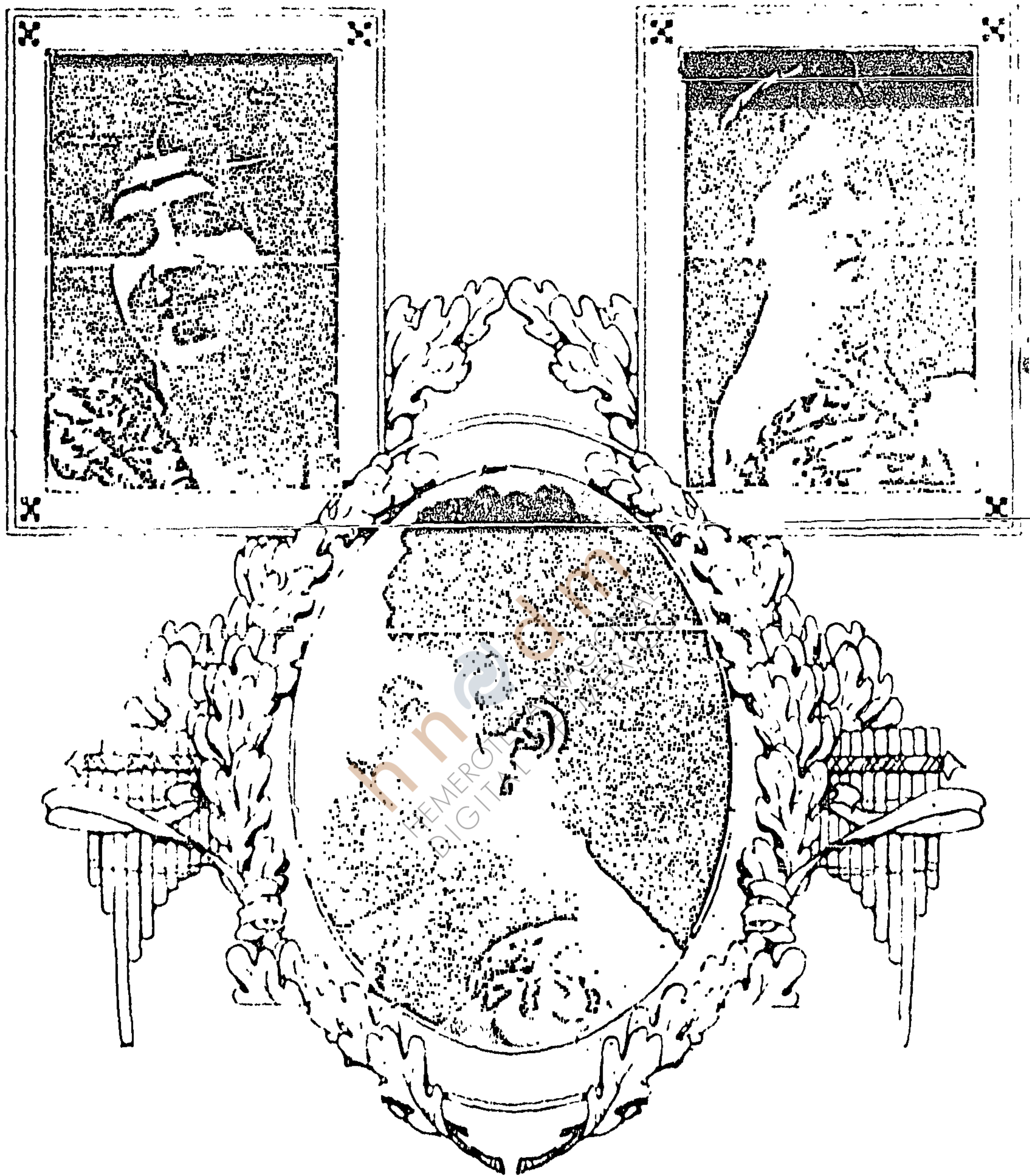


TIPLES MEXICANAS



*Isabel Sastre, del "María Guerrero"; Carmen Segarra, del "Manuel Briceño,"
y Rafaela Luciani, del teatro "Lirico"*

Sigue de la página 7

un espectáculo que no debamos aceptarlo en México.

Romero.—Pero, monina, si lo que hay en él, es arte elevado, verdadero...

Julita.—Por eso precisamente no vamos. Tanto mi papá como mi mamá dicen que «eso» está bueno para Europa, no para México, donde no podemos comprenderlo.

Romero.—¡Está sí que es bueno! Bueno, entonces habréis concurrido al «Pábragas?»

Julita.—Sí, porque representaban una obra francesa, original de un famoso plutócrata y la afinidad de clases...

Romero.—Sí, sí, comprendo ¿Y qué tal es la obra?

Julita.—A mí me gustó mucho. Tiene situaciones cómicas y dramáticas de gran fuerza y....

Romero.—¿Cómo se llama?

Julita.—El Escenario.

Romero.—¿Y la interpretación?

Julita.—Admirable por parte de Virginia, que murió como los propios ángeles, y muy discreta por la de Mercedes Navarro, que está así como para comérsela, y por la de Julio Taboada, galán joven discretísimo, de buena presencia y poseedor de un chaleco de terciopelo rojo, resto de un cortinaje, que