal carece por completo de lidad, especialmente la nal—el mal servicio e dinación del soldado resulta tontamente inve poco edificante, sino hancioso e inmoral. Por esto no es más que un presión del necio e im carácter de su autor, Pasa a la cuarta pla

**No se moleste Ud**

En ir al taller a mandar hacer sus

**TRABAJO DE IMPRETO**

Basta con que hable por cualquiera de nuestros nos para que inmediatamente se presente un em recibir sus órdenes, dándole precios y todos los que necesite.

**Los Talleres Tip. de "Civilización"**

LE GARANTIZAN PRONTITUD, LIMPI ESMERO, CORRECCION Y BARATUR  
 PROGRESO PTE. NUM. 60  
 TELEFONOS: Guanajuato 110. = Mexicana