

TEATROS



MIMI GINES

Mimi se va...
 Cuando el arte parecía engrirse con su gracia jocunda, sus modalidades juveniles, sus risas cascabeleras, alegres y luminosas como el repicar de las castañuelas y el alborocar de la Primavera, el amor ha tiranizado su voluntad y Mimi se retira a saborear los gozes del hogar.

La artista desaparece. Mimi es ya la mujer Mercedes.

Pero para el público que ha batido palmas en su honor, Mercedes no existió nunca y Mimi habrá de vivir siempre en el recuerdo de sus admiradores, que son todos los aficionados al género que ha dado en llamarse "chico".

Que la felicidad le sonría en el hogar como el éxito le sonrío en todas las manifestaciones de su arte y que las palmas que arrancó tantas veces caigan ahora sobre la quimera de sus pensamientos y sean como la epifanía de sus amores.

Mimi se va, pero la alegría de su arte perdurará siempre en el cielo de los recuerdos.

El beneficio de Alicia de España, hermosa canzonetista española, celebrado el jueves en el salón "Olimpia", resultó una brillante fiesta de arte.

La velada transcurrió animadísima, habiendo tomado parte en el espectáculo un buen número de elementos.

Un doble éxito artístico y pecuniario fué la función-beneficio de Alicia de España, del que seguramente la simpática artista guardará perdurable memoria.

El "Independencia" inauguró la temporada de cine, comedia, zarzuela y variedades el miércoles de la actual semana.

En el elenco artístico del cuadro de comedia y zarzuela figuran elementos valiosos, todos ellos conocidos de nuestro público.

La dirección artística está a cargo de Angel de León y Chucho Ojeda.

Terminada la temporada del Principal,

en el que las huestes faranduleras, comandadas por Tirado han llevado a cabo una campaña artística bastante aceptable, figurando entre sus elementos algunos de positivo mérito, puede decirse que, actualmente, el "Gran Circo Cosmopolita" es la nota dominante y la más simpática, por cierto, en lo que a espectáculos se refiere.

Los artistas que integran la "troupe" del "Gran Circo Cosmopolita" pertenecen al "Circo Pubillones" y entre ellos los hay tan valiosos como los Casados, excéntricos notables, la cenvere Josefina, una linda femina que ejecuta el salto mortal sobre el caballo con sin igual maestría, Lázaro, rival de Blandin, alambrista extraordinario que dá todas las noches la nota emocionante y, en fin, los Villanis, ceuestres consumados, la familia Manzanero, el contorsionista



D'ANSELMI

Loustau, el malabarista Sagrañes y la familia Gómez.

Las "matines" elegantes en el "Peón Contreras" han sido un acierto más de la empresa del "Gran Circo Cosmopolita" y con ellas se ha hecho de nuestro máximo coliseo el punto de reunión de lo más selecto de la sociedad meridana.

D'Anselmi se ha despedido del público del "Olimpia" la noche del martes.

Es D'Anselmi un artista original, que realiza una labor altamente interesante. Lo mismo imita el disco del gramófono que el canto de las aves, el llanto del niño que el sonido del violín. Es también un buen ventrílocuo y a estas condiciones aña la de poseer una voz extensa y bien timbrada.

Probablemente D'Anselmi dará algunas funciones en otro teatro.



Alicia de España, canzonetista española.

El representante de la Compañía Esperanza Iris se halla en nuestra ciudad ultimando los detalles para la temporada que se propone llevar a cabo la Emperatriz de la Opereta.

Debido a tener que cumplir varios contratos el "debut" no podrá efectuarse muy pronto, pero es siempre una agradable perspectiva la de saber que actuará en nuestra ciudad la genial Esperanza Iris.



Clowns excéntricos: los Casados, del Circo Teatro Yucateco.