



<p>SE PUBLICA <b>UN CUADERNO SEMANAL.</b></p> <p>PRECIO, UN REAL al recibir el número.</p>	<p>COLABORADORES.</p> <p>CASTELAR, BÁRCIA, ORENSE, PI Y MARGALL, FIGUERAS, SIÑER, GARRIDO, ROBERT, SANCHEZ PEREZ, JOARIZZI, CALA, CORDOVA, SANCHEZ RUBIO, PRUNEDA, ALTADILL, ZAPATA, TRISERRA, ESTEBANEZ, SOLER, MERCADO, LOZANO, SASTRE, ANER, VALDES, FLORES, BAUENTE, MINGUET, SIERRA, COLLE, PINERO, ALMIRALI, RUDAC, TOSTAC, KEAVE, RISTA, CARRION, ETC.</p> <p>DIRECTOR, <b>Enrique Rodríguez Solís.</b></p>	<p>EDITORES <b>J. CASTRO Y COMPAÑIA.</b></p> <p>ADMINISTRACION: Plaza de la Cebada, 11, Madrid.</p>
<p>AÑO I.</p>	<p>MADRID 15 DE JUNIO DE 1871.</p>	<p>NÚM. 1.º</p>

**SUMARIO.**

TEXTOS.—LA ILUSTRACION REPUBLICANA FEDERAL, por Roberto Robert.—Inmortalidad de las monarquías absolutas, por Emilio Castelar.—El ejército, por Pi y Margall.—José Pérez Guillén (el Enguerino), por E. R. S.—A la abolición de la esclavitud, por J. A. Sierra.—Un texto servil, por Roque Bárcia.—A los presos republicanos, por Sierra.—Biografía de Roque Bárcia, por Enrique Rodríguez Solís.—Biografía de Danton.—La cantinera republicana (novela).—Los girondinos.—Los buenos y los malos, por A. Altadill.—Revista de la semana, por Enrique Rodríguez Solís.

GRABADOS.—Roque Bárcia.—Danton.—José Pérez Guillén (el Enguerino).—Los Girondinos.

**LA ILUSTRACION REPUBLICANA FEDERAL.**

Ya las artes y las letras no quieren ser complacientes servidoras del poder y la fortuna: el espíritu democrático, penetrándolo todo, les ha dado más cabal conocimiento de su destino.

El templo y el palacio encerraron en sus muros durante largos siglos todos los primores del ingenio, y el artista

consagró su inspiración a perpetuar su propio envilecimiento.

Supersticiones y hábitos de servidumbre desaparecen de la tierra; el hombre, cada día más dueño de sí mismo, solo aspira a enaltecer el ennoblecimiento del hombre.

Vedle hermohear, no la fachada del dominio señorial, sino la mansión del ciudadano; vedle sacudir el ócio del claustro y volar á los centros de mayor actividad pidiendo espacio en que moverse, problemas en que ejercitar su entendimiento; y ciencia, arte, caudal, ingenio y fuerza, todo lo aplica á tareas de comun utilidad, de cuyo provechoso resultado participen el mayor número posible.

¿Qué artista de nuestro siglo deplora la falta de un Mecenas? ¿Dónde está hoy el indigno trovador que mendigase del feroz castellano un aplauso en cambio de haber ensalzado en sus versos la gloria de una bárbara conquista?



ROQUE BÁRCIA.