

No cabia de regocijo,
 Que un titulo de condesa
 No es cosa de desperdicio,
 Sobre todo en estos tiempos
 En que los nobles con brío
 Se van sobre los plebeyos
 Con bastones y martillos
 Y quieren darles de palos
 Prevalidos de sus titulos,
 Como si un hijo del pueblo
 No fuese acreedor y digno
 De echar en cara á los nobles
 Sus errores y delitos.
La igualdad ante la ley
 Quede solo para escrito:
 Yo quise ser cosa grande
 Para acabar con los chicos
 Y comerme los enteros
 Como si fuesen mosquitos.
 Pero ¡ay amigo! qué caro
 Me costó el aspirantismo,
 Vine rodando, rodando
 A ser del diablo el ladibrio.
 Aquí todos me pellizean,
 Me muerden y no quedito,
 Me rasguñan ó me arañan
 Y quieren hacerme añicos:
 Me viaten de colorado
 Y aun á veces de amarillo,
 Y me empluman y me ponen
 Las orejas de un pollino....
 ¡Qué canalla! ¡qué canalla!
 Solo amiga para visto.
 En vano digo soy noble,
 Aquí no entienden de brillo
 Que son demócratas todos
 Como tengo referido;
 Y esto es lanzarme indirectas,
 Y esto es lanzarme mordiscos,
 Contrastando entre sus risas
 Mis furibundos gemidos,
 Y mis ayes dolorosos,
 Y mis continuos martirios....
 —Pero ya no puedo mas,
 Y doy punto á lo que escribo;
 Por cierto he pagado caro
 Mi maldito aspirantismo.
 Quede con Dios la Pancracia
 Que yo quedo en el abismo
 Para diversion de muertos
 Y para ejemplo de vivos.
 —Infierno, Setiembre doce
 De sesenta y cinco y firmo:
 Clarita la Mosqui-muerta,
 Y, ¡adios! ¡Hasta el dia del juicio!

La Tambora.

VIAJE BARATO.

Me es indispensable un precipicio por donde baje cubierto de espuma, semejante á un caballo desbocado, un torrente impetuoso, sobre el cual es preciso que se adelante una roca pelada, calva como la cabeza de un anciano que lee en aquel libro la impetuosidad de las pasiones y la rapidez de la vida.

Este paisaje es necesario que descienda en suaves ondulaciones hasta esconderse debajo de las ondas del mar.

¡El mar! magnífico lienzo que tiene por marco el horizonte.

Soberbio elemento que azota sin descanso las rocas de la costa y lame eternamente las arenas de la playa.

Ya estamos en las orillas del mar: las olas se empinan y se levantan y se amontonan y van sucesivamente doblándose hasta besar nuestros piés.

Al verse uno sorprendido con este salido súbito, no puede menos de retroceder algunos pasos exclamando: ¡Hola!

Hé aquí el sitio que elegimos para pasar el verano.

No he pedido flores ni pájaros, porque donde hay agua y aire las flores no faltan ni los pájaros huyen.

No he pedido cielo, porque el cielo está en todas partes.

Pero necesito sobre todo tener aquí á mi mujer, porque solo sentiria á medias la risueña perspectiva de este paisaje solitario sin esa mitad de mí mismo.

Los que vengais, traed vuestros hijos y todo lo vereis con muchos ojos y todo lo sentireis múltiple como si tuviérais muchas almas y muchos corazones.

Es imposible dejar á Madrid con menos incomodidades y menos gastos.

La imaginacion es un recurso que siempre está dispuesto á satisfacer nuestros deseos.

El hombre tiene dentro de sí un amigo complaciente que todo se lo facilita.

La ilusion es la realidad de los que no tienen un real.

Es el fausto de los pobres y el ferrocarril de los deseos.

Yo no he encontrado otra puerta para salir de Madrid y se las dejo abierta á los que quieran imitar mi ejemplo.

¡Cuántos estarán viajando como yo!

CURIOSIDAD:

Hay dias insustanciales, dias de universal ignorancia en que todo el mundo pregunta:

“¿qué hay?” y todo el mundo contesta “no sé”.

Entre los artículos de primera necesidad, los sucesos son tan importantes como el pan.

Por eso es muy natural el interés que nos inspira la mayor parte de las cosas que no nos importan.

En esta red de calles tendida en medio de España, dentro de la que han caido trescientos mil habitantes mas ó menos felices, no ocurre nada de particular.

O de otra manera.

En esta coleccion de casas, que bien puede tomarse por una coleccion de nudos dentro de los que se ahogan mas ó menos lujosamente unas cincuenta mil familias, no hay nada de nuevo.

O mas claro.

En Madrid donde todo pasa, hemos llegado á unos dias en que no pasa nada.

La curiosidad pública, esa necesidad activa de los tiempos modernos, no encuentra nada que devorar.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO PRINCIPAL.

Miércoles 13 de Setiembre de 1865, por la noche á las ocho en punto.

5.^a Funcion del sétimo Abono.

Se pondrá en escena la preciosa comedia intitulada:

NI TANTO NI TAN POCO.

GRAN TEATRO IMPERIAL.

OPERA ITALIANA.

Jués 14 de Setiembre de 1865, por la noche á las ocho en punto.

5.^a Funcion del primer Abono.

Se pondrá en escena la maguífica ópera denominada:

EL JURAMENTO.

AVISOS.

Cuartos, viviendas altas y bajas.

Se arriendan en la casa núm. 7 de la 2.^a calle Ancha, conocida por de la Union, á tres, seis, ocho, doce y veinte pesos mensuales. Tanto los cuartos como las viviendas son amplios y bien ventilados. Hay agua propia y lavaderos para el uso de los vecinos. Allí mismo en el despacho se contesta. 12-4

Por todos los artículos sin firma,
 El redactor único, Luis Gonzaga Iza.

Editores.—Manuel C. Villegas, H. Iriarte y O. Escalante.

MEXICO.—IMPRESA LITERARIA.—1865.

Segunda de Santa Domingo núm. 10.