

Indicador

CIVILIZACION

Periódico independiente, de información
... y variedades.

Director: GERENTE: **ISAURO ALANIZ**

CRITICO DE ARTE:

Salvador Ramirez Escamilla (MAX)

OFICINAS PROVISIONALES:

[Progreso] Poniente número 60.

Teléfonos:

Guanajuato núm. 110. Mexicana núm. 53.

Por ahora verá la luz pública semanalmente los domingos, a las seis de la mañana, siendo su precio: \$1.00.

Subscripción a una serie de 20 números \$20.00

Números sueltos del día \$0.05

Números atrasados \$0.10

Los suscriptores tendrán derecho a los obsequios que periódicamente haga la Administración.

Los anuncios y remitidos de interés particular, se publicarán a precios convencionales.

Invariablemente todos los pagos deberán ser anticipados.

No se devuelven originales.

SANTORAL DE LA SEMANA

Domingo 23. El Beato Nicolás Factor Confesor, Santos Mardonio y Victoria Virgen Mártires.

Lunes 24. Santos delino Obispo confesor y Eutimio Mártir.

Martes 25. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Santa Anastasia Mártir.

Miércoles 26. San Esteban Proto-mártir y San Zóximo Papa confesor.

Jueves 27. San Juan Apóstol Evangelista.

Viernes 28. Los Santos Inocentes Mártires, San Eutiquio Presbítero Mártir.

Sábado 29. Santos Tomás Cantuariense Obispo Crescencio Mártires y David Rey y Profeta.

SERVICIO NOCTURNO DE BOTICAS.

Lunes, Cruz Verde y Progreso.

Martes, Central y Glapés.

Miércoles, La Luz y Cruz Roja.

Jueves, Occidental.

Viernes, Gondesa y Refugio.

Sábado, La Salud y San Rafael.

Domingo, Central y Occidental.

La policía informará al público de las alteraciones que sufra este turno, cuando alguna botica pida dispensa de servicio.

LLEGADA DE TRENES

Del Norte, a las 3.35 a. m.

Del Sur, a las 6.55 p. m.

Maderería Elena

5 de Mayo 78 - Tel. Mex. 4

Constante existencia de toda clase de maderas y de cajas para empacar calzado. = = = =

Todo a precios sumamente baratos. = = = =

JULIO J. ZAPAIN, S. en C.

Comodidad - Limpieza

- Decencia -

Obtendrá Ud. si se aloja

EN EL

Hotel Velasco

Juárez 6. - Tels: Gto., 28

Mex., 47.

María Gutiérrez viuda de Sogovia

participa a la numerosa clientela de su

La Alegre Temporada DE 'POSADAS'

(Perfiles.)

Hay muchachas que quisieran que Dios hubiera nacido siquiera unas tres veces al año, para que otras tantas hubiera de celebrarse su nacimiento con las *posadas*.

El nacimiento del niño Dios sirve de pretexto para la sarta más hermosa de jugargas que hay en el año. Jugargas de todos calibres, pelos y colores.

Y las posadas tienen sus encantos particulares.

Casi siempre la parte devoto-religiosa se encomienda a las niñas que ya no tienen esperanzas de novio y a uno que otro pollo, de esos cuya política consiste en "agarrar de las arcas" a las viejas, para luego conquistar el amor de las muchachas.

Estos son los que se encargan de rezar el rosario, y pedir a toda prisa *posada* para el pobre niño Dios, que por lo común lo acuestan adentro de un chiquihuite, donde no estorbe.

Y rezan con mucha devoción: "Padre nuestro que estás en los cielos... Mire Tomasa, abra el cancel que *ahí* está ya el del violón... santificado sea tu nombre..."

O bien: "Santa María, madre de Dios... Nicolasa, bátele al ponche por que se quemá... ruega señora por nosotros..."

Por supuesto que la madre de Dios, el Hijo y hasta Dios mismo, han de reírse desde allá arriba, al contemplar aquella comedia de oración, en la que nadie sabe lo que está hablando y en que los toman como pretexto para la más mundana y hermosa de las fiestas.

Al terminar el rezo comienzan a llegar las pollas a borbotores. Las Dublín, que son tres hermanitas como tres capullos y a quienes se disputan los bailadores. Rosita Gómez, cuya mamá bebe del llorón, y llora todas las noches. La hermosa Laura que baila muy repegada. Concha, la de los lunares, que es un monumento... Una legión de muchachas, todas bien puestas aunque sin lujos, ni ostentación.

Los pollos, con los zapatos muy dados de *cháin*, la cabeza muy relamida, el cuello más blanco que una hostia, todos creyendo llamar la atención, se amontonan bajo el arco del corredor que dá al patio, convertido en salón de baile...!

La música se arranca con un *Two-step*. Desde ese momento nadie vuelve a acordarse de que vá a nacer el niño Dios. Tal vez ni de Dios se acuerden....

Todo es baile y amor.

Y el pobre *niño Dios*, olvidado en la última pieza, acostado sobre una charola, con las pier-nitas encogidas y las manitas en alto, alumbrado devotamente por dos velas de cebol

Allí pasa la noche, mientras el jaleo de la juventud aumenta bajo un cielo lleno de estrellas!

Pero sin duda que lo más encantador de las posadas es el final. Los últimos días. Cuando después de siete o nueve noches de verse a diario, de platicar y bailar, se han declarado simpáticas y un suave soplo de confianza y familiaridad vaga en el ambiente.

Todos se hablan por sus nombres, bromean, se gritan y muchos hasta an roto el turrón.

—No se te olvide María. *La Viuda Alegre* conmigo.

—Como no dices mejor la danza! Esas son de Lola, ¿verdad?

Lola es la novia; y es uso que las danzas, lentas y apacibles, se bailen siempre con las novias.

Ya en los últimos días de las posadas se han hecho cuatro o cinco pares de novios. A fuerza de verse han acabado en lo que tenían que acabar.

Por eso las últimas posadas son cuestión de amanecidas. Los más confianzudos ya se hablan con las *mamáses* como si fueran de casa. En cuanto se quieren ir, les quitan los chales y a menudo suele perderse la llave del zaguán, con alegría de todos los bailadores!

Pero que triste es la despedida, la última noche.

Se sienten ganas de llorar. Amistades que van a enfriarse para siempre. Cariños que apagarán la ausencia. Simpatías que se alejarán irremisiblemente. Cuando volverán a juntarse así, durante nueve noches de posadas?

Y mientras va uno por la calle, solo, tiritando de frío, con la solapa del sobre todo hasta las orejas y las manos en los bolsillos, suele uno pensar en cuán necios somos los humanos: aun para ser felices, necesitamos echar mano de un pretexto!

•KASKABEL•

- Entre Pantallas Bastidores

Felículas Nacionales. Mariette Fuller en "Los Ferri Mar" en el Doblado. :- Breves

Las producciones de la "Azteca Film" han gozado entre nosotros de una excelente acogida, atrayendo todas sus proyecciones numerosísimas públicas; esto se debe tal vez, más que a nada, a que tanto sus intérpretes, como los lugares donde tienen lugar sus escenas, son para muchos de nosotros,—que hemos gozado y comprendido la vida capitalina—completamente familiares, y su vista es tan elocuente, que nos trae consigo gratísimos recuerdos, de momentos dichosos e instantes placenteros, pasados fugazmente entre el continuo ajeteo de esa agitada urbe, para la cual no somos más que un número de tantos de su inmensa colectividad...

Voy a ocuparme de ellas con la brevedad que el caso requiere, y empezaré diciendo: que si todavía no igualan a las modernas producciones europeas, tampoco tienen que envidiarles mucho. Como toda cosa que principia tienen aún algunas deficiencias, principalmente en detalles, pues es imposible que lo que apenas se inicia tenga ya perfeccionamiento.

La fotografía en general es buena, excepción de "La Soñadora" que está bastante borrosa; la interpretación: discretísima, sin tener ni la insulsez americana, ni tampoco la cansada escuela italiana exageradamente «contemplativa»; la "mise en scene" y dirección artística: bastante discretas.

Mimi Derba, la genial poetisa y cantante, es el "alma vidat" de esta compañía, y a la vez que empresaria, es autora, intérprete y directora. La segunda en su ardua empresa, el ventajosamente conocido operador Enrique Rosas; y como ayudantes

interpretativos, los dos artistas de verdad de los teatros de la tándose entre ellos, María Caballé, E. Castillo, Nelly Ferrer, y una Rodríguez, Julián Salvador Arnaldo, rales, Joaquín C. Arozamena, etc.

Las cuatro películas nos han dado a conocer su orden: "En Defensa", "La Soñadora," "El sacrificio" y "La primera", de la cual protagista Mimi Derba por esa misma circunstancia ser la primera que agradó bastante, a su argumento carece de interés y por lo cual resulta niendo al final muy grandes impropiedades tienen ocasión de la ballé, Taboada, Ar. Alberto Morales que un buen papel como

«Soñadora» ha la película más mala criticada por la prensa litana; su autor es E. zamena, y las tontas que éste sostuvo con do cronista de «El no hicieron más que relieve lo que ya ha trado al producir el pobreza de ingenio y ventiva; pues el tal carece, por complejidad, especialmente nal.—el mal servicio dinación del soldado resulta tontamente poco edificante, sino nicioso e inmoral. Esto no es más que presión del necio e carácter de su autor,

Pasa a la cuarta p

No se moleste

En ir al taller a mandar hacer sus

TRABAJOS DE IMPRETA

Basta con que hable por cualquiera de nuestros nos para que inmediatamente se presente un emp recibir sus órdenes, dándole precios y todos los d

En la vida moderna el teléfono