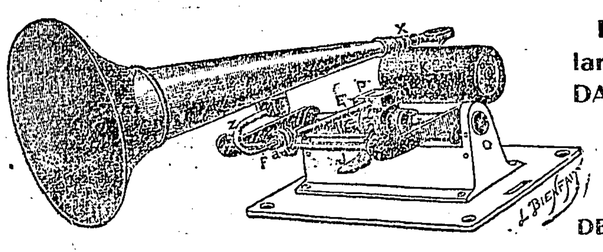
FONOGRAFOS PATHE FRERES

PARIS

Las Máquinas Parlantes más Perfectas

La voz humana se oye clara, natural, sin ningun sonido metalico.

REPERTORIO ITALIANO, FRANCES Y ESPANOL



Escogidas óperas, operetas, canciones populares, couplets y piezas por las MEJORES BANDAS CONOCIDAS.

PRECIOS: LOS MAS BARATOS

DE VENTA EN LA UNICA SUCURSAL EN MEXICO:
CALLE DE ZULETA NUM. 10

CINEMATOGRAFOS PATHE FRERES

PARIS

EL APARATO MAS PERFECTO PARA PROYECCIONES Y DE FAMA UNIVERSAL CONOCIDO HASTA HOY

RECIBIMOS EL 17 DEL ACTUAL

Alucinacion de la Musica . . . . . 95 Metros
Esposa del Luchador . . . . . 100 Metros

Sala de Proyección para exhibir las vistas á los clientes
RECIBE VISTAS NUEVAS CADA SEMANA
DE VENTA EN LA UNICA SUCURSAL EN MEXICO: ZULETA, 10.

Indicador de Ferrocarriles.

CENTRAL MEXICANO.—(Estación Buenavista)

	Sale	Llega
Tren directo entre México y El Paso	740 p. m.	11.45 a. m.
„ local directo entre México y Guadalajara	6.00 p. m.	6.30 a. m.
„ local directo entre México y Tampico	8.15 a. m.	6.00 p. m.
Pachuca.—Ramal Lechería.		
Tren local de Pachuca	7.55 a. m.	9.35 a. m.
„ directo de Pachuca	4.25 p. m.	6.35 p. m.
Pachuca.—Vía Tula.		
Tren Pachuca, vía Tula	8.15 a. m.	6.00 p. m.
„ local de Tulancingo	7.55 a. m.	6.35 p. m.
Local entre México y Cuernavaca.		
Tren de México, diariamente	7.30 a. m.	
„ de Iguala á Cuernavaca, diariamente		5.40 p. m.

NACIONAL.—(Estación Colonia)

Tren Mexico & St. Louis, Limitado.-México, Monterrey y Laredo	9 00 p m	630 a m
„ directo, diariamente, entre México, Querétaro y Salamanca	7.45 a m	6.00 p m
„ local, diariamente, entre México y Gonzalez	7.15 a m	8.00 p m
„ diario entre México, Acambaro y Morelia	7.15 a m	8.00 p m
„ diario entre México y Toluca	4.15 p m	10.30 a m

MEXICANO.—(Estación Buenavista)

Tren Nocturno entre México y Veracruz	8.30 p. m	8.30 a. m.
„ directo, diariamente, entre México y Veracruz	7.00 a. m.	7.15 p. m.
„ diario entre México y Puebla	7.00 a. m.	7.15 p. m.
„ diario entre México y Pachuca	7.00 a. m.	7.15 p. m.
„ directo, diariamente, entre México y Puebla	4.00 p. m.	10.45 p. m.
„ diario entre México y Pachuca	4.00 p. m.	10.45 a. m.

INTEROCEANICO.—(Estación de San Lázaro)

Tren Nocturno entre México, Jalapa y Veracruz	8.20 p m	8.45 a m
„ diario entre México y Puebla	7.55 a m	6.40 p m
„ diario entre México, Puebla, Jalapa y Veracruz	9.00 p m	6.30 a m
„ diario entre México y Puente de Ixtla, vía Cuautla	8.05 a m	7.00 p m
„ diario entre México y Cuautla	3.35 p m	11.25 a m

HIDALGO Y NORDESTE.—(Estación Peralvillo)

Tren diario entre México, Tepa y Pachuca	4.00 p m	9.50 a m
„ local, diariamente, entre México, Tepa, Pachuca, Ventoquipa, Beristain y Tortugas.	7.00 a m	6.50 p m
„ local, diariamente, entre México, Tepa, Pachuca, Ventoquipa y Tortugas	2.15 p m	11.35 a m

¡YA SE HACIA NECESARIO!

Antes de venir a la Capital de la Republica,
DIRIJASE VD.
A LA
AGENCIA INTERNACIONAL
DE
PASAJES Y ALOJAMIENTOS.
MARISCALA NUM. 1.

Información amplia y detallada sobre hospedajes, restaurants, etc., etc.

Recibe á los pasajeros á bordo de los trenes y los conduce á su alojamiento, garantizando la seguridad de sus personas, bultos y equipajes.

Dirijase usted oportunamente á L. Ibáñez y Cía. Mariscala No. 1.—Apartado No. 695.

"AGENCIA INTERNACIONAL DE PASAJES Y ALOJAMIENTOS,"
MEX.—D. F.

Información, $1.00

Estado del Tiempo

El ascenso de la presión iniciado ayer, se ha propagado rápidamente á todo el país.

La temperatura disminuye. La humedad crece en la Mesa Central. La tensión varía irregularmente. Dominan nubes superiores de dirección inapreciable. Soplan vientos australes y occidentales.

Probabilidades desde las 6,23 a. m. del día 20 hasta las 6,23 del 21.

Mesa Central y Valle de México.—Temperaturas en descenso, vientos del E. y N.E.; algunas lluvias en la región Norte.

Vertiente del Golfo.—Descenso de la temperatura en las regiones Norte y N.E.; lluvias.

Vertiente del Pacífico.—Temperaturas moderadas en las costas; vientos del Oeste y Suroeste en la región Norte y del Norte en la región Sur.

VEASE EL NUM. DOMINICAL CON SUPLEMENTO ILUSTRADO

Por las Camaras

Presidencia del C. Gregorio Mendizábal.

En la sesión efectuada ayer en la Cámara, se trataron los asuntos siguientes:

Oficios.—Los Secretarios de la Cámara de Senadores, manifiestan haber recibido, para los efectos constitucionales, el expediente con el proyecto de ley, para que la exportación de moneda mexicana de plata que se haga en cantidad de diez pesos, cause un derecho de diez por ciento, sobre el valor legal de dicha moneda y establece algunas condiciones por llevar á cabo la exportación.

—De los mismos secretarios participando que para los efectos constitucionales, recibió el Senado en treinta y cuatro fojas útiles, el expediente con el proyecto de ley que concede una pensión de novecientos sesenta pesos anuales á la señora Cármen Juárez, viuda del Brigadier Manuel Tavares.

—De los ya citados Secretarios participando haber recibido el expediente y proyecto de ley en que se consulta se conceda una pensión vitalicia al Dr. Agustín Rivera Sanromán.

Contrato.—La Secretaría de Fomento remitió copia del contrato celebrado con el Sr. Federico Navarro, en representación del señor Bernardo B. Marshall, rescindiendo el . de 21 de Agosto de 1905, y el cual fué publicado en "El Diario Oficial" el 27 de Noviembre del mismo año, para una exploración minera en la Municipalidad de Acajeta y Las Vigas, del Cantón de Jalapa, del Estado de Veracruz.

Apertura.—Los Secretarios del H. Congreso del Estado de Coahuila, manifestando que el día 15 del presente mes, abrió la XIX Legislatura Constitucional del Estado, el primer período de sus sesiones ordinarias, correspondientes al segundo año de su ejercicio.

—El Secretario del H. Congreso del Estado de Hidalgo, participa que de acuerdo con lo prevenido en el artículo 26 de la Constitución Política Local, la XIX Legislatura cerró el día 15 de los corrientes, el cuarto y último período de sus sesiones ordinarias instalándose en la misma fecha la Diputación Permanente, que funcionará durante el receso.

Pésame.—Los Secretarios de las Legislaturas de los Estados de Guerrero, Sinaloa y Sonora, manifiestan á la Cámara su condolencia, por la sentida muerte del C. Chavero.

Peticiones.—Se aprobó un acuerdo económico, por el cual el expediente del C. Eligio Tapia, pasó al estudio y resolución de la segunda Comisión de Hacienda.

—Igualmente pasó al estudio de la segunda Comisión de Guerra, el expediente de la señorita Natalia Azpeitia.

—Del C. José M. Espinosa y Cuevas, Gobernador del Estado de San Luis Potosí, remitiendo el decreto número 37 expedido por la Legislatura del propio Estado, en que se aprueba el gasto de $32,000.00 para adquirir un predio en el partido de Río Verde, destinado al establecimiento de una estación agrícola experimental, y para cuyo efecto se aumenta la partida número 197 del Presupuesto de Egresos.

—Por último se dió cuenta con el memorial subscrito por la señora Joaquina Ruiz de Saviñón, pidiendo se agreguen dos notas que acompaña y que certifican la defunción de su padre y de su esposo, al expediente de pensión que tiene solicitada al Congreso, como hija del señor Joaquín Ruiz, en recompensa de los servicios que dicho señor prestó á la Patria.

La cuestión monetaria.—Como lo habíamos previsto, la Cámara de Senadores, teniendo en cuenta las razones aducidas por el señor Ministro Limantour para apoyar la iniciativa presentada días antes en la Cámara de Diputados, referente á un impuesto de 10 por ciento sobre el valor de los pesos de plata que se exportan al extranjero, sin sustituirlos con oro: la Cámara de Senadores, repetimos, aprobó en su sesión del sábado 17, dicha iniciativa con dispensa de trámites.

VEASE EL NUM. DOMINICAL CON SUPLEMENTO ILUSTRADO

Hay ganancias para Ud. en el Mármol Danés. La oficina está abierta á las horas regulares de negocio, y hasta las 7.30 p. m. durante la noche. Vaya usted é investigue. The William V. Backus Co. 2a. de San Francisco No 5.

VEASE EL NUM. DOMINICAL CON SUPLEMENTO ILUSTRADO

LA EXPOSICION EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

PRIMERAS IMPRESINES.—SE NOTA EN GENERAL UN ALIENTO DE VIVIFICACION.—JUICIO SOBRE RUELAS Y FUSTER.

Mantenerse dentro de los límites de una grande moderación, al juzgar las obras expuestas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, dentro de los límites de la consideración que merecen los primeros esfuerzos de los pensionados del Gobierno de la República y la plausible fuerte voluntad del Ministro de las Bellas Artes, que ha hecho surgir del caos una aurora precursora de un día luminoso, es la única manera justa y racional de hacer un juicio crítico que pueda tornar en beneficio de los jóvenes expositores, sin caer en exageraciones laudatorias ó en severas apreciaciones que á muchos pudieran ser nocivas.

Hay, sin embargo, dos expositores á quienes es necesario aplicar todo el rigor de la crítica: Fuster y Ruelas. Ambos han trabajado ya lo suficiente para ser juzgados con amplitud, ambos han hecho su carrera en Europa, y al primero sobre todo, que ha sido pensionado durante muchos años y que ha permanecido más de quince en los grandes centros artísticos, siempre pintando, se le debe exigir sin recato, una completa manifestación plástica, una manifestación que corresponda á las largas mercedes del Gobierno y á los largos años de estudio.

Dieciséis son los expositores y cerca de doscientas las obras expuestas.

Leandro Izaguirre expone una colección de estudios hechos en Roma, y una serie de copias pintadas en el Prado.

Los estudios de Roma son reminiscencias de los viejos prejuicios de la escuela de Clavé, que creó todas aquellas obras anodinas y ridículas, delante de las cuales, hoy, por una rara coincidencia, se extienden los capullos de una nueva floración que promete ser abundante, lozana y bella. De todos estos estudios, el único que se aparta un poco de la frialdad académica, es el "Retrato de León XIII," con tendencia á una verdad general, bastante aceptable.

Si los estudios de Roma son malos, en cambio, las copias del Prado, hecha excepción de las de Ribera y de la de Goya, "un po' mancanti," son buenas.

Izaguirre no había hecho nunca copias, pero con éstas ha demostrado una habilidad poco común en la interpretación de los grandes maestros, sobre todo de Velázquez, al que ha llegado á copiar con sentimiento y amplitud, marcadamente el "Bobo de Coria," de coloración, tonalidad y calidad más justas que todas las otras; en el "Niño de Vallecas," como el original, largamente ejecutado; en el "Primo," quizás un poco negruzco en los paños, pero robusto y fresco en las carnes, y en el "Felipe IV," duro de carnes y poco hecho en la manga y en la escopeta pero con las características del original: sobrio, grandioso, largo, fácil, con esa "difícil facilidad" que es una de las características de la técnica del omnipotente y olímpico sevillano.

El "Moerifos" es débil y frío en los paños y accesorios.

Entre las copias de los otros maestros, la mejor es el "Tocador de Laud," de Van Dyck, hecho con amor y con fuerza, sobre todo en los paños y en la mano.

En general, todas estas copias, pintadas indudablemente con demasiada prisa, están ejecutadas con bastante soltura, atendiendo más á afirmar las características generales del original que á buscar los detalles.

Es indudable que la habilidad de Izaguirre, puesta en acción durante un largo período de tiempo, llegaría á producir, en este ramo del arte, obras de semejanza tal, como la de aquel copista del museo del Louvre, á quien le fué prohibido copiar el "Concierto Campestre del Correggio, por temor de que se confundiera con el original.

Ramos Martínez es una abeja que liba de todas las flores, para construir su propio panal.

Sus obras son agradables y simpáticas, pero carecen de sentimiento personal, acercándose con extraordinaria facilidad, ora á Bernard, en los paisajes de Mallorca, ora á Carrier, en el dibujo para "Miseria," ora á las escuelas belgas en los interiores, en las "Mujeres Viejas" y en "Los Desheredados."

En todos los pasteles, acuarelas y óleos, pintados, más parece con el deseo de complacer que con el propósito viril de expresar el propio sentimiento, obras ejecutadas con poca sinceridad, llenas de "tonos," no hay un solo rasgo de fuerza propia, al menos aún una visión clara y amplia de la naturaleza.

Es que á Ramos Martínez falta realmente la personalidad?

En el ambiente artístico de París, saturado de las tendencias de todas las escuelas y de todos los individuos, donde nacen y se desarrollan con prodigiosa rapidez infinito número de teorías más ó menos sólidas, no es cosa fácil resistir á la fascinación que produce sobre el propio criterio una brillante y abundantísima producción. Dentro de París—ó dentro de Munich ó Venecia—el hombre débil se olvida de la naturaleza y se acostumbra á mirar las cosas y los seres á través del criterio de los demás, anulando por completo su propio, íntimo sentimiento.

A Ramos Martínez—que no se ha trazado desde un principio un programa—le ha faltado la conciencia del propio "yo," en medio del vigoroso ergulfso de fuertes personalidades, y por eso vacila siempre y siempre se inclina á interpretar la naturaleza á través del criterio de los que han logrado sintetizar plásticamente, una verdad ó un sentimiento.

Sin embargo, si ahora el temperamento impresionable del joven artista, se pusiese en contacto con la naturaleza, los residuos que han dejado en su espíritu el estudio que se podría llamar "inicial" de los grandes maestros modernos, pueden ser sólida base para una obra personal futura, siempre y cuando renuncie á la marcada tendencia que se nota en todas su obras á evadir las dificultades por medio de "tonos" más ó menos ingeniosos.

No es esto negarle talento á Ramos Martínez, no. El espíritu de asimilación que revela en sus producciones, es una prueba de positivo talento; pero para llegar á la realización de una obra sugestiva, trascendental, para contribuir al progreso humano, es necesario hacer surgir vigorosamente por encima de las demás tendencias y principios, nuestra propia individualidad.

En Roberto Montenegro los defectos de "impresionalismo" criticables en Ramos Martínez, son disculpables, porque su experiencia es poca aún, acaba de llegar á París, es demasiado jóven y no puede tener todavía ningún programa ni manifestar con decisión ninguna tendencia.

Entre las obras que envía, pequeños ensayos, muy inferiores todos á lo que hacía antes de irse á Europa y en los cuales se advierte una grande inseguridad, una falta completa de orientación, hay, sin embargo, un tríptico—tríptico nada más porque está dividido en tres partes—donde asoma, en medio de una borrasca de incorrecciones, una cierta elegancia y distinción que indudablemente se manifestará ampliamente en las futuras producciones.

Argiielles Bringas expone con abundancia.

Pinta "mucho" pero se contenta con "poco" pudiendo llegar á ser más sugestivo... si pintara menos.

Si toda la actividad desplegada en el gran número de obras expuestas, se hubiera reconcentrado, con más amor, con más fuerza en algunos cuadros, éstos hubieran llegado á mayor intensidad de expresión. En otros términos: Argiielles Bringas es poco observador, penetra poco en la naturaleza y se contenta solo de la apariencia, de la "superficie" de las cosas, que reproduce con una cierta gracia, pero también con un cierto temor, casi con miedo de destruir lo que ha producido "la primera tímida intención." Sus paisajes son "vacíos," no por falta de sentimiento, sino por falta de observación y de trabajo. Batirse con la naturaleza, arrancarle uno á uno, con tenacidad, con amor, todos sus plásticos, maravillosos componentes, alejar el miedo y abrir el espíritu á las profundas emociones de la vida y realizar sobre la tela el milagro de la verdad, he aquí lo que le falta á este artista.

Entre sus pinturas, el "Artista enfermo" y los "Interiores," son las obras más completas y más sentidas.

El busto de Vicepresidente de la República, aunque malo, está bastante parecido.

Rosas. Como todos los anteriores, vacila. No hay nada de concreto en su envío, pero estudia. El "Estudio de Desnudo," un poco demasiado trivial y el "paisaje," con tendencias á Claus, un poco desentonado, pero bastante bien observadas las proyecciones de las ramas sobre los troncos y el suelo. La "Marina," detestable. Discreto y entonado el "Muchacho."

Téllez Toledo. Enamorado de la técnica simple, pero extremadamente convencional de Zuloaga, Téllez Toledo, no pinta siempre con toda la sinceridad y la fuerza, que nos ha revelado otras veces, con "Los espiritistas" por ejemplo. Si logra seguir esta tendencia y abandona decididamente las huellas de Zuloaga, indudablemente su talento, que aquí se revela á través de otra personalidad, podrá manifestarse ampliamente en obras más trascendentales.

Las expuestas aquí son un poco demasiado "sicerente" y alguna—"El desayuno"—impordonable; pero el retrato de la señorita Téllez—una soberbia y elegantísima mujer—merece elogios por su sobriedad y distinción, por la firmeza con que están tratadas las carnes y los paños.

Francisco Goitia. Es el más jóven de todos los expositores y el que tiene, más que ninguno otro, formado el principio de un programa. Trabaja con fuerza y con amor poco común.

En los estudios al óleo es muy incompleto y un poquito agrio, con esa "acerura" que es una de las características de la moderna escuela catalana; pero en sus dibujos, muy numerosos, casi todos paisajes é interiores, se revela un observador por temperamento y amante decidido de la verdad sin rebuscamientos. Los dibujos de interior, son muy justos de tono y muy sentidos, vigorosos y muy analizados sus paisajes, casi todos de tonos obscuros y llenos de carácter sus dibujos de Barcelona vieja, sobre todo el tríptico.

¿Se puede decir de Goitia que también vacila?

¡Sin duda!

Vacila por su poca experiencia, pero dentro de un camino ya empezado á trazar con energía, y sus tentativas son el producto de un sentimiento bastante personal.

Rivera. Es un hombre de fe, gran trabajador. Su claro talento busca siempre la verdad á través de diversos procedimientos, todos incompletísimos aún.

Todavía no ha estado en Europa, pero sus obras, sobre todo la última, son tan interesantes y quizá más que las de los pensionados del viejo continente.

En algunas telas es cromático, "acartonado" duro (números 163, 164 y 165). La técnica de estos paisajes es demasiado larga y no permite establecer la calidad de las cosas. En cambio, en el "Canal de Xochimilco" y en el "Canal de la Viga," el procedimiento se acerca más al sentimiento del autor y á la naturaleza.

Entre los pasteles más sólidos, el retrato de Pomar y los números 144 y 142.

De la Torre. Tampoco ha estado en Europa. Juzgándolo por las 9 minúsculas notas, frescas, luminosas, transparentes y sentidísimas, que expone dentro de un pase-par-tout, es sin duda alguna, el más personal y más colorista de todos los expositores.

Fuster. La sombra de la verdad, exhibirla desnuda toda entera, sería escandaloso; la sombra de la verdad es que Fuster debería dedicarse á guiar ocas y no á profanar el arte! Sus largos estudios, su prolongada permanencia en Italia, en Francia y en España y la tranquilidad que siempre ha tenido al amparo del manto gubernativo, junto con una tenacidad verdaderamente sorprendente, deberían haber hecho brotar al menos, una chispa, un reflejo, no digo ya de arte, sino al menos de sentido común!

Y lo peor del caso es que á medida que el señor Fuster produce más, peor es la producción, y la que hoy nos envía á esta Exposición es irrisoria. Una copia de Tiziano, de aquel maravilloso alarde de fuerza, de sentimiento del color y de buen gusto que encierra la Pinacoteca, degli uffizzi, y que señor Fuster nos traduce en una confusa amalgama de sucios colores, que no da idea, ni siquiera remota idea, de la intención del cálido é intensísimo autor y una copia del Sodoma, del señor Sebastián, que es una soberana obra de sentimiento y de corrección y que Fuster reproduce con una frialdad y una dureza hieráticas.

Pero las copias son buenas al lado de los originales, "Artista Griego" y "Safo," donde el autor, con una pretensión y un amor morboso, verdaderamente exorbitante, ha querido separar las escenas de la divina Gracia.... inspiradas en una fiesta de Gigantes y Cabezudos.

¿Hacer la crítica razonada de estos cuadros?

¿Para qué? ¿Cómo?

Paraos delante de estas telas donde hombres afeminados, de desencajados músculos y color leñoso en posiciones de maniquí, están, sin hacer nada, delante de mujeres de madera, cabezonas y relamidas; observad las coloraciones falsas, el amaneramiento y el mal gusto de todas las cosas y os convenceréis de que es imposible hacer "crítica razonada" de cierta clase de producciones.

Igual cosa puede decirse del ponderadísimo

Ruelas, que tiene un sueño de Athos y una visita de Don José Luján á la "Revista Moderna," dignas de ilustrar un cuento de Venegas Arroyo, ó de adornar los muros del salón de un rico burgués, que es lo mismo.

Yo me complazco en creer que estos cuadros de una fantasía infantil los habrá hecho el señor Ruelas para tomar el pelo.... al público; que han sido ejecutados en un período de.... de inconsciencia diré, para ser breve. Hay en el sueño de Athos unos señores marionetes que están esperando la bajada de un megatherio despellejado, capaces de hacer las delicias de las doncellas de servicio y de los mozos de cuadra.

Y me parece extraño que el señor Ruelas se libre á este género de sport artístico-maritornesco, porque no carece dificultades, según lo demuestran "La Mendiga" y "La Crítica," bastante bien dibujados y coherentes.

¿Por qué no continuar por este camino amplio y prometente?

Guerra.—Es un poderoso temperamento de artista, sereno y profundo observador de la vida latente de la madre naturaleza.

"La Mendiga" es una repugnante figura de mujer agobiada de dolor. No se la puede ver sin volver luego la cabeza con asco, pero la pequeña que lleva en los brazos, dulcemente triste, nos atrae y nos detiene.

Y una mezcla de dolor y de delicadeza se desprende de este extraño y simple grupo, donde palpita un soplo de inspiración rodiniana en la simplicidad y fuerza de la línea general y en la expresión poderosa de la faz angustiosa de la mujer, junto con una fuerza de acción, interesante, personal, muy intensa.

En la "Salamita," la influencia de la escuela francesa prerodiniana, es visible, tanto en la línea general, elegante y fuerte, como en la técnica tres recherchó.

"La Perla," es una verdadera perla de buen gusto y "Crisálida" es una cabecita llena de sentimiento, muy bien dibujada.

En general, todas las obras de Guerra, menos la premiada con mención honorífica, que es demasiado académica, son robustas y sanas y con una tendencia muy marcada á la expresión anatómica y á la expresión simpatética de la vida.

Nava.—Es un trabajador incansable, tiene necesidad de un grande esfuerzo para conseguir algo, pero no importa ¡él llega! Es duro y frío, pero alguna vez, como en el "Retrato," estatuilla de bronce, su mejor trabajo, es mórbido y sentido.

Domínguez.—Hace cinco años era una nulidad, hoy se revela un artista intenso. Su estátua "Después de la Huelga," es robusta, de una expresión poderosísima, á pesar de que la figura del obrero no presenta todas las características de la gente de su clase.

Conclusiones: Los escultores están por encima de los pintores por la fuerza de su sentimiento y por el mayor dominio sobre la materia.

Ellos están ya colocados en la vía abierta del triunfo, gracias á los esfuerzos poderosos para hacer surgir la propia personalidad.

Y es altamente satisfactorio hacer notar que hoy, en esta exposición, aparece por primera vez en el país, la verdadera escultura, con Guerra y Domínguez.

En la pintura se nota, en general, una gran vacilación, muchas dudas, y algunas veces hasta temor. Rara vez asoma una personalidad, un caracter.

Mientras cada uno de los expositores no se forme un programa, mientras no se proponga vencer con decisión los obstáculos y hacer surgir el propio "yo" con viril empuje, el arte de la pintura vegetará siempre en una obscuridad de sacristía.

¿Cómo llegar?

Estudiando con fuerza y sin prejuicios la inmensa é inagotable belleza del universo visible!

El resultado de la exposición?

Interesante por las revelaciones artísticas de los pensionados del Gobierno de la República en Europa, pero más valioso aún porque demuestra elocuentemente la decisión del Ministro de las Bellas Artes, de hacer que el Arte puro forme parte de la actividad nacional.

Gerardo Murillo.

MAQUINAS DE ESCRIBIR "STEARNS" VISIBLE. GERBER-CARLISLE Co.

NOTAS ESCOLARES

—En la Escuela N. de Jurisprudencia se presentaron 152 alumnos en los seis años, y dejaron de presentarse 18 de distintas asignaturas.

—Las obras de reparación (mejor dicho, de transformación) de la Escuela N. Preparatoria, siguen su curso. Se ha terminado completamente el derrumbe del gimnasio y de dos casas situadas en la parte posterior del edificio, donde se construirá un salón de gimnasia con todas las condiciones de amplitud, comodidad é higiene necesarias. Uno de los empleados nos dijo que á pesar de la actividad que se está desplegando, tardarán los trabajos unos tres años en terminarse.

—Las personas que tomarán parte en la próxima oposición de la clase de psicología, en la misma escuela, son: señores Ing. Enrique Aragón, Lics. Luis Salcedo, Aurelio Lomelí, Luis Cabrera, Juan R. Orci, Dres. Samuel García, Mariano Pöucela, y Prof. Juan Palacios.

La Dirección de Enseñanza Normal ha publicado un aviso en que se hace saber á los alumnos y al público en general, que las inscripciones de alumnos se harán forzosamente antes de la primera quincena del mes entrante.

Para comodidad de las personas que deseen subscribirse á las Acciones de la Compañía Royal Dancea S. A., de México, ó de aquéllas que deseen examinar sus hermosas muestras, y cuya ocupación no les permita hacernos una visita durante el día, desde ahora tendremos abiertas nuestra oficinas hasta las 7.30 p. m. de la noche, hasta nuevo aviso. Aunque nos hemos concretado á anunciar únicamente la venta de las Acciones de esta Compañía, y no hemos hecho esfuerzo alguno para obtener pedidos de este maravilloso producto, no obstante contamos ya con pedidos de prominentes ingenieros, arquitectos y constructores, cuyos pedidos darán quehacer á nuestras fábricas por seis meses.

El éxito de esta Compañía irá más allá de lo que se ha pronosticado en los Prospectos! Esto es evidente desde luego! No pierda Ud. esta oportunidad, sea la cantidad que fuere y que Ud. necesite, una Acción ó Cien. Investigue. Venga á nuestras oficinas: "The William V. Backus Co." 2a. de San Francisco No. 5.

NO RECIBIMOS SUBVENCION

Desde los primeros días que siguieron á la publicación de EL DIARIO, algunos periódicos aseguraron que estábamos subvencionados por el Gobierno, no obstante que desde un principio declaramos de una manera terminante que nuestro periódico ni tiene ni pretende tener subsidio de ninguna clase, porque estamos convencidos de que todo subsidio entorpece la libre expresión del criterio propio, y en esa libre expresión fundamos especialmente el éxito de nuestra publicación.

Naturalmente, cuando los referidos periódicos nos hicieron aquel cargo, nosotros no nos ocupamos en contestarlo, porque comprendimos muy bien que no se trataba sino de un recurso obligado de la competencia periodística.

Si hoy escribimos algunas líneas sobre el particular, es porque no han faltado personas de criterio y de gran respeto para nosotros, que nos preguntaron últimamente: ¿Verdaderamente, no está subvencionado EL DIARIO?

Nosotros contestamos lo único que podíamos contestar: EL DIARIO NO DISFRUTA SUBVENCION DE NINGUNA ESPECIE.

Recogemos el incidente, por que es él revelador de un curioso fenómeno que ha producido la deplorable decadencia de la prensa nacional en los últimos años.

Llegó á creerse firmemente que no podía haber sino periódicos pagados por el Gobierno, ó periódicos sistemáticamente enemigos del mismo. Y el público vulgar se dijo: Si EL DIARIO ataca al Gobierno, entonces es un periódico libre; si no lo ataca, es un periódico subvencionado.

Nuestra libre y honrada actitud ha desconcertado á todos los que tan errónea opinión profesaban acerca de la actitud que puede y debe guardar un periódico independiente y honrado.

El error general parece que llegó á contagiar á algunas personas superiores, supuesto que, como antes decíamos, ha habido personas de reposo y de inteligencia que aún nos interrogan acerca de la supuesta subvención.

No es culpa de ellas, sino de la mala interpretación producida por muchos años de falta de prensa libre y desapasionada, pues la única prensa libre que últimamente ha existido, muy respetable en muchos casos, enarbola banderas demasiado exclusivistas en doctrina, para poder concederle una independencia completa.

Lo repetimos: no tenemos subvención. Nos perjudica por cierto modo el que algunas personas serias puedan suponer que la tenemos, porque entonces, ante su criterio, toda nuestra labor carecería de franqueza y no sería ya digna de fé. No combatimos al actual Gobierno, porque estamos convencidos de que no es acreedor á que se le combata sistemáticamente; por el contrario, creemos que su mérito para con la Nación ha sido muy grande. Es claro que no por esto hemos de callarnos cuando encontremos algo, á nuestro juicio censurable. Ni por conservar el dictado de "libres," hemos de coartarnos nuestra libertad de elogiar al Gobierno, cada vez que, á nuestro juicio lo merezca. Pero esto lo hacemos DE BALDE. Sólo así se puede hacer sin rubor, y sólo así puede el público tenernos fé.

A quien no convenzan las anteriores razones, podemos decirle también: No queremos ni tenemos subvención, porque NO NOS CONVIENE.

CUMPLEAÑOS DE UN ELEFANTE

Doscientas libras de zacate, veintiocho valdes de agua, una fanega de avena, doce libras de pan, una fanega de nabos y zanahorias mixtas, y todos los cacahuates que los muchachos le dieron. A la verdad que fué una comida muy delicada y apetecedora, pero todo esto fué para "Schneider," el elefante de "Sells-Floto Show," que hacía tiempo que no se le había regalado con tan suntuoso festín, y todo esto fué por la razón de que el referido "Schneider" había alcanzado la respetable edad de veintiocho años, pues era el día de su cumpleaños.

Toda la manada de estos célebres elefantes estará de exhibición dos veces diarias, en el gran circo que llegará aquí el día 24 del presente.

VEASE EL NUM. DOMINICAL CON SUPLEMENTO ILUSTRADO

Domingo 25 PRESENTACION DE "BOMBITA"