LA JOYITA

Antigua Casa Jaques Salvo

La única especialista en cuadernos de moda, periódicos y magazines, novelas y libros de lecturas amenas

Esquina 16 de Septiembre. y Juárez

VICENTE SABORIO

SASTRERIA CIVIL Y MILITAR

Corte Perfecto Garantizando Siempre la más alta
-- Calidad de Material --

SALUDA A TODOS SUS AMIGOS
DESEANDOLES UN FELIZ AÑO

AV. 16 de Septiembre Número 160

Guadalajara, Jal. Enero 1ro. de 1937

DE NUESTROS LECTORES

ORIENTACION ARQUITECTONICA

Con el pretexto de crear una Arquitectura Nacional, el Consejo de Arquitectos del Departamento Central, intentó tomar el acuerdo de prohibir el uso de la ARQUITECTURA MODERNA en todas las nuevas construcciones que se ejecuten en la ciudad de México, y trataba de imponer en su lugar un estilo que llama NEO-COLONIAL.

Gran sorpresa nos ha causado este acuerdo a los arquitectos o ingenieros conscientes de nuestro deber y honradez profesionales y por lo tanto militantes de la arquitectura correspondiente a nuestra época y la cual se pretendía prohibir, tanto por la falsedad de las razones que puedan haber servido de base para decretar tal disposición, como por la ideología que en materia de arte y civilización debieran sustentar los Consejeros de un Gobierno Revolucionario.

Haré primero una brevísima exposición sobre el origen del estilo moderno, para demostrar en seguida lo absurdo del acuerdo a que me refiero.

Desde hace aproximadamente sesenta años, la edificación ha venido evolucionando en forma rápida y progresiva, debido principalmente, al uso de dos nuevos materiales, el fierro y el cemento. Aparte del vigoroso impulso que éstos han imprimido a las construcciones, han dado también lugar a nuevas formas estructurales completamente distintas de todas las anteriores, trayendo como consecuencia lógica, la creación de un nuevo estilo arquitectónico al que se ha llamado MODERNO. Comparando esta arquitectura con todas las pasadas, vemos que en este arte ha habido una verdadera revolución. De aquí el nombre de REVOLUCIONARIO con que se asigna también al estilo mencionado.

El constructor por medio del cálculo y utilizando las formas geométricas más simples, se adapta a las necesidades económico-sociales del momento en que vivimos, e invierte la totalidad de los fondos de que dispone para una obra en fines práctico-utilitarios, desechando decoraciones palaciales y oropelezcas inútiles y olvidándose por completo de vanidades tradicionales. No imita ni copia las presuntuosas fastuosidades de otras épocas, en las que por lo general imperios y monarquías podían hacer gala de injustos e ilógicos despilfarros, que solamente beneficiaban a sus cortes y aún ésto en forma muy relativa.

El constructor actual debe completarse siendo a la vez Ingeniero y Arquitecto, pues solamente así se puede formar perfecto y claro concepto de la obra que trata de realizar, para armonizar perfectamente las formas estructurales con la arquitectura interior y exterior. Construcción y arquitectura deben caminar con tal paralelismo, que todos los detalles de la composición resulten consecuencia la una de la otra, cada claro o abertura y cada detalle serán colocados no con la sola idea de decorar, sino llenando siempre un objeto o una necesidad bien determinados, sus medidas serán las requeridas de acuerdo con el clima y la ubicación, en una palabra, deberá apegarse siempre al más estricto y radical funcionalismo. Aprovechará todas las formas resultantes de las masas, de tal manera que ordenadas con verdadera estética, den tal impresión de verdad y realismo, que en el observador culto y comprensivo producirán siempre grata emoción plástica de belleza.

Sería imposible en un solo artículo tratar ni siquiera superficialmente sobre la estética o belleza artística de la arquitectura, así como de la influencia que tiene en la vida social actual, pero dejando esto para otra ocasión y tomando en cuenta lo expuesto podemos deducir lo siguiente:

La arquitectura moderna no es extranjera ni exótica, es de carácter mundial, puesto que son mundiales los motivos que la originaron, y porque siendo funcional, es perfectamente adaptable a todos los climas y a todos los medios.

No debemos tomar en consideración las críticas humorísticas de algunos observadores, que sin la cultura necesaria para juzgar y comprender obras arquitectónicas, motejan a algunos edificios, llamándoles adefecios antiestéticos, cajones con agujeros, etc. Es esto en ellos muy natural y humano. También gustan más de la música de Lara que de la de Strawinsky y de un grabado de calendario, que de una buena obra de Clemente Orozco o Diego Rivera.

La arquitectura moderna es revolucionaria porque no es consecuencia de una evolución lenta y sistemática, sino que se ha impuesto en un corto período, por una nueva vida y por nuevos materiales. Desprecia además toda copia de estilos muertos y todo tradicionalismo mal entendido.

Es ilógico y absurdo tratar de adaptar a las construcciones actuales cualquier estilo arquitectónico muerto correspondiente a épocas pasadas, porque nuestros materiales y exigencias sociales son completamente distintos. A propósito, podemos preguntar si es lógico aplicar la arquitectura de una fachada colonial de IGLESIA, CONVENTO o PALACIO a un Centro Escolar o a un Edificio Comercial. Igual absurdo resultaría, el aplicar la carrocería de una DILIGENCIA a un AUTO o las formas de una CARABELA a un TRASATLANTICO MODERNO.

En materia de arte no podemos apartarnos de la corriente en que nos coloca la cultura actual del mundo, porque incurriríamos en grave atraso con su correspondiente responsabilidad histórica. La mayoría de los países del mundo, por conservadores que sean, dejando a un lado toda tradición y toda falsa idea nacionalista, han aceptado y desarrollan con entusiasmo la ARQUITECTURA MODERNA.

Considero de urgente necesidad que los Ingenieros constructores y Arquitectos expongamos públicamente y con franqueza nuestras ideas, para que por medio de razonamientos sólidos y bien fundamentados, hagamos comprender al C. Jefe del Departamento Central el error en que ha incurrido al prohibir una arquitectura que teniendo el carácter de revolucionaria, ha sido aceptada por la mayoría de las universidades del mundo. Estamos obligados a seguir en nuestras obras el ESTILO CONTEMPORANEO, por ser el único que satisfaciendo en absoluto las necesidades de la vida y materiales actuales, marcará en la historia nuestra época.

La comprensión verdadera de los arquitectos de las épocas clásicas y la imitación de los mismos, consiste en tratar de desarrollar y entender la arquitectura de nuestra época tal como ellos lo hicieron en las épocas en que vivieron.

Cualquiera que sean los estilos que se admitan para las futuras construcciones, siempre habrá proyectos buenos y malos, feos o bellos, y es aquí donde deben intervenir los Arquitectos del CONSEJO, para corregir oportunamente esos proyectos, a fin de que todas las edificaciones que se hagan resulten realmente bellas, pero siempre dejando al ARQUITECTO en la más amplia libertad para la elección del estilo. Lo contrario traería como consecuencia la creación de una arquitectura para turistas incultos.

Antes de terminar este artículo quiero hacer patente mi admiración por todos los grandes monumentos y obras arquitectónicas de otros tiempos, muy especialmente por nuestros buenos edificios coloniales, cuando éstos son de verdadero valor artístico y fueron edificados en la época de la colonia, considero que deben seguirse conservando como verdaderas joyas nacionales y reliquias históricas, pero debe evitarse toda copia o imitación que a la fecha se haga de esos edificios, pues éstas por extemporáneas y falsas, resultarán siempre exóticas y hasta insultantes para esas obras de arte.

Guadalajara, Jal., 7 de diciembre de 1936.

JUAN JOSE BARRAGAN.

Máximas

● La calidad de un artículo se recuerda todavía más tiempo que el precio que por él se paga.

● El que deja un negocio bueno en busca de otro mejor, hace mal cambio.

● El camino que conduce a la riqueza es el de la industria y la integridad.

● Compra lo que puedas vender y nada más; existencias acumuladas es dinero perdido.

● La actividad es el mejor socio del capital.

● Nunca gastes dinero que no hayas ganado todavía.

● La cara risueña atrae la clientela, y ceño fruncido, la aleja.

● Ve a buscar al cliente y no esperes que te busque él.

LOS MESES DEL AÑO

=SEGUN EL CRITERIO DE UN ESCRITOR ARGENTINO=

ENERO

En la antigua Roma, antes de Rómulo, eran diez los hermanos nacidos del Sol y de la Tierra. Los cuatro primeros se llamaban Martius, Aprilis, Maius y Junius. Después los padres, hartos de buscar nombres, decidieron numerar a los otros. Quintilis, Sextilis, September, October, November y December. Entre los diez hermanos sumaban 304 días; faltaban 61 para completar el año. Dos gemelos Janauarius y Februarius, los benjamines de la familia, fueron el undécimo y el duodécimo, y después usurparon los puestos a Marzo y Abril, Januarius. Enero o Jenaro, estaba dedicado a Jano, divinidad itálica que tenía dos caras, como mucha gente, Jano, dios de las puertas, de las tranqueras, de los caminos, de las partidas y de los regresos, preside la entrada del año. Con los ojos de la cara que tiene donde los mortales tenemos el occipucio, contempla los disparos del champaña y de los revólveres. Con los de delante atisba el porvenir, lleno el pensamiento de excelentes propósitos. Según el calendario, tiene 31 días, aunque práctica y desgraciadamente, su duración es de 38 largas jornadas. Si no, que lo digan los que cobran su sueldo el 24 de diciembre. La cuesta de enero llamamos a ese camino que nos conduce hasta el monte de los Reyes Magos y que prosigue, "de azares mil al través", si azares pueden llamarse los acreedores. Quizás por esto enero es el mes que el banquero aprovecha para poner término a la dulce tarea de recuperar su plata y quedarse con la de nosotros. A enero le corresponde en el Zodíaco el signo del Acuario, el Aguador.

FEBRERO

Llamado vulgarmente el Loco, quizá porque sea el único variable de los doce meses. Sin embargo, es también el único que sabe aritmética. Como la Pacha Mama, o sea la Tierra, gira alrededor del Sol en 365 días y 6 horas, si Febrero no supiera corregir la diferencia, el Año armaría un lío con el Tiempo. El aplicado mes hace entonces lo siguiente: toma las dos ultimas cifras del año y las divide por 4. Si el cociente resulta exacto, el año se transforma en bisiesto. Verbigracia: 32 — 4 = 8, vale decir, que el 1936 fue bisiesto. Están, pues, de enorabuena los nacidos el 29 de febrero que festejan su natalicio en la verdadera fecha y no el día primero de marzo. Esta variabilidad hace que dos santos varíen de data; no sabemos por qué en los años bisiestos los Matías celebraban su onomástico el 25, en vez del 24; y los Modestos, el 24 en lugar del 23. Los romanos le llamaban "februarius", de "februs", sacrificios expiatorios, purificaciones. En ese mes se realizaban los sacrificios a la diosa a quen la gente itálica llamó Juno Februalis. Durante doce días pedíanle a la cónyuge de Júpiter que los dioses infernales fuesen benévolos con los muertos. El rey Numa Pompilio, para arreglar la diferencia del año verdadero y el que los hombres han ido inventando, colocó un mes "mercedinus", de 22 a 23 días, que se intercalaban cada dos años entre el 23 y el 24 de febrero. Más tarde el mercediano desapareció. Febrero, con sus 28 ó 29 días es un mes bastante simpático. El restablece las finanzas, aunque casi siempre cae bajo el dominio de Momo, por lo cual Febrerillo el Loco se torna más loco aún, y la economía doméstica sufre quebrantos terribles. El signo sodiacal de febrero es Piscis, los Peces. Quizás el signo Piscis, que es doble, sirva para indicar un temperamento ecuánime. Los que trabajan en pareja con otro, es decir, los socios, tienen en los Peces su constelación.

MARZO

Los bravos fundadores de Roma la inmortal lo tenían como primer mes de su almanaque. Ihering, un erudito alemán de poderoso ingenio, dice que marzo es el mes de los emigrantes. El pueblo ario, padre de las naciones cuyos idiomas pertenecen a la familia de nuestro lenguaje, vivía no sabemos dónde. De cuando en cuando, el aumento de población, las epidemias u otros factores económico-sociales, obligaban a que el sobrante de gente emigrara. Natural resulta que las marchas a patacón por cuadra fueron iniciadas a principios del buen tiempo europeo. Salían entonces los emigrantes, sin barcos, sin vehículos, en busca de su destino. Una expedición de esos valientes fue la fundadora de la Ciudad Eterna. Toda emigración obedece a la necesidad, y puebla tierras más o menos remotas. La emigraria estaba [illegible] caso de calamidad pública, el gobierno exigía que los varones nacidos en aquella época, emigrasen al cumplir los veinte años. De esta costumbre, sabia hay vestigios en la clase de los mamertinos romanos, jóvenes consagrados a Marte que iban en busca de tierras extrañas. De la bien organizada marcha nos da Ihering pormenores encontrados en el derecho romano. Es asunto que merece estudiarse en el libro "Prehistoria de los arios europeos". Marzo es el mes de Marte, dios de la guerra, de la marcha de las emigraciones, que fueron las primeras guerras de conquista. Su signo zodiacal es Aries, el Carnero, el Ariete, símbolo de la acometividad belicosa. Actualmente marzo es el tercer mes: Casi siempre favorito de la Pasión de Jesús, atenúa así su influencia nefasta. ¡Ojalá pronto desaparezca para siempre el influjo de Marte, dios de marzo y de los armamentos!

ABRIL

Un personaje de barbas floridas, nada menos que el emperador Carlomagno le llamaba mes de la Pascua. Los filólogos disputan acerca de la etimología de Aprilis. Unos la encuentran en el precioso vocable griego "Aphril", que significa espuma; otros, en el latino "aperire", abrir. De la espuma del mar Mediterráneo nació Venus, la Afrodita helena; Abril abre paso a su florido hermanito Mayo. Ambas etimológias, pues, llevan razón... en Europa. Nuestro abril es fresco; ráfagas de naftalina, que surgen de "empeñosos" locales, substituyen al perfume de las flores. Sin embargo, por arcaica influencia del Viejo Continente, en la conversación abril equivale a juventud. Tener de quince a veinte abriles es un título envidiable, una patente de fresca hermosura. Consagrado por los latinos a Venus, diosa formidable de los amores, abril fue el segundo de los meses, hasta retroceder al cuarto puesto. Ha tenido varios números de días: 36, 30, 29. Dice la historia que era en la Urbe romana un mes de holgorio. La fiesta de Venus, juegos en honor de Cibeles, megalenses y circenses. El día 2 se conmemoraba la fundación de Roma, y los buenos catadores abrían las ánforas donde el vino del año anterior ofrecíales su espíritu báquico. El 25 era la fiesta denominada de Robigalia, en honor del dios Robigo, a quien pedía el pueblo que apartase la niebla de los campos. Durante los cuatro últimos días, Roma y las ciudades del Imperio sumergíanse en los bochinches de la Floralia, o fiesta de la diosa Flora; vino, licores, cantares y otros excesos. Abril estaba consagrado a Venus, y cae bajo el signo zodiacal de Tauro, el torito de las regiones celestes. Carácter apasionado o pasional, afición al desuso del agua tienen los nacidos en este mes. Es el mes de los poetas, aunque hacen versificadores un día sí y otro no de cualquier mes. Abril comparte con marzo la Pascua de Resurrección, o Pascua Florida.

MAYO

El mes de Apolo está influído por la constelación Géminis, o sean, Cástor y Pálux, los Gemelos. Aquí y allá, ecuador por medio, es el mes de las flores. Flores naturales en el hemisferio boreal, flores de revolución justa en la patria de los prócceres. No en balde los romanos festejaban el día 23—dentro de nuestra semana maya—a Vulcano por haber inventado la trompeta. La fiesta llamábase del Tubilustro. El 29 honrábase al Mérito. Dos etimologías se le atribuyen a la palabra Maius. Unos sostienen que así se le llamó en memoria de los "majorum" (pronúnciese maiórum o mayórum), esto es, los mayores o los ancianos. Los que se acercan más a la verdad sostienen que la Bona Dea o Maía, Maya, a quien estaba consagrado mayo, inspiró el nombre del mes. Durante el día 3 terminaban las licencias de la Floralia, con gran derroche de jugo de uva y otros bebestibles, pero el 1o. los sacerdotes dedicaban a la diosa Maya el templo correspondiente. Desde el 9 hasta el 13 los romanos dedicábanse a aplacar las sombras y fantasmas de los muertos, fantasmas y sombras que los latinos llamaron "lemures". Los católicos hacen el día tercero la fiesta titulada la Cruz de Mayo. Es el mes de resurgir de la naturaleza florida y frutícola, allá en los pagos primaverales. Por aquí, ya envejece el otoño y el invierno se insinúa. Pero patrióticamente hablando es primavera florida y fructuosa. Comienza el mes con el Día del Trabajo.

JUNIO

Era el cuarto mes del primitivo calendario, y entonces más chiquitín que el actual febrero: 26 jornadas. Rómulo le concedió 30; el rey Numa se las rebajó a 29; y Julio César, el padre de la reforma llamada juliana que aún siguen varios países, lo puso en el número de los de 30 días. Ahora es el sexto del año, merced a la reforma o corrección gregoriana. El pontífice Gregorio XIII decidió poner fin al estado de anarquía en que se hallaba el almanaque. Otros papas intentaron, antes de Gregorio XIII, la reforma, pero éste la consiguió en 1582. Consiste la corrección en el reconocimiento de los años bisiestos. Al hablar de febrerillo el loco hemos dicho que son bisiestos los años cuyas dos últimas cifras resultan divisibles por 4. Agreguemos que si terminan en doble cero, es decir, si representan un número cabal de siglos, entonces las dos cifras a dividir son las primeras. De modo que el 1900 no fue bisiesto y sí lo será el año 2000, pues 20 — 4 = 5. Junio era el mes consagrado a Juno, la señora de Júpiter, di-

(Pasa a la 6a. página, columna 4a.)

EL FAMOSO 33, S.A.

Esquina P. Moreno y Maestranza

DESEA UN

FELIZ AÑO NUEVO

a toda su clientela.

GUADALAJARA, JAL.

ENERO 1ro. DE 1937

LA CASA HEMUDA

DESEA UN

FELIZ AÑO NUEVO

A SUS CLIENTES Y AMIGOS.

Guadalajara, Jal. Enero 1º. de 1937

DATOS BIOGRAFICOS DE KATHARINE HEPBURN

La ciudad semi-fabril de Hartford que descansa sobre las márgenes del río Conuecticut en el Estado del mismo nombre, probablemente habrá estado aprisionada en el párano invernal de rigor aquel 8 de noviembre en que Katharine Hapburn nació en sus linderos. La intensidad calurosa y frígida del verano e invierno, respectivamente, de aquellos parajes son un reflejo íntimo de la vida de esta artista para quien nada es incoloraso, todo es violento.

Su padre un médico, de buena reputación, se opuso al principio a que su hija adoptase en el tablado la profesión de sus aspiraciones pro-escolásticas, aunque sabía lo mucho que se había distinguido Katharine en el aristocrático colegio de Bryn Mawr, cuyas aulas abandonó para entrar de lleno a la farándula. Ni la oposición de su padre ni la monótona regularidad con que los empresarios la despedían por andas o por mangas, pero por lo general por su carácter tan violento, empañaron el perdón de la fe en sí misma que por fin logró ante el Tribunal de la Afición Mundial Cinematográfica con la película "A Bill of Divorcement", que hizo para la RKO-RADIO posterior a su famosa e hilarante interpretación teatral de la obra "The Warrior's Husband".

La carrera teatral de la artista cedió en favor de la cinematica impulsada por un contrato muy halagador que le tendió la editora RKO y que la hizo regresar prontamente de Europa para actuar en los films "Hacia las Alturas" y "Mañana de Gloria", habiéndose ganado con esta última el premio máximo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por la mejor interpretación de 1933. Después siguió la notable película "Las Cuatro Hermanitas"; "Mística y Rebelde" y, muy recientemente "El Pequeño Ministro" al lado de John Beal.

La estrella de los ojos verdes y cabello rojizo reingresó a las tablas en la temporada otoñal de 1933 con la obra "The Lake", a la que el elementos neoyorkino no le dió tanta importancia como la estrella merecía, quizá por la flojedad del argumento, pero lo incoloro de ese triunfo es una garantía que la invencible Hepburn volverá por sus fueros en un tiempo cercano y que conquistará a los teatrófilos en forma convincente.

Esta mezcla extraña de dinamismo y sentimiento pesa 48 kilos y mide 1.57 metros de altura. Aborrece la vida social de Hollywood y vive muy feliz cuando sus obligaciones con la RKO-RADIO no la tienen en el "set" de alguna película, en una finca campestre en las afueras de Los Angeles.

"Break of Hearts", al lado de Charles Boyer, es el título inicial de su film más reciente aún por estrenarse. "Alice Adams" anuncia la RKO —será su próxima película.

Nuestros padres nos legaron dos maravillosos Territorios: hermósimos florecer.

Si Baja California tuviera caminos, su enorme riqueza yacente, y, los posibles colonos, fáciles de establecer, darías un rendimiento óptimo.

Zonas por comunicar son de acceso relativamente fácil y las obras de arte de esos caminos, no requieren grandes empresas.

"EL INFORMADOR"
Vale Cinco Centavos.