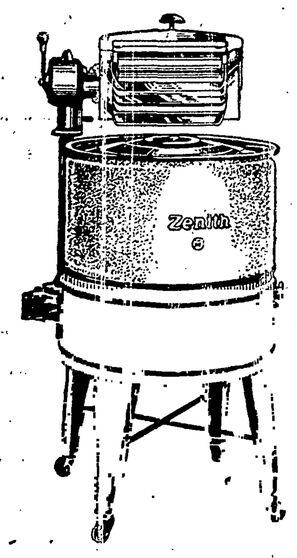
CASA BAEZA



En Artículos Eléctricos para el Hogar

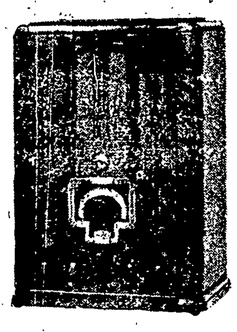
TENEMOS LO MEJOR!!

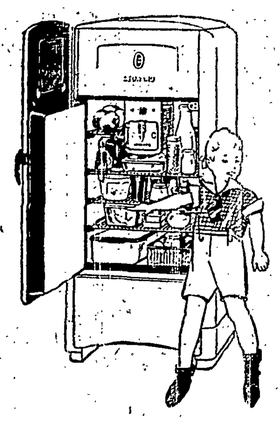
LAVADORAS....

RADIOS....

REFRIGERADORAS...

Lámparas y artículos para regalo a los precios más bajos de plaza - - -





TODA CLASE DE MATERIAL ELECTRICO PARA INSTALACIONES.

AV. COLON No. 163

Guadalajara, Jal., Enero 1o. de 1937

DATOS BIOGRAFICOS DE LOS ARTISTAS DE CINE

PERT KELTON

Eduardo y Susana Kelton suspendieron temporalmente su carrera vodevilesca parando en la extensa finca ganadera que posee la madre de él allá en Great Falls. Estado de Montana, en donde su primogénita, a quien bautizaron con el nombre de Pert, vino a alegrarles la existencia un 14 de octubre.

La hacienda, por muchas hectáreas de terreno que tuviera, era muy estrecha para la pareja Kelton, quienes, maleta al hombro y bebé al costado, se lanzaron de nuevo a recorrer los teatros de otras tierras. Visitaron la India, el Africa del Sur y el Continente Australiano y para cuando la pispireta Pert había llegado á los cuatro años de edad ya bailaba en las tablas al son de la canción vernacular "Yankee Doodle". Poco después dejaron a Pert en un internado londinense en donde cursó tres años de kindergarten y a los siete regresó con sus padres a los Estados Unidos, en donde ingresó a escuelas y colegios de Nueva York y Boston.

A los doce años de edad la precoz Pert, soplando un formidable trombón, formaba parte principal del número, cuasi-musical de la familia, y dos años más tarde los parientes se convencieron que los talentos de la chiquilla eran mayores que los combinados de todos ellos y con gran placer asistieron al estreno de la obra musical "Sunny" en el teatro "Palace" de Broadway. Eran las 12 de la noche, casi al final de la obra, cuando Pert salió a escena haciendo una imitación de Charlie Chaplin ante una audiencia un poco somnolienta. La audiencia, de la que Chaplin en persona formaba parte, aclamó a la joven actriz y el mismo Chaplin le mandó regalar al día siguiente el bastón que usó en el rodaje de su película "The Gold Rush". La fama de Pert Kelton cundió por todos lados. Duró dos años y medio interpretando "Sunny" y con la fortuna que se había ganado adquirió una participación en el hotel Warner-Kelton de Hollywood en donde vive ella con su mamá en un apartamento construído especialmente en la azotea del rascacielos.

Debutó en la pantalla con la versión cinemática de "Sunny" al lado de Marilyn Miller, y después que la RKO-RADIO puso su popularidad a prueba con el papel de la mujerzuela de la película "Lecho de Rosas" que tenía a Constance Bennett de estrella, afianzaron sus servicios con un contrato de larga duración bajo cuyo amparo ha aparecido ella en otras cuatro películas de la misma marca.

Mide 1.67 metros de altura y pesa 55 kilos. Sus ojos son color avellana y su cabello es castaño. Es muy afecta al baile y a la música y le encanta la natación. No ha contraído matrimonio todavía y en su vida privada es una mujer habilísima de negocios.

EDGAR KENNEDY

Por su apariencia y manerismos cualquiera diría que Edgar Kennedy es un púgil profesional. En realidad fue campeón de gran peso del círculo de aficionados del Condado de Monterey (California), en donde nació. Mide 1.83 metros de altura y pesa 95 kilos.

Después de muchos años de práctica vodevilesca en las salas de variedades de su estado natal, entró Edgar Kennedy a trabajar en las comedias Keystone haciendo papeles de agente de policía. Ahora, en las sonoras, se ha convertido en un ladrón puesto que se "roba" casi todas las escenas en que aparece al lado de Florence Lake, la parlanchina.

Y no tan solo es él un buen comediante. Redacta argumentos originales de algunas de las películas de corto metraje del sello RKO-RADIO en las que aparece actualmente, y en otros tiempos manejó el mégáfono dirigiendo a Laurel y Hardy y a Charles Chase.

Cuando juega golf, deporte que le encanta, nunca se quita la gorra porque teme que alguien tome su calva por una bola de marfil y le dé en el cráneo.

Es padre de una niña y un niño y por diez años—algo maravilloso en la Meca del Cine—ha estado casado con la misma mujer y alega que el divorcio estará bien para los actores dramáticos que toman la vida en serio, pero no para los comediantes pues el cuadrilátero del matrimonio es una farsa de por sí.

La facilidad con que imita la ira y su ademán favorito de jalarse los pocos cabellos que le quedan le han traído fama y simpatías en la pantalla. De cuando en cuando aparece en films Radio de largo metraje, tales como los intitulados "Professional Sweetheart". "We're Rich Again", "Scarlet River", "Little Orphan Annie" y "Diplomaníacos", pero ahora está dedicado por completo a la interpretación de una serie de películas cortas de la misma productora.

MOLLY LAMONT

De buena ley, como los metales que se extraen de la comarca Sud-Africana cercana a Johannesburg en donde nació y creció, son las dotes que adornan a Molly Lamont, la adquisición más reciente de la productora RKO-RADIO.

Esta joven de ojos y cabello oscuros, alta (1.65 metros) y bien formada (54 kilos), resultó victoriosa en un concurso que por 18 meses condujo el prominente semanario "Outspan" de la metrópoli del Transvaal, concurso que alcanzó importancia nacional debido a la formidable circulación de esa revista y al hecho de que no existen compañías profesionales de teatro en el país que trató de independizar el Gral. Botha. Las de aficionados, por este motivo, ocupan el lugar de aquellas. Un viaje redondo a Inglaterra fue el primer premio que se ganó miss Lamont al anunciarse los resultados del voto popular de dicho concurso.

Al llegar a la madre patria, la productora B.I.P. de Londres escrituró a Molly Lamont para actuar en sus películas. Le disgustó mucho a ella que la hubieran puesto en papeles convencionales al lado de comediantes y al expirar ese contrato ofreció sus servicios al mejor postor. La Fox y la Warner se aprovecharon de la oportunidad y la presentaron en papeles dramáticos en unas cuantas películas de cuota confeccionadas en Inglaterra. Su primer buen papel se lo proporcionó Monte Banks, productor americano, en el film "My Wife's Family". De allí en adelante la fama de miss Lamont asumió proporciones internacionales y las empresas productoras de Hollywood comenzaron a disputarse sus servicios. La RKO-RADIO los consiguió y ahora se encuentra la artista sud-africana muy engreída con el modalismo democrático de Hollywood, cuyas costumbres dice ella son muy parecidas a las de su país natal y bastante diferentes a las de su patria putativa.

El debut hollywudesco de miss Lamont tendrá lugar con la película "Jalna" basada en la novela de Mazo de la Roche, en cuya interpretación gozará ella de la compañía de un compatriota, John Wood, otro australiano importado recientemente.

FRANCIS LEDERER

De niño soñaba con las glorias de las candilejas haciendo de cuando en cuando papeles de "extra" en las funciones vespertinas del teatro Deutsches de Praga, su ciudad natal, mientras que de día se ganaba la vida entregando bultos en un almacén con lo que podía pagar $2.50 semanarios por lecciones del arte de Talía, habiéndose aplicado tanto que por fin se ganó una beca en la Academia de Praga.

Al correr de los años nos encontramos al joven Lederer trabajando constantemente al lado de prominentes actores alemanes y austriacos en más de doscientos papeles diversos que le dieron una experiencia vastísima. Su repertorio incluía obras de todas clases, desde Shakespeare hasta Noel Coward, y a veces había artistas prominentes que lo hacían su galán joven.

En Berlín, junto con la famosa Elizabeth Bergner, obtuvo su primer gran triunfo en "Romeo y Julieta". Después cantó y bailó en esa misma ciudad en "Wonder Bar", y de allí pasó a Londres a interpretar la comedia musical "Meet my Sister", para lo cual tuvo que aprenderse las líneas de memoria, *fonéticamente, sin saber lo que decía*, en unas cuantas semanas. Allí mismo, cuando interpretaba la obra "Autumn Crocus", lo contrataron para ir a Broadway con la misma obra que duró por muchos meses en cartel

(Pasa a la 6a. página, columna 1a.)

Un Feliz y Próspero Año Nuevo

Desea a su Estimada Clientela

"LA FAVORITA"

Fábrica de Bebidas Gaseosas

Coca-Cola

Sidral de Luxe

"Orange" Favorita

Ginger-Ale "Cascade"

Cuatro productos de Indiscutible Calidad

Pídalos Ud. Ambos Teléfonos 20-70

Enero 1º de 1937

DESDE EL CORAZON DE HOLLYWOOD

Por GEYLORD LASALLE

Fué aquel inolvidable humorista Will Rogers, al autor de la gráfica expresión: "to chase out tre front page" (echar de la primera plana) que tan popular es ahora en Hollywood.

¡Cuántos regocijados comentarios hubiera hecho ahora Guillermo Rodríguez, alrededor de la "crisis constitucional" en la que una mujer ha "echado fuera de la primera plana" hasta la toma de Madrid que venía siendo el "agosto" de los diarios! Porque la verdad, estos señores enamorados han metido más ruido que los cañones rusos en España. ¡Y luego hay quienes dudan de las historias de Eva, Elena y demás costillas! Mire usted que esta Wally ha causado una revolución digna de ser comentada por un Anatole France, porque cosas como estas me hacen sentirme pingüino. ¿Ya miró? Pues ahora oiga usted que.... Pero ¿qué oigo? ...Ahora yo soy el que oigo...

—¡Extra... extra... extraaa ... el rey Eduardo abdica..... extra.....!

Interrumpo mi crónica, abro la puerta, (¡pero qué frío hace!) y llamo:

—Ei, papelero, ei.... el diario.....

—A nickel, chief.

¿Recuerda usted los piropos del andaluz que decía: "Tié uzté la boca más chica que los ojos, y los ojo má grande que la cara? ¿Puede usted imaginarse una mujer con los ojos más grandes que la cara? Pues ahora imagínese un periódico con "la cabeza" más grande que la primera plana: "ABDICA EL REY EDUARDO Y CAMBIA SU TRONO POR SU AMOR".

Esto es lo que se llama "echar a todo el mundo fuera de la primera plana", señora Simpson.

Y precisamente esta noche oí cantar en un cabaret a un grupo de media docena de chiquillas que no se las describo para no inspirarles malos pensamientos, una de esas canciones

(Pasa a la 6a. página, columna 4a.)

HOLLYWOOD TIENE TAMBIEN SUS PRINCIPES CONSORTES

MUCHOS DE ELLOS AYUDAN, DISCRETA Y EFICAZMENTE A SUS FAMOSAS CONYUGES

Por MANUEL ROMANO

Los príncipes consortes de Hollywood son los esposos casi desconocidos de sus famosas estrellas.

Rara vez se les ve en los estudios y sus nombres no aparecen casi nunca en los pasquines y artículos de propaganda. En los lugares públicos adoptan actitud discreta y reservada y cuando sus esposas reciben a algún periodista en su casa se refugian en otras habitaciones.

Desconocidos e insignificantes en el mercado de las celebridades, viven en continuo retraimiento a pesar de que muchos de ellos constituyen un elemento muy importante en la carrera de sus esposas.

Gladys George, actriz muy conocida en Broadway que debuta ante la cámara con el film Paramount "Valiant Is the Word for Carrie" (La indeseada), está convencida de que se requieren dos personas para el éxito de una carrera artística y atribuye a su joven esposo una gran parte de sus triunfos.

Gladys y su apuesto esposo, Leonard Penn, se conocieron hace dos años cuando ambos trabajaban en una compañía teatral. A raíz del éxito sensacional de Gladys en el papel protagónico de "Personal Appearance", una comedia que la hizo célebre de la noche a la mañana, Leonard se retiró para dedicarse exclusivamente a la administración de los asuntos de su esposa. En la actualidad se encarga de los contratos, de la propaganda y de la salud de Gladys con una discreción que se manifiesta doblemente cuando están en algún lugar público.

Frank Chapman abandonó igualmente su carrera para dedicarse a la de su esposa, Gladys Swarthout. Antes de casarse, Chapman había conseguido crear se una reputación como barito-

(Pasa a la 6a. página, columna 8a.)

Cordialmente felicitamos a nuestros clientes y amigos:

"LA FE"

LOS CERILLOS DE JALISCO!!!