ELIAS HANON

Gran Fábrica de Calzado

"HANCARD"

Construido con materiales de alta calidad adquiridos directamente en beneficio del consumidor, y por eso nuestros precios de

MAYOREO Y MENUDEO

No Admiten Competencia

La Fábrica de Ropa Hecha

'EXCELSIOR'

Especial para obreros, construida bajo diseños especiales y con las mejores telas, resistentes y durables para toda clase de trabajos.

MAYOREO Y MENUDEO

Precios sin Competencia

Un Feliz Año Nuevo

deseo a todos mis clientes y amigos

Guadalajara, Jal. Enero 1ro. de 1937

EL CAMINO MAS ANTIGUO DEL NUEVO MEXICO

Por PHIL TOWNSEND HANNA

Las nieblas de la más remota antigüedad ocultan la historia de la vía más vieja del mundo.—aquel corredor largo y estrecho que queda a lo largo del Pacífico en México. Es un verdadero camino real que culebreando por las sierras del Nayarit, al pasarlas tira directamente hacia el norte por mil millas, sobre los parejos llanos hasta llegar a la orilla de las conquistas españolas.

Ya vino el día en que México comprende que hay grandes riquezas para ganarse con solo favorecer al turista en auto; comprende que el mayor número de estos han venido de los Estados Unidos de Norteamérica; comprende asimismo que el norteamericano es terco en sus modos y no le gusta tomar el mismo camino de regreso que le sirvió para la ida. Ya México ha comprendido todo esto, y habiéndolo comprendido ha de construir otra carretera para dar cumplimiento a la carretera México-Laredo y facilitar una jira "al círculo" entrando por un camino y saliendo por el otro. En breve. México ha de construir la Carretera Internacional del Pacífico. ¿Por qué ha de ser la nueva ruta por el Pacífico? Porque esa carretera sigue la misma ruta que trazó una de las vías de comunicación más antigua de América.

La Carretera Internacional del Pacífico es la única ruta directa de norte a sur a través de México. Es la ruta natural que ha de seguir la segunda gran carretera moderna de México.

El doctor Carl Sauer, en su estudio histórico y económico de la costa occidental de México —El Camino a Cíbola— hace el siguiente acertado sumario:

"En el Nuevo Mundo las rutas de las principales exploraciones generalmente se han convertido en caminos históricos..... Los exploradores caminaron por rutas bien marcadas por muchas generaciones de viajeros indios.... El pasaje por tierra a través de la parte noroeste de Nueva España en gran parte fue por un gran camino principal... por vía de las tierras bajas litorales de México hasta llegar a la tierra septentrional de los indios norteños y en fin a California".

La costa occidental de México por muchos miles de años ha sido una tierra comparativamente bien poblada, pues ha sido una tierra generosa y buena para hombre y bestia. Esta falda angosta de la Sierra Madre se ve atravesada por diez y seis grandes ríos que riegan valles ricos y fétiles. L[illegible] exploradores y los [illegible] que hicieron tantos viajes a la tierra del norte pudieron haber llegado directamente por las estériles alturas de la Mesa Central. Pero no lo hicieron, porque la costa occidental se mostró ser la ruta más transitable, y les ofreció lo necesario de alimento y agua. Así es hoy día y así será mañana y por muchas mañanas del futuro.

Sobre las nieblas históricas que envuelven este grandioso camino se levantan las sombras de una brillante compañía de hombres heróicos — salvajes, santos pecadores y soldados. Los turistas en auto del porvenir han de seguir sus pasos, pero jamás las huellas de sus llantas podrán borrar las memorias de sus asombrosas hazañas.

El primero que buscó las tierras del noroeste fue el desalmado conquistador, Hernán Cortés. Apenas se entibiaban los fuegos de la razada capital de los aztecas cuando el afán de la conquista abrazó su pecho. Su principal motivo era descubrir el Estrecho de Anian, el pasaje imaginario para la India.

Así fué que en 1524, tres años después de terminada la conquista de los aztecas, Cortés despachó a un pariente, Francisco Cortés, de Colima para el norte por vía de las Barrancas, Ixtlán y Compostela. Este fué el primer viaje por el corredor del Pacífico y sin duda las relaciones que hizo Cortés convencieron a los conquistadores que la nueva tierra prometía mucho.

Por lo menos se animó Nuño de Guzmán, detestado enemigo de Cortés a seguir el camino de su rival. Guzmán en 1530 pasó de México por lo que hoy es Michoacán y Guadalajara a Tepic y siguió hasta extender el camino a Petatlán, que ahora se denomina Sinaloa.

La jira de Guzmán fue sangrienta. Pero logró averiguar mucho acerca del corredor del noroeste, que llamó "Mayor España", y que después se conoció con el nombre de Nueva Galicia. Guzmán también pudo establecer los principales puntos fronterizos de Guadalajara, Compostela, Espíritu Santo y Culiacán.

Una de las relaciones contemporáneas contaban que en el pueblo de Quilá las mujeres, extremadamente bellas, vivían solas por todo el año menos cuatro meses, y mataban a todos los varones recién nacidos. Los turistas de hoy día podrán ver que las mujeres de Quilá todavía son hermosas, pero jamás verán una villa con 1,000 mujeres y 3 hombres de habitantes.

Hubo en esos tiempos un explorador que en vez de subir, bajo por la ruta del Pacífico. Este fue Alvar Nuñez Cabeza de Vaca. Cabeza de Vaca hizo una gran jira que lo llevó por Texas, Nuevo México y Arizona, bajando por Sonora para en fin llegar a la villa real de Culiacán, de donde siguió a México. El también relató lo que sus compatriotas tanto gozaban en oír.—histo[illegible] mente rico [illegible] Un sin [illegible] con gusto [illegible] do a descubrir el dorado misterio del norte, pero solo a uno se le otorgó licencia real. Este fue el padre Fray Marcos de Niza. Con Estevánico, el pobre negrito que había servido de guía a Cabeza de Vaca, lo vemos en 1539 caminando por el camino grande, prudentemente enviando a Estevánico que fuera adelante a reconocer el camino.

Estevánico tenía gran afán por las riquezas y por las mujeres indígenas. Ambas se robaba sin distinción, por lo que cuando llegó a Hawikuh, el pueblo que hoy se llama Zuñi los indígenas lo mataron por mal portado.

Los que acompañaban a Estevánico huyeron a darle las malas nuevas a Niza. El padre jamás vió a Zuñi sino se escapó hacia el sur, según se relata, "con harto más temor que comida".

Niza halló a Coronado, gobernador de Nueva Galicia, en Compostela. Le refirió el descubrimiento de Cíbola diciendo que los indígenas mostraban grandes cantidades de oro, plata y turquesas. Todo esto era pura fábula por supuesto, pero no solo Coronado sino el Virrey Mendoza y todo México creyeron a Niza, porque Niza había relatado lo que los españoles deseaban oír. El Virrey ordenó a Coronado que enlistara tropa, examinara lo dicho por Niza y conquistara Cíbola.

Ahora el camino grande sintió el peso de las legiones de nobles que iban en la compañía de Coronado. Salieron de Compostela el 23 de febrero de 1540 350 de caballería, 70 de infantería, cientos de indios aliados de los españoles, con caballos, ganado, etc. Pasando por Tenic, Acaponeta, Culiadán, Urés, llegaron el 6 de julio a Zuñi, el Cíbola que Niza había pintado tan exageradamente. Resultó ser una aldea de chozas de lodo. No habían ni joyas ni oro ni plata Los soldados se enfurecieron Castañeda, el historiador de la expedición, dijo que: "Tales fueron las maldiciones que se le lanzaron al padre Marcos que ruego a Dios lo libre dellas".

La expedición de Coronado fue la última que fue a buscar riquezas en Cíbola. Los españoles dejaron colonias a lo largo del camino grande, y estas prosperaron y mantuvieron el poder del rey en la tierra. Pero casi 150 años pasaron antes de que España empezó a cultivar los fértiles valles cercanos al camino más grande del Nuevo Mundo.

En 1687 vino subiendo por el camino un infatigable jesuita cuyas labores cambiaron por completo la base de la conquista española en la frontera del norte y resucitaron el comercio y el transporte en el corredor del Pacífico.

El padre Eusebio Kino deseaba cultivar, no explotar. Habiendo conocido de que Sonora tenía todos los requisitos para la conversión de los indios y la colonización por los españoles. Así convenció a las autoridades seculares y espirituales, y en fin se le concedió autoridad espiritual —y un tanto de autoridad temporal— sobre Pimería Alta, es decir casi todo el Estado de Sonora y la mitad del Estado de Arizona, Estados Unidos.

Kino fundó su primera misión en el río San Miguel y la nombró Nuestra Señora de los Dolores. A través de los años el padre añadió misiones a las establecidas hasta que tenía establecidas unas cincuenta misiones y asistencias entre los indios, y había establecido la civilización sobre base firme.

Muchos de estos edificios aún quedan hoy día sobre la ruta de la Carretera Internacional del Pacífico. Los restos del padre Kino están enterrados en la iglesia de Santa María Magdalena, cerca de Magdalena, Sonora, donde murió en 1,711 y donde estuvo una de sus primeras misiones.

La ruta del camino grande abrazó la base de la Sierra Madre hasta después de la revalución de México contra el dominio español. Después de 1821 los tramos del norte del camino se desviaron hacia la costa de Alamos, Fuerte y Arizpe a hacerse la Carretera Internacional del Pacífico como la conocemos hoy día.

Otro explorador de gran calibre que utilizó la ruta de Kino durante el tiempo que transcurrió desde los días de Kino y la independencia, fue Juan Bautista de Anza, el primero que demostró lo práctico de una ruta por tierra desde Sonora a California.

Anza heredó el afán de su padre por abrir una ruta por tierra de Sonora a Monterrey, California. En 1772 solicitó permiso del Virrey para emprenderlo. El padre Junípero Serra, presidente de las misiones franciscanas de Alta California, prestó con entusiasmo su apoyo a la empresa, y Anza salió de Tubac en 1774, acompañado del eminente historiador Padre Francisco Garcés. Anza tuvo gran dificultad en atravesar las arenas del Valle Imperial de California, pero en fin llegó a la misión de San Gabriel al cabo de un viaje de 73 días. Siguió a Monterrey y después regresó a Sonora.

Tal fué el aliento que dió el éxito de la expedición del capitán Anza que el Virrey Antonio María Bucareli y Ursúa dió orden a Anza que hiciera segunda expedición para llevar pobladores para formar pueblo en el puerto de San Francisco.

El valiente soldado partió del presidio de San Miguel de Hor[illegible] la presente ciudad [illegible] Sonora, el [illegible] de 1775 con [illegible] y cumplimiento [illegible] de bestias, ganado y provisiones. Pasando por la ruta general de su primera salida, llegó a S. Gabriel el 4 de enero, 1776 y a San Francisco el 28 de marzo a fundar el siguiente otoño el presidio y la misión de San Francisco.

Después de poblado el terreno de California, el camino grande fue trazado por un creciente número de diversas gentes—soldados para los presidios de San Francisco, Monterrey, Santa Bárbara y San Diego; pobladores para San José y Los Angeles; padres misioneros para las iglesias de los desiertos que cada día se civilizaban más.

Cuando se hizo la secularización de las misiones de California, ya el camino grande se había vuelto un verdadero camino real, alcanzando 2,000 millas de México hasta el puerto de San Francisco. Eran 2,000 millas de grandiosas escenas, de belleza salvaje, de romance histórico.

Quien hoy día pasa un rato sentado en la plaza de Compostela sin pensar en la marcha de Coronado; quien contempla el Hospicio de Santa Cruz de Tepic sin pensar que aquí se detuvieron los padres Serra, Cresni, Lasuén y otros; pierde mucho de lo más vivo y dramático que tiene México.

Cada milla de la Carretera Internacional del Pacífico tiene su historia fascinadora de aventuras. Ya he denominado esta carretera la más antigua de las grandes rutas del Nuevo Mundo. Ahora añadiré otro superlativo para denominarla la más antigua y más grande.

EL TEATRO REAL DE LA OPERA

(Servicio especial de l'"Agenzia d'Italia")

Uno de los problemas culturales que el Duce, a poco de llegar al poder, se propuso resolver, consistió en dar a la capital de Italia un digno teatro lírico, pues el viejo "Costanzi" no se podía comparar siquiera lejanamente con el "San Carlos" de Nápoles o con el "Scala" de Milán.

La fachada del actual Teatro Real de la Opera, obra del arquitecto Marcelo Piacentini, tiene cuerpos laterales saliente y zona basamental de piedra. Simpático es el vestíbulo, y gracioso el bar, construído según el criterio de poder dar cabida a muchas personas, servidas por muchos mozos. Se compone de dos grandes anillos, uno interior, en que se hallan depositadas las bebidas y demás, otro exterior, donde se colocan, alrededor del mostrador circular, de mármol, de un lado los mozos y del otro el público.

El Teatro de la Opera tiene cuatro órdenes de palcos y una galería y paraíso con asientos numerados. Los corredores de los palcos están pavimentados de mosaico de mármol y las paredes son de imitación mármol de un agradable tono gris. Cada orden posee su "foyer", siempre con pavimento de mármol, y la decoración de los palcos es de color rojo, lo mismo que la de la platea; debajo del viejo cielorraso decorado por Brugnoli brilla una araña de seis metros de diámetro, que pesa tres mil kilos Esta araña, constituida por decenas de miles de prismas y provista de otras tantas lamparillas eléctricas, ilumina intensa y perfectamente la sala. Todo alrededor, siguiendo los órdenes de los palcos, se encienden además, otras magníficas arañas de cristal. Para levantar y bajar la mastodóntica araña central, a fin de limpiarla y de cambiar las lamparillas, existe un elevador eléctrito especial.

El telón de lamé de oro con dibujos de terciopelo rojo y un ajuste bordado. Detrás del mismo hay otro telón de amianto que cierra herméticamente la boca del escenario y asegura la incolumidad del público en caso de incendio. Contra la eventualidad de incenido funciona un perfecto servicio de bomberos que dispone aparatos señaladores eléctricos.

La instalación de calefacción está constituida por cuatro calderas con una superficie total de 130.000 metros cuadrados. La sala se calienta con aire caliente. Un gigantesco grupo aerotérmico, de 300.000 calorías de potencia y 30.000 metros cúbicos de volumen, aspira el aire por una torrecilla, lo calienta a 35 grados, lo filtra, lo introduce en la sala. El aire caliente puede ser renovado dos veces cada hora. Otro grupo aerotérmico sirve para la calefacción del escenario, que tiene 54 metros de ancho (o sea, más que el del teatro "Scala"), 22 metros de profundidad, y una superficie de 1.188 metros cuadrados.

Naturalmente, lo más importante, aquí, son las instalaciones eléctricas. Y las instalaciones eléctricas se han efectuado, en este teatro, con una riqueza de la que no hay ejemplo, quizá, en ningún otro teatro del mundo. Dichas instalaciones permiten pintar literalmente las decoraciones del escenario por medio de la luz, que puede dar infinitas graduaciones de color. Una gran cabina de transformación, de 20 por 6 metros, con sus siete transformadores que representan en conjunto una potencia de 1.400 kws., transforma la corriente eléctrica a altísima tensión (8.200 volts.) en energías de baja tención (120). Desde esta cabina, la corriente eléctrica es trasladada por medio de nueve gruesos cables, a la cercana cabina de maniobra de 20 metros por 4, que es, quizás, la más espaciosa que existe, y que se halla instalada debajo del escenario. En sala de maniobra contiene un cuadro eléctrico de diez y ocho metros de desarrollo en que están alineados los interruptores que dan y quitan la corriente a los varios circuitos de todo el teatro; en esta sala también se halla el regulador de la luz, que es el más grande que se ha construído en el mundo hasta ahora, compuesto de dos máquinas gemelas que, por medio de cables de acero, comandan 2700 resistencias metálicas que permiten graduar a voluntad las luces de las lámparas instaladas en los circuitos del escenario.

De la cabina de maniobra parten 64 cables aislados y 5 conductores que van a limentar el enorme conjunto de aparatos de iluminación del escenario, entre los cuales figuran 24 "balanzas", las más poderosas del mundo, armadas con lámparas de 1.000 bujías y reflectores de vidrio plateado; 80 reflectores de 3.000 bujías; 48 aparatos diversos, 4 máquinas para nubes, 500 estrellas, etc. La fuerza luminosa total del escenario oscila alrededor de los 10 millones de lumens; el desarrollo de los conductores es de cerca de 50 kilómetros, el de todos los conductores existentes en el teatro se eleva a 150 kilómetros.

Hay, además, una sala de por 10 metros, que contiene los cuadros de la fuerza motriz y la corriente continua de reserva y luego la instalación de aparadores de incendio (110 manales y 60 automaticos), y la instalación de altoparlantes se repiten en los camerinos lo que sucede en el escenario Y los camerinos son dignos de un gran teatro lírico.

La buhardilla, que sirve para la escenografía, es una de las más espaciosas y modernas del mundo. Mide 60 metros de longitud y 16 de anchura.

El Teatro Real de la Opera de Roma, se presenta, desde el punto de vista técnico, como más moderno que existe en Europa, y reúne en sí todo lo que constituye la última palabra en materia de mecánica y de luz eléctrica.

Ya estamos a sus órdenes

Con un completo Surtido de Calzado Fino para Damas, Caballeros y Niños

Deseamos a Ud. Un Próspero y Feliz Año Nuevo 1937

VISITE NUESTROS APARADORES

"VENECIA"

Av. Colón 107. - Tel. Mex. 44-70

Alex Phillips.

CIA. GALLETERA NACIONAL, S. A.

APARTADO 345 MANZANO No. 526

GUADALAJARA, JAL., MEX.

DESEA UN FELIZ AÑO A

SUS FAVORECEDORES

Casillas Hnos.

Desean a sus clientes y amigos un feliz y próspero Año Nuevo

1 9 3 7

Morelos 426 :-: Tels.: Eric. 22-20

Guadalajara. Mex. 16-14

Instituto de Estudios Romanos y sus Obras Para una Completa Bibliografía de la Urbe

Roma y la romanidad ocupan desde hace tantos siglos el pensamiento o la imaginación de sabios, poetas y estudiosos de todo género, que una bibliografía completa acerca de dicho tema es cosa sumamente difícil; tan difícil que, efectivamente, hasta ahora nadie la ha acometido.

Es decir, con más exactitud, hace seis años que lo viene haciendo y con éxito superior a las previsiones —a juzgar por los resultados obtenidos— el Instituto de Estudios Romanos, el gran organismo cultural que tiene su central en Roma y centros afiliados en todo el mundo.

Dadas sus finalidades, que consisten en incrementar los estudios sobre Roma en todos los campos de ciencia, de la literatura y del arte, y en difundir en todas partes el culto de la romanidad, el Instituto vió inmediatamente la necesidad fundamental de llegar a ser también el centro único y universal de una bibliografía romana que abarque todas las épocas, todas las lenguas, todas las naciones.

Inmediatamente ha puesto manos a la obra, decidido a llevarla a cabo en el término de diez años, a saber entre 1930 y 1940.

El proyecto de reunir las fichas bibliográficas de todos los volúmenes y de todos los opúsculos sobre Roma, esparcidos sobre la faz de la tierra, desde el extremo oriente hasta el extremo occidente, pareció a muchos críticos una verdadera locura, y a otros una cosa inútil, considerando que las obras referentes a Roma son, en todas las bibliotecas, siempre las mismas, ya sea en su idioma original o en traducciones.

Sin embargo, las críticas no desalentaron al Instituto, que se puso en comunicación con todas las bibliotecas de todos los países, formando así un verdadero cuerpo de ficheros, expertos en materia bibliográfica. Y los frutos de este enorme trabajo no han tardado en manifestarse.

Actualmente el Instituto posee y tiene clasificadas las fichas procedentes de 45 bibliotecas italianas, 6 de la Ciudad del Vaticano y 45 del extranjero; fichas que hoy día suman el respetable número de 401.666. Esto constituye ya un patrimonio precioso y vasto de noticias bibliográfica referentes a obras sobre Roma, pero dicho patrimonio está destinado a experimentar un aumento que no es posible calcular todavía, en los cuatro años que faltan para vencer la década.

Al comienzo de la empresa, se manifestó el temor de que tratándose de fichas provenientes de diversas bibliotecas, los duplicados iban a constituir la mayor parte; pero en la realidad se ha comprobado que ese temor carecía de fundamento. En efecto, sobre alrededor de 500,000 fichas que han llegado hasta ahora al Instituto, solamente 80,000 son duplicados; nueva prueba de la utilidad de esta bibliografía, que registra un número de obras originales superior al previsto por los bibliógrafos.

Se trata, pues, de una empresa monumental, que tendrá una importancia científica de primer orden y, al mismo tiempo, documentará la grandeza de la civilización romana y los reflejos que la misma ha tenido y tiene en todo el mundo.

Los estudiosos de todas las naciones podrán, de aquí en adelante, dirigirse con la mayor seguridad a este inmenso centro bibliográfico de la Urbe, que se halla integrado por otras importantes actividades del Instituto, como la Bibliografía del Africa Romana, [illegible] na, la [illegible] y las referentes a las monedas, a la geografía de la Ciudad y del Lacio, al derecho común pontificio, a los Códigos de las "Magnae Derivationes" y al "Catholicon".

A todo esto hay que agregar la Bibliografía del Resurgimiento en Roma, a la que se dará comienzo dentro de poco tiempo, y un Boletín sistemático de Bibliografía Romana, cuadrimestral, de próxima publicación, que registrará los escritos aparecidos en todas las naciones, sean volúmenes o artículos de revistas y de diarios, en orden de tema y de autor. — (Servicio Especial de l' "Agenzia d'Italia").

LOS CUADERNOS INTIMOS DE BEETHOVEN

El mal es misterioso; gana en intensidad, si hablamos de él y sólo la exacta comprensión de sus causas y de su alcance nos lo hace soportable.

•

No sigas los consejos de otro sino en casos excepcionales. Si tú has reflexionado larga y madduramente sobre un asunto, ¿quién, mejor que tú, sabrá representárselo bajo todos sus aspectos?

•

¡Sacrifiquemos la Vida al Arte! que él sea un santuario. ¿Viviría ya, pese a la ayuda de los remedios, si él no existiera?

La Función Social

(Viene de la 7a. Página.)

burócratas, invariablemente costoso y no siempre eficaz.

Permanezcamos en el justo medio: otorgando amplias garantías a la propiedad privada "institución eminentemente civilizadora", y precisando los deberes que por su función le corresponden, hasta donde lo pida el bien general.