DATOS BIOGRAFICOS

(Viene de la 6a. página).

y que tenía a Dorothy Gish de dama joven.

El éxito que registró este novísimo ídolo de matinée en el corazón de América le trajo consigo un contrato de larga duración con la editora RKO, cuyos directores lo incorporaron en el reparto del film "Hombre de Dos Mundos", al lado de Elissa Landi, y después la Paramount consiguió le arrendaran sus servicios para que apareciera con Joan Bennett en "Pursuit of Happiness", habiendo regresado al taller de la RKO con la película "Romance in Manhattan", compartiendo los honores con *Ginger Rogers*.

A pesar de ser ardiente pacifista y de que no fuma ni bebe, Lederer es un tipo muy varonil, serio y estudioso, que mide 1.83 metros de altura y pesa 77 kilos. Tiene cabello y ojos negros y probablemente interpretará un papel importante en el film "Los Tres Mosqueteros" que se rodará en los Estudios RKO-RADIO.

EDNA MAY OLIVER

Si alguien, encontrándose a Edna May Oliver en la calle, le gritase: "¡Cara de caballo...!" no habría necesidad de que echara a correr, pues ella misma reconoce, modestamente, que su cara es su fortuna.

Tampoco se enoja ella al recordársele que la primera vez que cantó ante una audiencia, precisamente en Boston donde nació ella, fue despedida del foro con una avalancha de legumbres *porque ha de saber el lector* que este fenómeno de la pantalla ambicionaba cantar en la Opera Metropolitana de Nueva York previo largos estudios de cultivo de su voz en Italia.

Carilarga, algo desgarbada, domina con su estatura de 1.78 metros cualquier asamblea femenina y si de usar peso se tratara, sus 70 kilos la sacarían avante. Solamente un admirador emperdernido la podría calificar de bella, pero en realidad su frondoso cabello castaño claro y sus ojos azules, añadidos a su clara inteligencia y eterno buen humor, causan muy buena impresión.

De niña organizó en el patio de su casa unas funciones de teatro con su hermano, iniciando en esa forma la profesión que en los últimos treinta años le ha traído fama y fortuna. Todavía recuerda cuando tuvo que aceptar un trabajo de costurera ganando tres dollars por semana para mantener viva su osamenta mientras podía reingresar al tablado. Su participación en películas fue el resultado directo de su talento dramático, del que dió amplias pruebas con sus interpretaciones de las obras "Ice Bound", "Cradle Snatchers" y "Show Boat", tres años de funciones consecutivas de capitana del barco en esta última obra. La RKO-RADIO la contrató inmediatamente y debutó con Wheeler y Woolsey en la comedia "Medio Fusilados al Amanecer", a la que le siguieron otras muchas para la misma editora, entre las que mencionaremos "Cimarrón", "Los Conquistadores", "Ana Vickers", "El Gran Jasper" y la serie de [illegible] está [illegible] al [illegible].

Edna May Oliver gusta de nadar. Aborrece el halago insincero. Es dueña de un piano—su *única idiosincracia*—que hace transportar de aquí para allá, en donde se encuentre ella, y que le ha costado muchos miles de dollars tan solo en gastos de acarreo. Ese piano—dice ella—es su amuleto de buena suerte.

LILY PONS

En la risueña y veraniega Cannes de la Riviera francesa se vió bendecido el hogar de los burgueses Pons con una niñita que por sus delicadas facciones y físico la bautizaron Lily (lirio).

En su niñez su propensidad hacia la música fue cultivada con cariño y con amplios honores se tituló en el Conservatorio de Paris de profesora de piano. Dos años después contrajo matrimonio con August Mesrtz, un cronista musical, quien al oír su voz la llevó a un profesor de canto que al escucharla declaró que una de las futuras glorias vocales de Francia estaba allí en embrión.

A los tres años de estudio constante Lily Pons debutó con "Lakme" en la ópera de Mulhausen, Alsacia, y después de cantar por algún tiempo en Francia e Italia llegó su reputación a los oídos del director Gatti-Casazza de la Opera Metropolitana de Nueva York quien la contrató por cinco años debutando en esa ciudad el 3 de enero de 1931. La audiencia salió entusiasmadísima al darse cuenta que había asistido al debut de una notabilidad que con su voz de alto registro podría hacer en dicho emporio unas óperas de carácter de "La Sonámbula" y "Lakme" que habían permanecido inactivas por algún tiempo debido a la escasez de tales voces privilegiadas.

La fragilidad y juventud de Lily Pons con sus 45 kilos de peso y 1.52 metros de altura, sus ojos y cabello oscuros, captaron la imaginación popular y al darse cuenta la RKO-RADIO de la acogida tan favorable que obtuvo la diva en su jira reciente por la República Argentina, le ofrecieron un contrato a fines de 1934 para que aparezca en algunas de sus películas, la primera de las cuales ya está siendo preparada para filmarse en breve.

Lily Pons obtuvo el divorcio de Mesritz recientemente, para su segunda ya está esa empresa haciendo los preparativos del caso.

William Powell prefiere el tennis y el bridge. Richard Barthelmess y Ronald Colman son sus amigos íntimos. Tiene ojos azules, cabello castaño oscuro; mide 1.83 de altura y pesa 76 kilos.

Está divorciado de Carole Lombard.

WILLIAM POWELL

Este popular actor nació un 29 de julio en la ciudad del humo carbonífero, Pittsburgh, pero en su temprana edad su familia se mudó a Kansas City, Missouri, en donde inició el joven Powell el estudio de leyes en la Universidad local.

Enmedio de sus estudios y para dar salida a su vocación intuitiva, Powell tomó parte en la interpretación de la pieza "The Rivals" y teniendo en cuenta la desenvoltura y facilidad con que lo hizo, decidió allí mismo abandonar la profesión forense en favor de la dramática *y con dinero que obtuvo prestado* de una tía se matriculó en la Academia de Arte Dramático de Nueva York. No pudo terminar ese curso y para poder vivir se vió forzado a aceptar un modesto papel en la obra "The Ne'er Do Well" ganando $40.00 dollars por semana. Después duró dos años interpretando "Within the Law" y al terminarse ésta y otras obras de Broadway, decidió incorporarse a la pantalla debutando de villano en 1921 con John Barrymore en la película "Sherlock Holmes".

Sus numerosos éxitos en el espectáculo cinesco son demasiado recientes y bien conocidos para meritar repetición aquí. Baste con decir que sus servicios son solicitados frecuentemente por las casas editoras y que de acuerdo con su contrato vigente de dos películas con la RKO-RADIO ya interpretó la primera, "Estrella de Medianoche", al lado de Ginger Rogers, y que

PIDE QUE SE ADMITA EL REGRESO DEL JEFE MORO ADB-DEL-KRIM

(Por Hilo Directo)

PARIS, Francia, diciembre 30 (AP).—El comité colonial de la Cámara de Diputados acordó pedir al Gobierno que permita que Abd-Del-Krim, jefe moro que tuvo en jaque tanto tiempo a las tropas coloniales en el Marruecos Español y que ahora está en el exilio en la Isla Reunión, se autorizado para regresar, calificándolo de "gran amigo" de Francia y que "podría ser útil" en caso de que la situación internacional se agrave.

Al mismo tiempo se aprobó sea aumentado el número de guardias móviles como otra medida precautoria.

PERDIERON NUESTROS POLISTAS EN SAN ANTONIO, TEX.

(Por Hilo Directo)

SAN ANTONIO, Texas, diciembre 30. (AP).—La falta de juego en conjunto, fué motivo para que el equipo de polo del Ejército Mexicano perdiera el primer juego de la serie internacional con el Club de Polo de Austin, con la anotación de 11 contra 13.

DESDE EL CORAZON DE HOLLYWOOD

(Viene de la 6a. página).

bobas que populariza el cine y que se titula "Yo no quiero hacer historia; sólo quiero hacer el amor".

Napoleon took a chance
but when I trink of France
it's Josephine I'm thinking of...

¡Si parece que las estoy viendo en un rítmico balanceo, los ojos reverberantes y reverberantes los dientes enloquecidos en el naufragio de champaña de sus sonrisas.....

"... I don't want to make history;
I just want to make love...

¡Qué ladrar de cornetines y qué reir epiléptico de saxofones!

Pero Wally Simpson, ¡vale nada! ella sí que hace historia. Si no se habla de otra cosa! los diarios, en cada edición, desde que Dios echa su luz hasta que el diablo echa sus tinieblas; las revistas, los magazines, Wally, Wally, Wally! Las aristócratas americanas, (porque también las hay) con la satisfacción con que un camarlengo puede decir: "Papam habemus", ya dicen: "Regina habemus". En esto va mucho del orgullo americano. "América First". Los Estados Unidos serán muy republicanos... ¡perdón!, quise decir muy demócratas pero en tratándose de exportar ¡hasta reinas!.... De ahí que el "romance" del rey Eduardo se ha tomado a pecho. ¿Lo creerán ustedes? "Pues aunque usted no lo crea, (y, a propósito, aquí estubo Ripley) en varias ciudades del país se han organizado desfiles y a tambor batiente, con carteles y banderas se ha aclamado a Wally, Reina de Inglaterra. ¡Ay que no tenga yo tiempo, ingenio y amistad con Strauss para hacer una opereta! Espere usted, espere usted... se ha formado una sociedad llamada "Wally For Queen Club" y hoy (jueves 19), un diario publica un artículo de Upton Sinclair, famoso escritor socialista, excandidato al gobierno de California y jefe de una organización izquierdista, y... ¡primo hermano de Wally! que dice que si Wally no se casa con Eduardo, la democracia del mundo está en peligro. ¿Leyeron ustedes lo que sobre Wally y Eduardo escribió. Bernard Shaw? ¡Diablo de viejo! Pues se le escapó esa... y otras.

En su artículo cuenta Sinclair que un chusco londinense, (¿cómo andará la cosa que hasta los londinenses se hacen chuscos?) le puso un telegrama diciéndole: "Juzga usted a Wally la flor de la mujer americana? Pues nosotros ¡no!" Y Sinclair contesta: "Ustedes no, pero el rey sí, y entre todas las mujeres de Inglaterra y Estados Unidos, escogió a Wally". Conste que no se incluye a las tapatías. Si Eduardo hubiera visitado Guadalajara, ¡pobre Wally! tendríamos una reina en Londres... ¡qué pica en Flandes ni qué ojo de hacha! Y conste que "hablo" así porque estoy muy lejos de Lombardo Toledano.

Recuerdan ustedes que una vez les conté algo acerca de los juegos de moda en Hollywood? A ruello de los "handies" y los "tan-tan", etc. Pues ahora el juego de moda es preguntarles a las señoras: "¿Qué haría usted, si fuera Wally?" y a los señores: "¿Qué haría usted si fuera Eduardo?" Tomándome mi turno preguntaré a mis lindas lectoras de Guadalajara, pues:

—"¿Qué haría usted si fuera Wally?"

A los señores nada les pregunto porque ya los conozco. Constestarían con Antonio Plaza: "Si fuera rey, te regalara un trono..."

¡Pobre Eduardo! en lugar de regalarle un trono a su amada, lo tronaron a él. Pero no dejen que me salga del "huacal", les preguntaba, lindas.

—¿Qué haría usted si fuera Wally?.

Ya está usted pensando en la Cenicienta, o en Madame Francoise D'Aubigné, Marquesa de Maintenon. ¿Recuarda usted? Nació en la cárcel, era viuda, tenía cincuenta años de edad y Luis XIV sólo 47. Pero ni por mal pensamiento vaya usted a recordar a la pobre de Ana Bolena. ¿Quiére usted un escándalo mayor que el que armó Enrique VIII? Ana no era princesa, el rey era casado, se casó con ella antes de divorciarse de Catarina, y después le mandó cortar la cabeza. ¡Y todo esto pasó en Inglaterra! ¡Y los dos se "anellidan" igual: "Octavo"....! Si Wally lee esto va a decir: "*Lagarto, toco madera*".

¿Y sabe usted qué más dicen? Pues que si el rey es rey o no es rey. Y también que como ya se están acabando los tronos, qué le dejan al pobre Eduardo para escoger.... Usted y yo, plebeyo camarada, tenemos para escoger a todos los millones de ciudadanas que pueblan las ciudades, los caminos, los valles y los collados, pero el pobre rey.... Si ahora las cosas se vuelven al revés; si nosotros tenemos la sartén por el mango. La plebeya que se quiera casar con un rey tiene primero que pedirnos permiso.... ¡Cámara de comunes! eso suena mal, huele peor y los diputados lo pueden tomar por el lado malo.

Y en resumidas cuentas, ¿sabe usted lo que pasa? ¿No? Pues nadie lo sabe; acaso ni Wally; quizás ni el rey... pero el asunto trae cola, y una cola más larga que la de una reina. A la mejor la pobre Wally es solo un pretexto.

Y no se habla de otra cosa en Hollywood.

Y si resulta cierto lo de la abdicación, le vamos a ofrecer chamba a Eduardo, aquí en los estudios.

EL DIPUTADO SUAREZ RIVAS SALIO DE LA HABANA

(Por Hilo Directo)

LA HABANA, diciembre 30 (AP).—El diputado Eduardo Suárez Rivas, quien defendió al derrocado Presidente de la República, Miguel Mariano Gomez, salió hoy a bordo de un avión con destino a Miami, Florida, donde descansará varios días para regresar después. Durante la controversia que surgió de la ley azucarera, Suárez Rivas se enfrentó valientemente a la oposición en contra del ex-Presidente Gómez.

HOLLYWOOD.....

(Viene de la 6a. página)

no, pero reconociendo que la voz de Gladys era de una categoría muy superior a la suya no vaciló en retirarse de la escena para convertirse en administrador de los intereses de su esposa. Esta pareja goza de la reputación de ser una de las más felices de la colonia cinemática.

El interés principal en la vida de Valentín Parera es la voz de Grace Moore. Valentín actúa de administrador de Grace sin haber abandonado por completo su propia carrera. El actor español ha aparecido en varias versiones españolas de películas americanas, además de haber ocupado un lugar prominente en la cinematografía española.

Uno de los príncipes consortes más desconocidos de Hollywood es, sin duda alguna, Rudolph Siebert. Su carrera en el campo de la dirección de películas quedó cortada de raíz el día que se casó con una encantadora comparsa que se llamaba Marlene Dietrich.

Actualmente vive retirado de los negocios, sin tomar parte en la vida artística de su esposa y no mostrándose casi nunca con ella en lugares públicos. Son muy pocos los miembros de la colonia cinemática que le conocen y una gran mayoría ni siquiera se acuerdan de su nombre. Hollywood le despojó de su identidad haciendo de él un hombre misterioso que para muchas personas es poco menos que una leyenda.

Claudette Colbert está casada con el Dr. Joel Pressman, un médico muy conocido en Los Angeles cuyas relaciones con la industria cinematográfica ha sido poco menos que nulas. El cine le interesa muy poco y nunca se entremete en los asuntos de su mujer. Solo dos veces en su vida ha puesto los piés en un estudio.

No ay que olvidar al impecable marqués Renri de la Falaise de la Coudray, ex-marido de Gloria Swanson, que en la actualidad está casado con Constance Bennett. El márqués no es hombre de carácter retraído y figura en todas las fiestas y estrenos notables de Hollywood. Tiene una personalidad muy definida y su conversación es amena e interesante. Es una de las personas que no pertenecen a la industria que ha sido más fotografiada. Pero, con todo, no toma parte alguna en la carrera de su mujer.

El esposo de Madeleine Carrol, Sir Phillip Astley, oficial de la escolta de Su Majestad Británica, *confiesa que de vez en* cuando se siente algo aislado. Teniendo que permanecer forzosamente en Inglaterra ha consentido en que su esposa se trasladara a Hollywood para hacer películas a cambio de la promesa de verse por lo menos cada seis meses. El mes de marzo pasado, Sir Philip estuvo en Hollywood y volvió a la capital del cine en junio para regresar a Europa con su esposa que tenía unas semanas de vacaciones. Durante su permanencia en Hollywood, la encantadora actriz inglesa, recibió innumerables invitaciones de los galanes de Hollywood que no se habían enterado de que estaba casada.

Joan Bennett se casó con Gene Markey, conocido escritor de películas. Markey ha contribuido al éxito de la carrera de su esposa, y ella, a su vez, le ha ayudado o en la suya. Markey se abstiene de presentarse en el escenario en que su esposa está trabajando a menos que su propio trabajo lo requiera.

El malogrado Irving Thalberg, notable director de producción de la MGM, fue la inspiración y guía de Norma Shearer en su carrera. Arthur Hornblow, productor de la Paramount, se casó recientemente con Myrna Loy a quien ayudó durante muchos años antes de su casamiento.

Y Gracio Allen atribuye la mayor parte de su éxito a su activo e inteligente esposo, George Burns, que administra su intereses, escribe sus chistes y la ayuda a lanzarlos.

COSAS DE HOLLYWOOD

Mike Tellegan, que es griego y de Corinto por añadidura, en los dieciseis años que tiene de actuar en Hollywood, jamás había *desempeñado* un papel típico de nacionalidad hasta que ingresara a la Republic Pictures.

En la *película* titulada "En el dondo del océano", sin embargo, hace las veces de "Mimos", uno de los buzos de descendencia griega que se han establecido en la costa de la Florida, y el buen Mike está que reboza de alegría.

"¡Por fin me han dejado que me haga el griego!"—declara a cuantos le escuchan, y ¡ojo que el chistecito no es malo!....

o

Ann Rutherford, joven actriz que comparte con Ben Lyon los honores de protoagonista de "En el fondo del océano", la reciente obra de la Republic Pictures, cuando no está actuando en la pantalla, se dedica a cantar por radio.

Esta es una de las grandes debilidades de la Rutherford; pero, por lo menos es una debilidad provechosa, porque le está conquistando gran popularidad entre los radio-escuchas de los Estados Unidos.

La influencia extranjera es enorme en Baja California y Quintana Roo; hagamos porque sea substituída por la nuestra.