

EXCELSIOR EDITORIALES Y CRONICAS

AL COMENZAR

Nunca en la Historia Política de la República se ha presentado una obra tan difícil a la vez que tan trascendental, como la que tiene ante sí, en estos momentos, la prensa mexicana.

Para desempeñar esta tarea necesita entrar serena y noblemente al debate de todas las opiniones; necesita despojarse de todos los prejuicios y prescindir de todas las pasiones; necesita enfrentarse con todos los errores, ora se encuentren en terreno adverso o ya se alcen en campo amigo; necesita un alto concepto de la función que le corresponde.

Pero por importante que sean los servicios que la prensa está llamada a prestar al país en el capítulo de los asuntos interiores, no son comparables a los que puede y debe prestar en los asuntos exteriores.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

poderosamente contribuyó al desprestigio de la prensa de los gobiernos pasados, se debió a la cerrada inflexibilidad con que dio cumplimiento a sus compromisos políticos. Jamás la crítica al "demasiado cielo" fué más justificada.

En realidad, un periódico obstinadamente gubernamental, incondicionalmente gubernamental, hace más mal que bien a un gobierno. Sus opiniones son rechazadas, sus palabras desconocidas, sus mismas informaciones tenidas por falsas o adulteradas.

Se ha proclamado que sea libertad de imprenta no hay régimen democrático y que ella es a más régimen lo que los pulmones al aparato respiratorio. La libertad, sin embargo, impone una obligación correlativa: la responsabilidad.

En resumen, el programa político de nuestro diario, apartándose completamente del obrerismo que ha elegido hasta ahora la prensa de oposición y del servilismo de los viejos periódicos del gobierno, será — lo menos así lo pretendemos — una voz autorizada cuyos juicios sean considerados como enteramente imparciales, y en el campo de la doctrina, un representante fiel de las ideas de justicia y orden, base y fortaleza de la sociedad y del Estado.

INSTANTANEO

Decía Figaro, el verdadero, el auténtico — no este pobre y desmeñado y empujado Figaro de alpargatas que suscribe — cuando uno se mete en estas cosas (las de prensa) con el laudable afán de criticarlo todo y a todos, existe el gravísimo peligro de que la crítica (del que escribe, se entiende), pueda encontrarse en el mismo camino con un garrote, encuentro siempre que puede traerle graves consecuencias para la primera que para el segundo: ¿Será verdad? Yo, sinceramente, debo decir a ustedes que no cuento, entre las muchas y valiosísimas que ya poseo, la experiencia de tales choques. No, pues! Mi calabaza permanece aún virgen de garrotes y de tranques. Mi calabaza se ha ido hasta hoy, algo así como una arañada e intocable, un tallamán precioso, sin que esto de arañar y a tomarla en su sentido puerco. Es por eso, sin duda, que hoy, cansado de adornarme a mí mismo y a mi tecumate, salgo por esos campos de Dios, en busca de aventuras y de una aspa de molino que me refresque la mollera. Voy, pues, a comenzar por el principio y con la vuestra venta, lector, oído a la caja:

PROGRAMA DE PRIMAVERA

En esta feliz época en que todos marchamos de cabeza y las cosas se hacen con los pies (patas, diría si hoy no hubiera arañado un tantico aludido), de más está decir que los motivos para hablar, sobran. Hay tantos puntos de qué tratar. Más no quiero echar en saco roto la observación de Figaro (el auténtico), pues si no todos los tópicos están de acuerdo con dicho señor, en la práctica se observa que hay muchas razones para creer que no se equivocó.

En esta feliz época en que todos marchamos de cabeza y las cosas se hacen con los pies (patas, diría si hoy no hubiera arañado un tantico aludido), de más está decir que los motivos para hablar, sobran. Hay tantos puntos de qué tratar. Más no quiero echar en saco roto la observación de Figaro (el auténtico), pues si no todos los tópicos están de acuerdo con dicho señor, en la práctica se observa que hay muchas razones para creer que no se equivocó.

En esta feliz época en que todos marchamos de cabeza y las cosas se hacen con los pies (patas, diría si hoy no hubiera arañado un tantico aludido), de más está decir que los motivos para hablar, sobran. Hay tantos puntos de qué tratar. Más no quiero echar en saco roto la observación de Figaro (el auténtico), pues si no todos los tópicos están de acuerdo con dicho señor, en la práctica se observa que hay muchas razones para creer que no se equivocó.

En esta feliz época en que todos marchamos de cabeza y las cosas se hacen con los pies (patas, diría si hoy no hubiera arañado un tantico aludido), de más está decir que los motivos para hablar, sobran. Hay tantos puntos de qué tratar. Más no quiero echar en saco roto la observación de Figaro (el auténtico), pues si no todos los tópicos están de acuerdo con dicho señor, en la práctica se observa que hay muchas razones para creer que no se equivocó.

ACTUALIDAD EXTRANJERA EN CARICATURA

LO INEVITABLE



Tío Sam: ¡My God! Yo que creía que la laula estaba segura.

Manchas de Color LAS ELECCIONES Y EL FEMINISMO

Todos saben que una señorita se postuló para diputado al próximo Congreso; algunos la hubieron visto sobre un automóvil, arrojada, arrojando palabras; y en todos los teatros estaría una sonrisa franca e discreta. Las cuestiones feministas son cuestiones que divierten. El feminismo tiene — sin razón — un lado trivial; la política ofrece — sin razón — un aspecto fútil. Hay cierta trivialidad en imaginar a una mujer, como se la concibe generalmente, íntima, sentimental, delicada, con conocimiento de boniato y de italiano, levantarse en una Cámara, a las tres de la tarde, entre el humo de los cigarros, a defender la independencia de los Municipios o a discutir el presupuesto del Ministerio de Comunicaciones.

UNA PEQUEÑA CUESTION PALPITANTE La tendencia humana irreflexiva, especialmente en lo tocante a la bella estomatología, me ha llevado a pensar en el problema alimenticio de nuestros comensales en este momento de crisis.

Y he aquí que de actualidad palpitante, como se acostumbra decir precipitando la atención del sacro sacerdotio saglar del pensamiento público: los periodistas. ¿Matara el cine al teatro? No es aquel un arte muy dilapidado a expensas fuera de la moral y por lo tanto merecedor de que en su contra se eriga la gaxomoneja colectiva? ¿Es o no? ¿Qué tiene un hecho local inimitable: la derrota del teatro, por el cine en el favor de nuestro público, erigido en objeto de discusiones morales y artísticas, con vistas hacia el postinismo, la mayoría de las veces.

Cierto, el cine no siempre busca sus asuntos en los terrenos de lo bello y en muchas ocasiones ni aun de lo lógico; estampa lamentablemente y con lamentable frecuencia el gusto artístico de las masas. La señora Menichelli ha realizado una devastación terrífica en este sentido; pero exageramos al llamarlos a los señores cineastas como a los señores periodistas. Me atrevo a decir algo más: los metropolitanos se someten druderos de gratitud, pura ha sido un refugio en la desolación de nuestros escenarios ayunos de arte.

Y llegamos al verdadero motivo de lo que no sé qué título me "desfrenado del cine" quiero referirme a la mediocridad de la mayoría casi unánime de los actuales representantes del arte escénico en los foros metropolitanos. Esta desmedada y canija multitud de medianías que repite hasta el aburrimiento fulminante las mismas obras en la misma turba y espesa incompreensión, no pueden constituir un rival serio de la película cinematográfica, frecuentemente prestigiada por el gesto obreriano de los maestros en el sutil arte de representar.

RUSIA ESTA FAMELICA

El hambre en medio de la abundancia es una de las anomalías de la Rusia actual, porque si bien es cierto que es uno de los países que producen mayor cantidad de trigo en el mundo entero, muchos de sus habitantes sienten hoy la necesidad de pan.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

QUEEN IS FIGARO

Figaro (el contrabando) es a cada momento un coyote que, no teniendo ya qué roer en la calle de San Agustín, se trasladó de ronda a la de Rosales y se convierte de la noche a la mañana en periodista. (Nada de extraño tiene esto en una época en que todos los que no encuentran qué hacer se meten a periodistas).

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

LO QUE PASO HACE CIENTO AÑOS

Lo que pasó hace cien años. Se terminó por completo la construcción del puente que comunica a esta ciudad con el santuario de Nuestra Señora de la Piedad. Ya pueden trasladar los coches; y es de esperar que los fieles concurran a los solemnísimos actos que en honor de dicha Señora se celebran. Es de esperarse, igualmente, que con esta facilidad de la concurrencia, que en los años anteriores ha sido muy escasa, originado esto a causa tal vez de estar cortado el camino.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Este es el programa en sus líneas generales, que nos proponemos desarrollar de acuerdo con opiniones que en materia de publicidad hemos recogido cuidadosamente y que habrá de servir como punto de mira a nuestros propósitos.

Excelsior OFRECE UNA PAGINA COMPLETA Editorial

RECUERDOS RANGEL. (De la Academia Mexicana de la Historia)