El Almacén de Calzado "OLIMPIA"

Ofrece a Ud. el más extenso y variado surtido en calzado a los precios más bajos

VENTAS POR MAYOR

S. SOBERON

Av. Corona No. 177. -:- Ap. Postal 1356

GUADALAJARA, JAL.

EL TEATRO DE LA OPERA MAS MODERNO DEL MUNDO

Cuando el artista rehusa la cooperación de la Tecnica, sobre todo en la Música y el Teatro, no se puede decir que carezca de razón mientras la técnica, en cualquier sentido, se quede muy atrás con respecto de la realidad, aumentando tal vez el efecto momentáneo, pero desluciendo la representación artística. La técnica de la transmisión del sonido y de la radiodifusión ha llegado a tal grado de desarrollo en los últimos años, que un oído verdaderamente sensible puede sorportar música clásica transmitida por la radio: música madura para el teatro. También la película y la técnica de la proyección y de la iluminación han llegado a ser valiosos recursos del Director de escena, quien, gracias a las mismas, puede obtener efectos que valen más que las sensaciones momentáneas porque pueden reproducir lo que el autor, el poeta, ha visto en su espíritu, pero que los medios deficientes de los bastidores no permiten revelar en la forma debida. Seguramente que todo el cuadro exterior, en el sentido del teatro de Shakespeare, puede dejarse a la imaginación del espectador y conformarse con descripciones o rótulos, como "Soledad" o "Salida del sol"; pero cabe dudar aún si los hombres de nuestro tiempo tienen tal cantidad de fuerza imaginativa, de manera que la misión del escenógrafo consiste en crear por todos los medios posibles un escenario que crea el efecto deseado por el poeta y que le permita al espectador concentrar toda su atención y fantasía en la palabra hablada o cantada del actor, para la que el escenario no es otra cosa que el mero marco de efecto. La representación de muchas obras importantes, como la Segunda Parte del "Fausto" de Goethe, por ejemplo, ha sido siempre un acontecimiento raro a causa de los muchos requisitos que exige de la técnica escenográfica. El mismo Goethe dice en su "Prólogo en el Teatro" en la primera parte de Fausto:

Por tal razón no cuidad el día de (hoy
de los prospectos ni de las má-(quinas.
Usad la luz celestial, la grande y (la pequeña,
Podéis derrochar cuantas estrellas (querráis;
Pues no nos falta fuego, agua ni (rocas
Ni animales tampoco ni menos pá-(jaros.
Así, recorred en este pequeño esce-(nario
Todo el círculo del gran santuario.

¿Por qué, pues, no han de emplearse en la escena, cuando así lo deseaba el más grande de los poetas alemanes, todos los "Prospectos y Máquinas" que nos han brindado una técnica tan altamente desarrollada?

En el Teatro de la Opera de Berlín se ha creado ahora una instalación electroacústica que, en el sentido de lo dicho anteriormente, puede ser considerada como lo más perfecto que se ha visto hasta hoy en parte alguna. Se trata aquí de una ampliación de la instalación distribuidora de sonido montada hace 8 años en este Teatro, habiendo dado tan buenos resultados, que en la actualidad hay 4 escenarios que cuentan con una instalación análoga en Alemania. La reproducción artificial del sonido es capaz de reproducir todos los sonidos musicales casi tan bien como el original, es decir, como la orquesta y la voz humana o, diciéndolo en términos técnicos, la técnica amplificadora abarca actualmente todas las vibraciones sonoras entre 30 a 10,000 por segundo, permite eliminar, hasta no percibirlas más, todas las perturbaciones producidas por la amplificación (coeficiente le distórsión no lineal) y reproduce todos los sonidos casi con la misma fidelidad que la música original. De aquí que las instalaciones de altavoces modernos puedan enriquecer y perfeccionar la forma artística al propio tiempo que facilitan la labor de los artistas, en particular la del Director de orquesta.

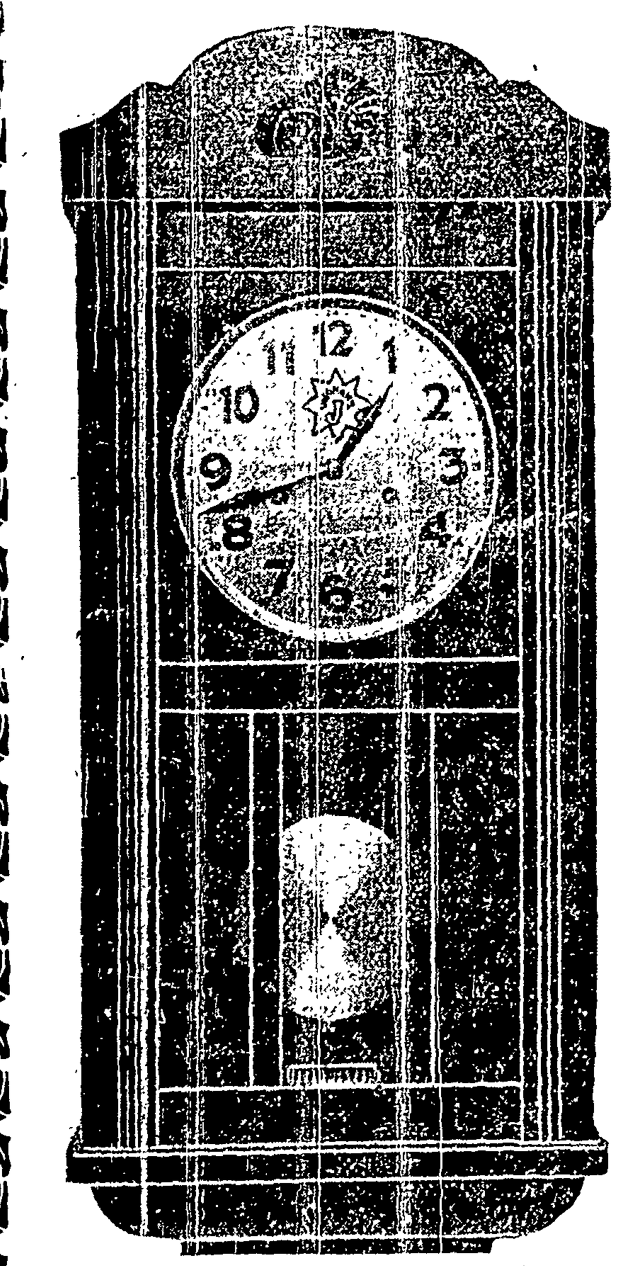
Las misiones más importantes de esta instalación son: por una parte, la transmisión y amplificación de la voz hablada o cantada, de modo que el director de orquesta tiene la posibilidad de reanimar el sonido de cada rol y compensar los defectos acústicos que se observan en el escenario o en la sala. Puede amplificar la voz de un cantante o de un actor para obtener efectos especiales. Las veces de los coros o de los espíritus pueden captarse en locales situados fuera del escenario y transmitirse a la escena por medio de altavoces. También las conocidas máquinas de teatro, como: tambores de lluvia, máquinas para producir truenos y viento, etc., pueden ser convenientemente enriquecidas mediante la instalación acústica haciendo que los ruidos y sonidos emitidos por discos gramofónicos lleguen a oídos de los espectadores a través de una instalación de altavoces, lo mismo que el toque de las campanas y los sonidos del batintín o gong. Finalmente, esta instalación secunda eficazmente el trabajo en el escenario durante los ensayos mediante un altavoz destinado a transmitir las instrucciones del director desde la sala hasta el escenario. Los coros en masa, que en los trabajos preparativos podrían estorbar en la escena, pueden reunirse ahora en otros cuartos o salas.

He aquí las misiones principales que la Direccinó del Teatro de la Opera alemana había dado a resolver a Telefunken. Esta no sólo supo satisfacer los deseos de la Dirección sino que ... nes suplementarias que, como veremos luego, redundan en beneficio de los espectadores. En los pasillos y salas de reunión, por ejemplo, se montaron altavoces que ofrecen la ventaja de que los que llegan muy tarde pueden escuchar la obertura fuera de la sala del teatro o poner en conocimiento de los visitantes cualquier noticia especial de la Dirección o cualquier cambio de programa. En la fila 19 de la platea hay 20 localidades con auriculares para sordos. También hay líneas especiales para transmitir cualquier representación de ópera a la estación emisora y a algunos ministerios. Una instalación especial permite a cuantos toman parte en los ensayos y la representación seguir en sus cuartos, con auxilio de los altavoces instalados allí, todo lo que ocurre en el escenario y conectarse cuando les llegue su turno o dirigirse al escenario.

En el escenario, en la orquesta, en las salas de coros, en los cuartos de transmisión y en la sala de espectadores hay 19 empalmes microfónicos. Para la amplificación y conexión de éstos y de los altavoces hay una central con grandes cuadros de distribución que permiten efectuar en pocos segundos todas las manipulaciones necesarias para la conexión y desconexión. En la orquesta, no lejos del escenario y de la central, hay tres puestos para regular la intensidad del sonido. Altavoces de control transmiten al ingeniero del sonido las mismas sensaciones acústicas que a los espectadores en la sala. En el puesto de dirección del sonido hay, cerca de la central, un doble gramófono para la intercalación de piezas de discos en la representación y un carrillón electroacústico.

En la escena hay 6 altavoces de combinación que reproducen los tonos altos y bajos separadamente y, por consiguiente, de una manera perfecta y clara.

(Pasa a la 6a. página, columna 8a.)



MARCA JUNGHNS.

Usted necesita un

RELOJ

como este

Acuda prontamente a obtener el suyo en

TODA ONDA, S.A,

Esq. Madero y 16 de Septiembre

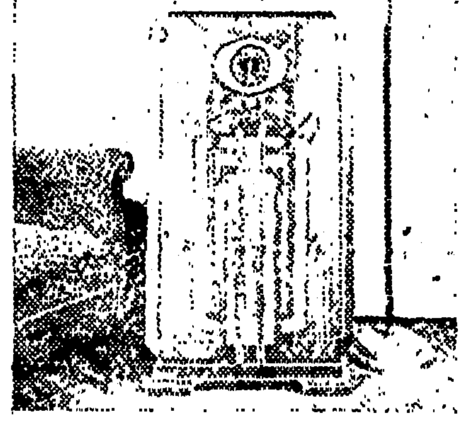
Verdaderas facilidades en Radios y Relojes, solamente en

TODA ONDA, S.A.

¡DIVIERTASE TODO EL AÑO 1937! PERO.....
NO DESNIVELE SU PRESUPUESTO

CON DINERO O SIN DINERO COMPRE SU RADIO

-- Westinghouse --



"El nombre más antiguo en el Radio"

Y PAGUELO COMO QUIERA

No recibimos Radios en cambio.-ES SU MEJOR GARANTIA
Y LA SEGURIDAD DE UN PRECIO JUSTO

Apresúrese a Escoger el Suyo en

Toda Onda, S. A.

Madero y 16 de Septiembre. Teléfono Mexicana 4505

- 1937 -

La Ferretería Jalisciense, S. A.

TIENE EL GUSTO DE SALUDAR A SUS ESTIMABLES CLIENTES Y AMIGOS, DESEANDOLES UN FELIZ AÑO NUEVO

GUADALAJARA, JAL. ENERO 1ro.

Los Cuadernos Intimos de Bethoven

El odio recae naturalmente sobre aquelos que lo alimentan...

¡Resignación, profunda resignación para tu suerte! Sólo ella te permitirá aceptar los sacrificios que demanda el "servicio". ¡Oh, lucha penosa! Prepara el lejano viaje aprovechando todos los medios. Realiza todo cuanto es necesario para cumplir tu anhelo más caro. Así terminarás por triunfar sin renunciar a tus ideas.

Mucho hay que hacer sobre esta tierra. ¡Apresúrate!

¿Deseas las coronas de la victoria sin afrontar el peligro de la batalla?

¿El pescador podría recoger del fondo del mar la perla si el temor le retuviera en la costa?

¡Así! ¡Lo que Dios te ha reservado, nadie lo alcanzará. Pero, te lo reserva a ti, hombre valiente.

Obra en lugar de pedir. Sacrifícate sin esperar nada de gloria ni recompensa.

El sello esencial que distingue a un hombre digno de tal nombre es la perseverancia, pese a las circunstancias difíciles y contrarias.

El Gobierno de la República no le pide dinero para fortalecer los Territorios; pero sí solicita su esfuerzo y su

Lo que es Necesario Saber

EL ARTE DE VIVIR LARGO TIEMPO.

La antigüedad nos ha transmitido extraordinarios ejemplos de longevidad. No hablaremos de los fabulosos centenarios que cita la Biblia; pues está probado que en la época de Abraham el año no tenía más que tres meses, una estación. Una estación. Un hombre que viviera cien años, moría en la flor de su edad, y se tasaba de imprudencia juvenil al hombre que se casaba antes de los ciento veinte años.

Tahales y Salomón, estos prototipos de sabiduría antigua, pasaron de cien años. Epiménides murió a los ciento cincuenta años. Sófocoles era centenario cuendo compuso su Edipo, esta inmortal obra de arte dramático. Hipócrates, Demócrito, Teofaste, Plutarco, Guillien, Varron, Juvenal, etc.... se acercaron o pasaron de los cien años. En el siglo XVIII, Fontenelle, murió a los cien años, Mavillón a los ciento seis, Ninón de Lenclos y Marion Delorme, murieron centenarias. En 1757 murió en Penrhyn un soldado llamado Jonatham Effingham, al cual actas auténticas dan ciento cuarenta años de edad.

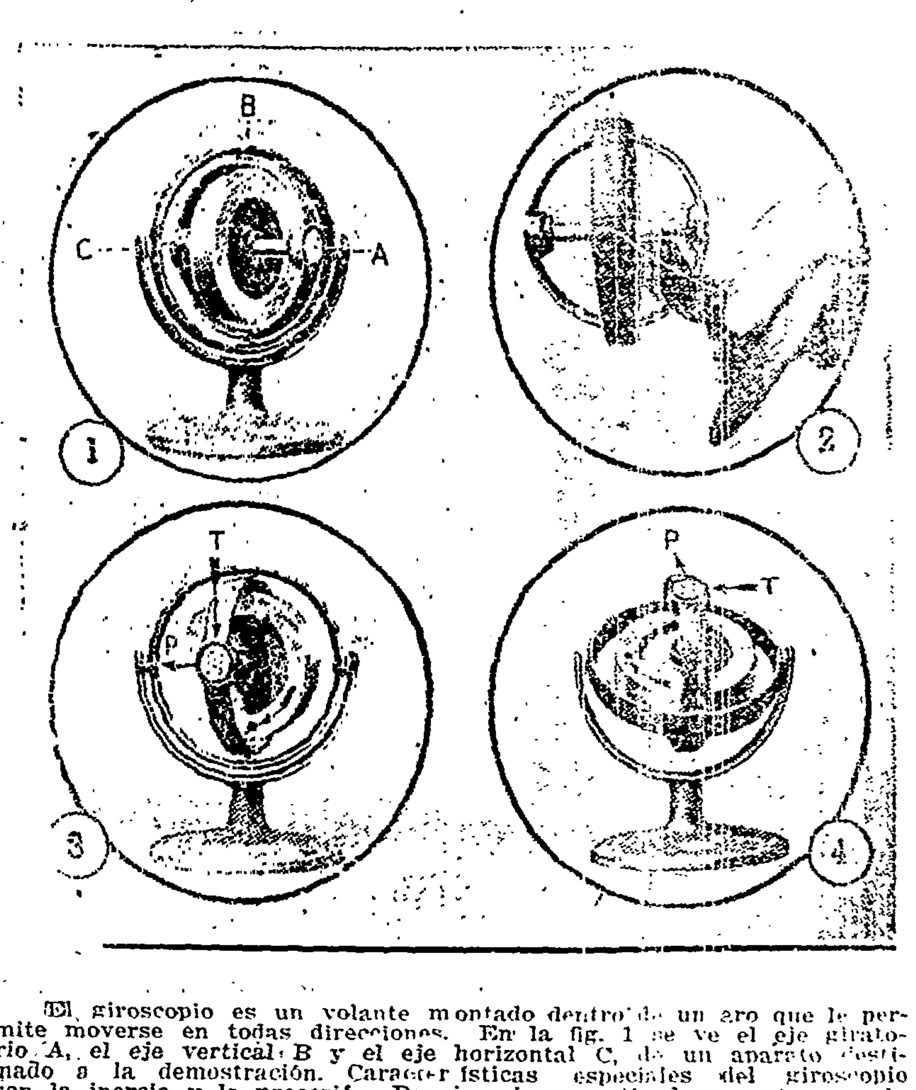
En nuestra época se señalan continuamente ejemplos de longevidad excepcional; notamos que en Inglaterra y en Bulgaria, los viejos que pasan la centena no son raros, sobre todo en los campos. Todos conocen la vida de Tomás Parr, muerto a los ciento cincuenta y dos años. W. Thompson ha escrito la historia de dos paisanos, cuyas tumbas se encuentran en Westminster y que murieron, el uno a los ciento setenta y cinco años y el otro a los ciento treinta y cinco. Y no olvidemos el último supercente-

EL MAGICO GIROSCOPIO

NUEVA YORK (N.T.)—Muchos de nosotros recordamos que, allá en nuestra niñez, alguien nos regaló un juguete que consistía en una rueda montada dentro de un aro y cuyo eje se proyectaba por ambos extremos, de manera que cualquiera de estas espigas pudiera apoyarse en un artificio vertical. Enrrollábamos una cuerda alrededor del eje y poníamos en movimiento la rueda, la que apoyada una de las espigas en el soporte referido, giraba, o bien horizontalmente, o bien en cualquier otro sentido en aparente contradicción con las leyes de gravedad. Ese juguete encerraba todos los principios en que se basa el moderno giroscopio, de tan variada aplicación hoy día y que le está prestando servicios inmensos a la humanidad.

El giroscopio es esencialmente un volante, que generalmente tiene por misión, al girar a grandes velocidades, regular por medio de su inercia la velocidad de la máquina de que forme parte; pero es el giroscopio un volante especial, provisto de cojinetes que le permiten cambiar de rumbo libremente en cualquiera dirección.

Dos cosas caracterizan en particular al giroscopio, a las cuales le debe éste sus múltiples aplicaciones: la inercia y la precesión. La primera consiste en la tendencia del giroscopio a resistir toda fuerza que trate de darle nueva dirección a su eje giratorio, y la segunda es responsable del giro que adquiere dicho aparato al serle aplicada a éste una fuerza externa. Ese movimiento retrógrado se verifica a ángulo recto en relación con la dirección de la fuerza aplicada y a ángulo recto también en relación con el eje giratorio. Estos dos factores, ora ... mente, hacen que el giroscopio disminuya el balanceo de una embarcación, que mantenga una brújula en determinada posición, a pesar de las fuerzas magnéticas y otros elementos; que mantenga en equilibrio a los trenes unicarriles, que permita el vuelo de un aeroplano sin que el aviador toque las palancas de gobierno, que les dé a los torpedos una dirección fija en el agua, y que haga todo el sinnúmero de milagros que hace.



El giroscopio es un volante montado dentro de un aro que le permite moverse en todas direcciones. En la fig. 1 se ve el eje giratorio A, el eje vertical B y el eje horizontal C, de un aparato destinado a la demostración. Características especiales del giroscopio son la inercia y la precesión. Por inercia se entiende en este caso la tendencia del giroscopio a resistir toda fuerza que trate de darle nueva dirección al eje giratorio, y por precesión el fenómeno que consiste en el hecho de que cuando ese eje recibe un impulso proveniente de una fuerza exterior, el movimiento se verifica no en la dirección que trae dicha fuerza, sino a ángulo recto en relación con ella y a ángulo recto también en relación con el eje giratorio.

La fig. 2 representa la inercia. Si se pone la armazón del giroscopio en la posición indicada, no sufre cambio alguno la dirección original del eje giratorio, como lo sufriría si la rotación no contrarrestase la fricción de los cojinetes. Es éste el factor que se utiliza en las brújulas y ciertos otros instrumentos. La fig. 3 representa la precesión. La fuerza externa que lleva la dirección de la flecha T, imprime un movimiento en el sentido de la flecha P, a ángulo recto en relación con la dirección que trae dicha fuerza y con el eje giratorio.

En la fig. 4 se ve cómo el rotor y el aro dentro del cual se halla montado se han movido hacia la flecha P, a ángulo recto en relación con la fuerza T. Este es el factor que se aprovecha en el estabilizador de las naves, haciendo que el giroscopio y su aro de apoyo se muevan ora en una dirección, ora en otra, según la presión que

Historia del Giroscopio.

El giroscopio lo ideó por vez primera, en 1832, el profesor británico W. R. Johnson, quien lo designó con el nombre de *rotascopio*. Fue para él una especie de juguete científico, del cual se valió para sus experimentos dinámicos, y que, perfeccionado, aprovechó más tarde Foucault para demostrar la rotación de la Tierra. El inventor alemán Dr. H. Anschut Kampf lo utilizó de manera que reemplazase a la brújula o le diese mayor exactitud. El ingeniero austriaco Ludovico Obry inventó el engranaje que lleva su apellido y que no es sino un giroscopio destinado a impedir que el torpedo de Whiehead tuerza su curso.

Pero es en realidad un genio estadunidense, el ingeniero Elmer A. Sperry, a quien el giroscopio le debe la multiplicidad de aplicaciones que se le dan hoy día. Habiendo ese notable hombre de ciencia comprado para sus hijos, en 1904, un giroscopio de juguete, comprendió instintivamente que el aparato podía ser utilizado de multitud de maneras. De ahí el estabilizador Sperry que impide el balanceo excesivo de las naves, de ahí el piloto giroscópico de Sperry que