MAGICO GIROSCOPIO

Viene de la segunda página)

a a los barcos y aeroplanos guir un curso fijo, y de ahí os otros instrumentos y ar- os giroscópicos que han ve- a abrir nuevos senderos en mpo de la mecánica y otras cias. En el giroscopio de y el elemento giratorio no iste en una rueda sino en notor impulsado por electri- l o aire. Sperry, quien fa- 5 en 1932, solía andar solo las calles de Nueva York, ndo al mismo tiempo en un ernito que siempre llevaba igo, toda clase de cálculos máticos.

Los Inventos de Sperry.

tra 1910 ya había perfeccio Sperry su brújula giroscó- cuya superioridad sobre la naria o imanada no tardó en reconocida por todo el mun- pues no perturban a ese apa- en modo alguno los feinó- os magnéticos y de otra in- que dejan sentir su influen- en la ordinaria aguja de eat.

na vez que hubo de resolver absoluto ese problema, se- ó Sperry a estudiar la ma- de reducir el balanceo de naves, y probó al fin que la za ejercida por los pesados scopios podía muy bien amil- r ese movimiento que resul- el cambio constante del cen- de flotación, a causa del le. En este caso el elemento torio tiene que ser grande y r mucho; aun cien o más to- das, y tiene que haber el ero necesario de tales ele- tos para que, juntos, equi- an poco más o menos al uno edio por ciento del peso del o. Los estabilizadores de ry se están usando hoy con mífico éxito en yates, vapo- transoceánicos, buques de rra, barcos-tanques, etc.

la brújula y los estabiliza- es giroscópicos pronto se si- eron otros inventos de Sperry ados en los mismos princi- pero quizá el más notable todos ellos sea el **giropiloto**, parato de mando automático a uso de barcos y aeropla- . En 1927 Sperry le dió a la ación el compás giroscópico l horizonte giroscópico, el pri- o de los cuales le indica al to si el avión lleva o no el nbo debido y el segundo le ica la posición del avión res- to del horizonte natural. El opiloto es una combinación ambas cosas y va conectado ráulicamente con los alero- el timón y los elevadores, n el auxilio de ese aparato, de hoy un avión volar en lio de la neblina y las tem- tades a cualquier parte del ndo, a donde pueda llevarlo gasolina, sin que mano algu- toque una vez siquiera las ancas de mando, hasta el mento de aterrizar.

Análoga proeza ha realizado giropiloto en la navegación rítima, combinado con la brú- a giroscópica. Una vez que se haya dado a la nave deter- nado rumbo se hace funcio- el **giropiloto**, y éste se en- carga de conducirla con una precisión que no podrían darle a la nave las manos de ningún ser humano. Con un indicador del timón y de la derrota, pue- de el capitán en cualquier mo- mento saber los movimientos del gobernalle y del barco. El buque mercante en que por vez prime- ra se hicieron los experimentos del caso con el **giropiloto** fue el "John D. Archbold", parte in- tegrante de la flota de barcos- tanques de la Standard Oil Com- pany of New Jersey. Hoy muchos de los buques de esa inmensa flota están dotados del aparato a que nos venimos refiriendo.

Huelga decir que todas las piezas que integran a los girs- opios de Sperry tienen que ser de una exactitud absoluta, ora se trate del diminuto rotor neu- mático de 425 gramos del **giro- piloto**, rotor que desarrolla *13,000 revoluciones por minuto*, ora del estabilizador giroscópi- co de cien toneladas, que des- arrolla 900 revoluciones por mi- nuto. El sistema de lubricación de todos esos aparatos tiene que ser igualmente exacto, pues es indispensable tomar toda clase de precauciones contra el más insignificante desgaste o la for- mación de una especie de roña, aun cuando solamente se trate de una microscópica película de ella.

El Ejecutivo de la Unión creó la Comisión de Territo- rios Federales que funciona en el Palacio Nacional. Si es us- ted un hombre de empresa, póngase en contacto con ella para desenvolver sus negocios; si es usted hombre de traba- jo, ella lo orientará y ayudá- rá a realizar su esfuerzo.

QUE ES NECESARIO

(Viene de la 4a. página)

rio Zoro Aga con sus ciento nta y cinco años.

Morir de vejez es una muerte a" ha dicho Buffon: "Cien s es el gran lote de la vida". sin embargo, el hombre está, duda constituído para vivir s de lo que vive. Con frecuen- el hombre no muere se mata, ún palabras de Séneca.

Haller demostraba en sus dis- sos, que el hombre está cons- ído para vivir ciento cincuen- años. Hufeland, el autor de la acrobiotique", decía que dos los apoyándose en el razo- niento siguiente al que Bu- n era afecto: Los animales en siete veces lo que emplean su completo desarrollo. Así bién, el hombre crece hasta veinticinco años, debe vivir ta los doscientos

No contemos demasiado con razonamiento, por otra par- *poco exacto científicamente.* squemos solamente para vol- nos centenarios, la práctica la higiene. No hay, en efecto, s que un elixir de larga vida: higiene, cuyos preceptos pue- resumirse en el axioma an- o: "Uti, non abuti."

Evitar los climas extremosos, o favorables a la longevidad.

Huir de las viscisitudes atmos- icas y los bruscos cambios de perature.

Vivir en el campo, pero evi- do lugares húmedos.

Llevar una vida tranquila nta de cuidados y de excesos.

Huir de las profesiones insa- res.

Observar un régimen sobrio, ordando que la "guía, como dicho Brantome, ha hecho s víctimas que la guerra."

Abstenerse de las desveladas y igas exageradas.

Seguir los preceptos de la lim- za.

reglarse para tener el espíritu calma, el corazón alegre, la iencia contenta y tranquila.

Huir de las emociones del go y de la política.

Levantarse con la aurora y starse a buena hora.

Respirar un aire frecuente- nte renovado.

Exponerse lo más posible a la vivificante del sol.

Vivir con gentes jóvenes y jo- citas, cuyo perfume de carne sca prolonga la vida. Huefe- d.

He aquí resumida en pocas eas el compendio de las rece- de longevidad. Comprende- s que para desarrollarlo, se- necesario abarcar la materia un tratado de higiene.

SCIENTIA.

De - Nuestros - Lectores

Los Frescos de Clemente Orozco

Por LEOPOLDO E. CAMARENA.

He visto con positiva delectación *los últimos* murales de nuestro egregio pintor jalisciense José Clemente Orozco, en la hermosa ciudad de Guadalajara, y no dudo un sólo instante al calificarlos de sorprendentes. José Clemente Orozco terminó ya sus monumentales frescos en el ex-Palacio Legislativo de la Avenida Vallarta, hoy destinada plausiblemente a ser Dirección de Estudios Superiores, y dedica en estos momentos su preciosas actividades a pintar un colosal Hidalgo en la austera y señorial fábrica que sirve para alojar los poderes del Estado, y en donde la voz tonante de nuestro Libertador sonó majestuosamente antes que otra alguna, abolíendo la esclavitud en el continente de las Américas. De este mural que será grandioso y epopéyico, sólo vi lo que existe hasta hoy, en la cabeza gloriosa del héroe, con una extensión superficial de seis metros cuadrados aprixamadamente en la bóveda del gran recinto que es, si no me equivoco, en su totalidad, como la del virreinal Palacio de México en la escalinata donde pintó otro de nuestros máximos artistas, Diego Divera.

Soy, pues, de los que traen pan caliente en materia pictórica, y lo obsequiaré a quienes gusten de él, a reserva de que vayan en persona hasta la Perla de Occidente, que desde hoy habrá de convertirse en apretado centro de turismo merced a los prodigiosos murales de Orozco, así como a otros tantos tesoros de arte y belleza que guarda la pródiga y magnífica ciudad, pues en el Museo, regentado hábil y eruditamente por el gran señor Ixca Farías, pueden verse valiosos cuadros coloniales de Echave el Viejo, Pedro Ramírez, José Ibarra y el eminente Miguel Cabrera; en la sacristía de la suntuosa catedral se admira una prodigiosa Virgen de Bartolomé Murillo, etc., y todo esto para suave deleite de los sentidos, sin contar con otras tantas exquisiteces que en variadísimas formas seducen y enamoran el alma de cualquier individuo por mediocre que se le considere.

Doy el trompetazo de alerta a todos mis connacionales para que no vayan a ganarnos, como siempre y por desgracia, los extranjeros. Es una ignominia.

Ahora, a la cuestión, aun cuando me detendré tan sólo en una de las figuras de Orozco, pues hay muchísimo para comentar elogiosamente. En la bóveda de la sala, que habría sido de sesiones parlamentarias y mañana será, como supongo, el Paraninfo de la Universidad, nuestro insigne artista de Zapotlán, ha pintado como nunca. Conozco lo de la Preparatoria aquí lo de Pomona (incomparablemente bello y apocalíptico, análogo en cierto modo con el cuadro "La Lucha de Clases", en Guadalajara según se verá después), lo del Darmouth College, en Nueva Inglaterra, y lo de Nueva York, así como su mural de Orizaba; mas así con todo me atrevo a lanzar la afirmación de que el clímax del enorme pintor que antes vi en el Prometeo de Pomona, hoy se encuentra en la transparente ciudad tapatía.

Son cuatro las figuras que en la bóveda a que me contraigo plasmó José Clemente Orozco, resolviendo problemas de cálculo abstruso, que hosta hoy tienen confundidos a muchos de sus admiradores: el rebelde, el Maestro, el Obrero y el Hombre de Ciencia.

Me referiré aquí al Obrero, a reserva de seguir con todo lo demás, que en conjunto presenta un aspecto imponente y grandioso. No me cabe duda que este pintor extraordinario puede tener fallas de perspectiva y de proporciones, pongo por caso, que con franqueza y sencillez trataré de señalar más adelante, pero sus figuras, las figuras de Orozco que casi exclusivamente pinta con formidable maestría, son de un vigor y una fuerza que nos dejan absortos con dos consideraciones capitales. La primera es sobre el alcance y resistencia del cerebro humano, y la segunda nos lleva a meditar hasta donde tendrá que llegar las conquistas del divino arte de la pintura!

El obrero está frente a una máquina tal vez fantástica que plugo al artista dejar allí pero no es el instrumento mecánico el que atrae las miradas de atención, sino el hombre vigoroso, pleno de potencia en el torax que palpita, en los poderosísimos músculos, en los nervios que parecen saltar, en las mandíbulas redondeadas y triturantes, en el mentón atrevido, en la nariz que alienta, en los ojos de energía creadora clavados hacia arriba, en el seño inigualable de la frente, en el pelo hirsuto y en la contextura hercúlea de todo ese cuerpo plasmado con singular talento, con pinceladas geniales, digamos clara y terminantemente. Hay en estos murales de Clemente Orozco verdaderos prodigios de perspectiva. Yo estuve contemplándolos absorto durante seis o siete horas, y logré un cúmulo de observaciones que poco a poco iré dando a conocer; mas al referirme a una sola figura, la del Obrero, que trato aquí de reproducir con mi débil pluma, he de ser como siempre, espontáneo y sincero. En lo poco que he visto de pintura, no encontré jamás una manera tan honda, tan fuerte y tan vívida para dar la sensación del volumen ni tampoco para exteriorizar por medio de líneas, contornos y colores, la fuerza espiritual del hombre, haciendo abstracción por el momento del colorido general que es radiante, deslumbrador y de una viveza encantadora, muy principalmente en la Bandera Roja que cubre en parte al Rebelde, y que sirve de fondo ígneo al brazo firme y sabio del Maestro, cubierto con ropaje blanco en forma de túnica doctoral. El colorido supera a todo lo anterior.

En realidad las palabras de que dispongo no bastan para expresar mis impresiones. Estas son mucho más profundas y amplias, pero intentaré decir algo sobre el mural de que vengo hablando. El escorzo en la figura del obrero es una de las grandes audacias bien cimentadas de nuestro magno pintor. Yo me figuré en los primeros atisbos sobre esta figura estupenda, que el volumen de las dos clavículas en la parte alta de los pectorales era desproporcionada y hasta absurdo, pero reflexiones que hice después me convencieron de lo contrario, hasta llegar a la conclusión de que constituyen todo un acierto anatómico y de perspectiva revelador de que las actividades del insigne artista van en ascenso ininterrumpido y su espíritu de observación es de gran agudeza en todos los terrenos, como habrá de verse cuando me refiera yo a su dantesco mural "La Lucha de Clases" en donde se descubre con las primeras miradas, no sólo el pintor, sino también el filósofo y hasta el vidente, pues se ve allí la próxima faceta de nuestros combates ideológicos, quiero decir, de los obreros que protegidos con leyes y gobiernos, engordados por los privilegios del sindicato y de las teoría que procrean los visionarios y explotan los líderes, aparecen fulminados, espantados ante el incendio de las masas abyectas y miserrimas, que en tumulto ensordecedor y sacando fuerza de sus organismos esqueléticos, aplastan a los nuevos burgueses refugiados en doctrinas que apuntan los libros y preconizan los líderes con fines mercantilistas, pero que no resuelven ni con mucho los ingentes problemas de la gleba deshedada, paupérrima y hambrienta!

¿Reaccionarismo? ¡Qué va! Certera visión de lo que puede acontecer, de lo que hay necesidad clamorosa de evitar a todo trance con limpieza de manos, y sobre todo, de corazones. La máquina no es nada junto al trabajador, la fuerza es la del hombre, la que lleva en su cerebro, en su alma, en los músculos de acero que aquí transparentan la vida misma de las arterias y del espíritu. ¡Qué cabeza tan admirable la del obrero, qué tórax tan potente, qué anatomía tan sabia (el volumen es un prodigio), qué expresión y qué colorido con la nueva modalidad de un verde que nunca había yo visto en Orozco!

¿Y respecto de las líneas? Unicamente diré que las domina con tanto imperio, que no se ven. Permítaseme decir así. Esto es como la cultura, como el refinamiento y la decencia. Se esconden siempre en manifestaciones de cautivadora sencillez. ¡Hay de aquellos pintores que tengan necesidad constante de contornos minuciosos para exteriorizar sus ideas! Esos hombres de líneas irreprochables, ignoran la sabiduría de las líneas.

En Orozco las líneas pudiéramos decir que se esfuman y, sin embargo, el prodigio se realiza en todas las maravillosas pinturas que pinta su única mano.

LEOPOLDO E. CAMARENA.

México, diciembre de 1936.

El Teatro de...

(Viene de la segunda página)

Dos de ellos se encuentran en los palcos, a ambos lados de la escena, o sea sobre la orquesta, dirigidos hacia adelante. Estos altavoces tienen paredes acústicas de 6 m² que irradian los sonidos sin amortiguarlos y que en caso de no usarse pueden plegarse, es decir, que el altavoz, que descansa sobre ruedas de goma, puede ser transportado a una esquina o rincón donde no moleste. Los otros 4 altavoces se encuentran en la escena, a los lados del gran horizonte abovedado. Esta subdivisión permite desplazar la radiación del sonido hacia atrás o hacia adelante. En algunos casos, como cuando las cantantes tienen que hacer algún esfuerzo para superar o dominar la música de la orquesta que toca ante ellos, la primera fila de altavoces transmite las voces de los ejecutantes ante la orquesta y los solos se oyen con absoluta claridad; en otros casos puede ponerse un bastidor acústico muy atrás para obtener la impresión de que los ruidos proceden directamente de la orquesta. La intalación de mando situada en la quinta fila de la platea está unida con el altavoz de mando colocado en el escenario por medio de un amplificador. De esta manera el director puede enviar al escenario, durante los ensayos, sus instrucciones sin esfuerzo alguno.

El aprovisionamiento de corriente tiene lugar desde la red de corriente alterna de Charlottenburg y el consumo de energía es de escasa importancia si se tiene en cuenta la magnitud de la instalación, no pasando de unos 5 Kwa. Claro está que al montar los micrófonos y altavoces en la sala y en el foyer se ha tenido muy en cuenta la arquitectura del teatro; los aparatos están en sitio disimulado o se han adaptado perfectamente al carácter arquitectónico. También en este sentido se ha puesto la técnica completamente al servicio del arte, es decir, se ha supeditado a ésta, debiendo ser su sirviente y no arrogarse nunca el derecho de quererla dominar.

VITAMINA B-1 BARATA

NUEVA YORK, (Sipa.) — La vitamina B-1, alimento de los nervios, podrá producirse ya, en forma netamente cristalina y a muy bajo coste, por medio de un procedimiento que reveló últimamente el Pbro. Dr. José B. Muenzen, jefe del Departamento de Química de la Universidad de Fordham, y que hace innecesario el empleo de costosas substancias químicas que antes eran indispensables.

El nuevo procedimiento se caracteriza principalmente por la introducción de una substancia arenosa y barata que llaman en inglés **permutit**, y que tiene la virtud de adelgazar el agua. Un extractor que se saca de la cáscara de arroz, en la cual se halla en abundancia la vitamina de que se trata, es lo que sirve de materia prima, y el permutit hace las veces de filtro en que va dejando el extracto la vitamina que contiene, después de lo cual se echa el **permutit** en cierta solución para que suelte la vitamina y entonces pueda recogerse ésta.

Cuando por primera vez se descubrió la vitamina B se vió que su ausencia era manifiesta en los atacados de beriberi, o polineuritis, enfermedad bastante generalizada en la parte oriental de Asia y que trae consigo parálisis, enflaquecimiento, indigestión, estreñimiento y colitis. Después se ha visto que la ausencia de esa vitamina es causa también de inapetencia, perturbaciones estomacales e intestinales, destemplanza, esterilidad, y perdida de peso y de fuerzas, y que la falta de esa misma vitamina en la leche de la madre es un obstáculo para el debido desarrollo de los niños durante la lactancia.

Hoy día los médicos prescriben la vitamina B para gran variedad de alteraciones de la salud causadas por la deficencia de aquella, por lo que hacía tiempo que se venía sintiendo la necesidad de un procedimiento por medio del cual se la pudiese obtener a bajo coste. En el reino vegetal las principales fuentes de esa vitamina son el grano de los cereales con su cáscara; los tomates, la col cruda, la espinaca, y ciertas especies de judías o frijoles y hállase también, aunque en cantidad menor, en otros granos y verduras y aun en algunas frutas.

"El Informador" vale 5 centavos

LA EMPRESA DEL CINE

"REGIO"

-FUERA DEL MONOPOLIO-

Tiene el honor de dirigirse a la sociedad tapatía para expresarle sus votos más sinceros por la felicidad personal de cada uno de sus componentes para todo el año de 1937, ofreciendo el desdoblamiento de sus esfuerzos para continuar presentando en su pantalla las más selectas producciones de cinelandia, a efecto de afianzarse como un factor de verdadero arte y de cultura en su más alto significado.

Al mismo tiempo damos las gracias a toda la culta sociedad que correspondió a nuestro llamado dándonos aliento para combatir con brío rompiendo de una vez por todas, los viejos moldes de las producciones cinematográficas poco dignas de la cultura de Guadalajara, y por cuya actitud alentadora nos sentimos altamente obligados.

CINCO MESES DE LABOR

En estos tiempos de intensa lucha en todos los aspectos de la vida, es honroso aunque raro, progresar no obstante los incontables obstáculos y la multiplicidad de dificultades que se atraviesan, ya por la lógica imperiosa de la dureza humana, o por causas fortuitas e imprevistas.

Cuando una empresa artística especialmente, trata de satisfacer los más exigentes gustos del público, aún a costa de sacrificios y de actividades sin fin, y logra realizar sus nobles anhelos, merece innegablemente respeto y aprecio, estímulo y cooperación

La que denodadamente ha venido sosteniendo el prestigio del Cine "Regio", está ya colocada a gran altura, y ha demostrado que no abandona sus deseos sinceros de ver siempre complacido a ese indispensable y respetable elemento formado por el conglomerado social, y que usando de su sagrado derecho, busca distraerse y disfrutar momentos de solaz amplio y útil.

Efectivamente, el Cine "Regio" cuenta ya con historial satisfactorio. En cinco meses que lleva de vida, no sólo ha podido progresar en todos sus aspectos, sino ofrecer con toda buena voluntad, esa voluntad trasmitida por los que tienen fe a todo y a todos, funciones que han dejado grabados profundamente, gratos recuerdos.

Completamente jalisciense es la empresa del "Regio" y esa circunstancia sin duda ha contribuído para allegar lo mejor de lo mejor, ya que de Jalisco y de su bella capital se trata.

Los estrenos son frecuentes en el salón mencionado, y no se trata en ellos, de películas huérfanas de interés o de atractivo artístico, sino por el contrario, de verdaderas producciones FOX, en las que intervienen verdaderos astros de la pantalla, como se han podido convencer todos los que concurren a dicho salón, día a día más prestigiado y considerado como indispensable centro de amplio descanso espiritual.

POBRE NIÑA RICA

Super-creación de la genial e incomparable Shirley Temple en donde la mimada artista, ídolo del mundo cinelándico, une definitivamente a Michael Whalden y Gloria Stuart, la pareja deliciosa, cuyas alegrías y sinsabores se deslizan en la pantalla en emocionantes escenas de gran colorido sin apartarse ni un solo instante de modalidades esencialmente humanas como corresponde a todas las producciones FOX.

El selecto público que ha sabido corresponder a los grandes esfuerzos de la Empresa fuera del monopolio de cines de Guadalajara, tendrá una oportunidad más de admirar a la diminuta artista Shirley Temple en la pantalla del "REGIO" y dentro de breves días en otras super producciones en su nuevo salón que será denominado Cine "ROXY", según informamos en otras columnas de este mismo periódico.

Estamos orgullosos de saludar a la sociedad de Guadalajara con motivo del año nuevo, ofreciéndole no cejar en nuestro empeño de elevar el arte y la cultura por medio de nuestras pantallas, alejados completamente de fines comerciales egoístas. Las cintas que hemos presentado y las que ofrecemos para dentro de breves días dan fe sincera de nuestro acerto.

UNA PEQUEÑA ARTISTA

Si, tal como suena, una pequeña artista, pero que supera a los más grandes artistas... Tal es Shirley Temple, la artista predilecta de la FOX; porque Shirley Temple, desarrolla una labor más intensa, más humana y más real que cualesquiera otros artistas de madura edad y de basta experiencia y porque, además, Shirley Temple no se deja impresionar por las felicitaciones que a millares le llueven de todas partes.

Esta pequeña artista que ha pasado de promesa a una realidad evidente, tiene aun muchos años por delante para asombrar al mundo con sus inmensas creaciones, y a nosotros nos cabe la satisfacción inmensa de haberla presentado al público tapatío, quien, mediante un esfuerzo más de nuestra parte, tendrá ocasión de seguir admirándola en nuestras pantallas destinadas a una labor sincera en pro del arte y de la cultura de nuestra región.

Enumerar las nuevas cintas impresionadas con el relieve clásico y único de esta artista exquisita, que en el curso de 1937 desfilarán por los cines fuera del monopolio, sería tarea ardua y difícil y por eso nos concretamos a rogar a nuestro público esperar con fe en promesas que sabremos cumplir como hasta ahora.

FELIZ AÑO Y A SUS ORDENES COMO SIEMPRE EN EL

CINE "REGIO"

GUADALAJARA, ENERO 1ro. DE 1937