

su ciudad, he creído conveniente fijar mi opinión respecto de las personas que considero á propósito para ocupar los elevados encargos que formarán el próximo Gobierno, y al reverendo encontrará vd. las que designo. No doy á esta postulación mas carácter que el de la opinión de un ciudadano que tiene libertad de manifestarla en materias tan graves, pues en mis funciones de Gobernador del Distrito Federal, he dejado, como es notorio, la mas completa libertad á sus ilustrados habitantes para que elijan á quienes mejor les parezca, limitándome á publicar y cumplir las leyes, y á cuidar de que el orden no se interrumpa; y en verdad que poco he tenido que hacer, pues se ha conservado inalterable, á pesar del entusiasmo de las sociedades democráticas y de la lucha entablada para elegir el candidato para la Presidencia.

El que yo he elegido es el Sr. Juárez, á pesar de la sincera amistad que me une con el C. general Díaz, y de la justa admiración que tengo por sus cualidades civiles y militares, y por el raro tino con que llevó á feliz y cumplido éxito las operaciones sobre la plaza de Puebla y sobre la capital. Si dos presidencias hubiera, señalaría también al general Díaz; pero siendo uno el puesto, elijo al Sr. Juárez, porque el fué el primero que espolió la ley quitando los fueros; porque dió y llevó á cabo las leyes de Reforma; porque personificando la idea de Independencia y de Libertad de la Nación mantuvo en sus firmes manos el Gobierno Republicano; porque jamás, ni con el pensamiento, intentó transar con los enemigos de la Patria; porque en medio de tristes y desesperadas circunstancias, no contrajo compromisos con nacion alguna extranjera, y porque, en fin, revestido de una energía y de una dignidad poco comunes en el carácter demasiado suave y flexible de los mexicanos, hizo quizá el más grande de todos los sacrificios, que fué el de asegurar, con la ejecución del Archiduque Maximiliano, la tranquilidad y la paz futura de México. No entiendo, ni puedo entrar en comparacion con las otras personas, sin duda muy dignas, que pudieran elevarse á la Suprema Magistratura. Debiendo elegir á una, elijo por las razones políticas que ya he apuntado, al Sr. Juárez, y cumplo con ello con los deberes de ciudadano y con los de hombre leal y honrado.

En cuanto á los diputados al Congreso General, yo no pienso que deben sentarse en las sillas de la Cámara popular, hombres abyectos y degradados que se pleguen á los caprichos y desaciertos del ejecutivo y los apoyen, pero tampoco personas turbulentas, ni enemigos conocidos é irreconciliables del que sea presidente, que enciendan la discordia en el mismo Santuario de las Leyes é interrumpen la marcha de la administración, guiados solamente de un ciego espíritu de encono. Hombrés independientes, dignos, hombres imparciales en las grandes cuestiones, laboriosos y activos, son los que desean para diputados, para honra de esta gran poblacion y para bien de la Patria. Conforuno vd. y yo en estas ideas generales, resta solo que despues de lo que con tanta independencia y libertad ha dicho la prensa de toda la Nación, ésta acierte en la elección de sus mandatarios. En cuanto á mí, al hacer mis indicaciones al pueblo, creo usar de un derecho y cumplir con un deber. Soy de vd. su mas atento amigo y seguro servidor.—JUAN J. BAZ.

Presidente de la Republica, C. Benito Juárez.  
 Presidente de la Corte de Justicia, C. Sebastian Lerdo de Tejada.  
 Magistrados: 1.º Pedro Ogazon.  
 „ 2.º Mariano Yañez.  
 „ 3.º Pedro Ordaz.  
 „ 4.º Ezequiel Montes.  
 „ 5.º José María Lafragua.  
 „ 6.º Ignacio L. Vallarta.  
 „ 7.º Antonio Martínez de Castro.  
 „ 8.º J. María Iglesias.  
 „ 9.º J. M. del Castillo Velasco.  
 „ 10.º Miguel Auza.

Supernumerarios: 1.º Simon Guzman.  
 „ 2.º Manuel Iba.  
 „ 3.º Jo é María Godoy.  
 „ 4.º Isidro Montiel.

Fiscal: José María Herrera y Zavala.  
 Procurador General: Joaquín Ruiz.

**NUESTRA CORRESPONDENCIA ESTRANGERA.**—Publicamos en el lugar de nuestro editorial, la *Crónica* de Lupericio que recibimos por el paquete inglés. Mañana publicaremos un artículo de nuestro propio corresponsal que debíamos haber recibido por el paquete anterior, y que fué en nuestro poder con el que hoy publicamos. Uno fué franqueado en Paris el 16 de Agosto y el otro el 31. El que mañana publicamos se llama, *La trata de blancos*, y creemos será del agrado de nuestros lectores.

**LOS PRESOS DE PEROTE.**—Reproducimos con mucho gusto, haciéndole nuestro, el siguiente párrafo del *Globo*:

“Hemos leído una carta en que se refiere que los mencionados presos han dejado de recibir en estos últimos días el diario de cuatro reales que se les estaba ministrando, y que algunos de ellos, en completa indigencia, han sufrido mucho con el rigor de aquel clima durante el último temporal. En cuestiones que no son de política, sino de humanidad, nunca vacilarémos en levantar la voz en favor de los mismos que han sido nuestros adversarios. Llamamos, pues, sobre este punto la atención del gobierno, que sea dicho en muestra de imparcialidad, ha dado indicios de no querer reagrar por un rigor odioso, la condicion de los presos por infidencia.”



**GRAN TEATRO NACIONAL.**

Segundo Gran Concierto vocal, instrumental y de orfeonismo DE LA SOCIEDAD FILARMONICA MEXICANA, que tendrá lugar la noche del *Martes* 1.º de Octubre de 1867.

La Sociedad Filarmónica Mexicana, merced á la inteligente y entusiasta cooperacion de sus profesores, aficionados y alumnos, ha organizado su segundo concierto público. Esta solemnidad musical probará una vez mas la afición y la aptitud nativa de los mexicanos por la mas bella de las artes, á la par que demostrará que no han sido estériles los afanes de la Sociedad por el adelanto de los discípulos de su Conservatorio, que mucho prometen para el porvenir, y cuyo número excede ya de trescientos. Por numerosos que sean los señores socios protectores, no alcanza su módica cuota mon-

sual para cubrir los crecidos gastos del Conservatorio, cuyo plantel es ciertamente el primero de América y puede compararse con los mas afamados establecimientos que hoy existen en Europa. Así lo previó el reglamento de la Sociedad Filarmónica Mexicana al instituir cuatro conciertos públicos al año; pero las circunstancias políticas han permitido hasta ahora que solo se verifique uno que ha dejado gratos recuerdos.

No se espera menos del que hoy se anuncia. En él se ofrecen algunas novedades artísticas: una de ellas es el estreno público de la seccion de orfeonismo, cuya asociacion, formada en el seno de la Sociedad Filarmónica y compuesta de algunos de sus socios aficionados, revela en sus distinguidos miembros tanto celo é inteligencia como disposiciones brillantes para el canto coral superior.

México no posee una marcha verdadera y exclusivamente nacional, pues no tienen ese carácter la de Herz ni el Himno de Nuno. A la Sociedad Filarmónica Mexicana le tocaba llenar ese vacío y encomendó al Sr. Dr. D. Aniceto Ortega, la composicion de una marcha. El Sr. Ortega, en vez de una, compuso dos, y se tocarán ambas en el Concierto del *martes* próximo. El público, que es el p rito mas competente para juzgar una composicion popular, quedará así constituido en jurado musical y elejirá la marcha que debe ser nacional. Esta es una de las novedades del presente Concierto.

Tendrá lugar, además, la grandiosa ejecución de un himno patriótico que ha compuesto en Florencia el maestro Sr. D. Melesio Morales, y en el que ha revelado ser tan buen compositor como buen mexicano.

La Sociedad Filarmónica recuerda al público que el concurrir á sus grandes conciertos es contribuir agradablemente á una obra esencialmente benéfica, cual es la instruccion gratuita de la niñez; y para los alumnos de su Conservatorio, así como para sus complacientes y modestos aficionados, pide indulgencia y simpatía.

Por la Junta Directiva: El secretario de la Sociedad Filarmónica Mexicana.—Lorenzo Elizaga.

**PROGRAMA.**

**PRIMERA PARTE.**

I.—Obertura á dos orquestas, de la ópera de Mercadante, *EMMA D'ANTIOCHIA*.

Director, Sr. D. Luis Morán.  
 II.—Coro de la ópera de Verdi, *MACBETH* [M<sup>o</sup> frullata nel pensier...] captada por las niñas del conservatorio de música de la Sociedad Filarmónica Mexicana.

Director, Sr. D. Bruno Flores.  
 III.—Terceto de Donizetti, *LUCRECIA BORGIA*, cantada por la Sra. D.<sup>a</sup> María de Jesus M. de Sardaneta y los Sres. D. Alberto Hermosillo y D. Antonio Balderas.

Director, Sr. D. Agustín Balderas.  
 IV.—Fantasía sobre temas de la ópera de Verdi, *UN BALLO IN MASCHERA*, compuesta por Alard, y ejecutada en el violín por el niño Jacinto Osorno, acompañado en el piano por el Sr. D. Luis Morán.

V.—Duetto de la ópera del maestro mexicano Melesio Morales, *ILDEGONDA*, cantado por la Sra. D.<sup>a</sup> Clotilde Espino de Cardena y el Sr. D. Alberto Hermosillo.  
 Director, Sr. D. Agustín Balderas.

VI.—*LA INVOCACION VESPERTINA* de Donizetti, cantada por los Sres. de la Seccion de Orfeonismo de esta Sociedad, nominada "Orfeon del Aguila nacional," y dirigido por su maestro el Sr. D. Julio Ituarte.

VII.—Obertura de la ópera de Herol, *ZANPA*, arreglado para 10 pianos, espresamente para este concierto, por el Sr. D. Francisco Contreras.

Director, Sr. D. Francisco Contreras.  
 VIII.—Gran Coro, Escena y Vals de la ópera de Gounod, *FAUSTO*, instrumentados por el Sr. D. Cristóbal Reyes, cantado por varias señoritas y señores aficionados y ciento cincuenta y dos alumnos del Conservatorio de música de la Sociedad Filarmónica Mexicana.  
 Director, Sr. D. Bruno Flores.  
 Despues de esta pieza se bajará el telon, y

volverá á alzarse de nuevo para la ejecución de la *SINFONIA-HIMNO*,

**DIOS SALVE A LA PATRIA,**

que desde Florencia ha remitido el maestro mexicano Sr. D. M. Morales, encomendando su direccion al Sr. D. Agustín Balderas. Ocupará el órgano obligado, el Sr. D. Francisco Contreras. Tomarán parte en esta pieza, la orquesta, bandas, las señoritas y señores socios aficionados, y los alumnos del Conservatorio.

**SEGUNDA PARTE.**

I.—Coro de la ópera del maestro M. Morales, *ILDEGONDA*, (qui possit il bianco balsamo) cantado por 138 niñas del Conservatorio.

Director, Sr. D. Bruno Flores.  
 II.—Duetto de la ópera de Donizetti *POLIUTO*, cantado por la Srita. Concepcion Carrion y el Sr. D. Pánfilo Cabrera.

Director, Sr. D. Agustín Balderas.  
 III.—Adagio y variaciones para dos flautas y piano, sobre un tema de Rossini *SEMIRAMIDE*, ejecutado por los Sres. D. José Ortiz y su discípulo D. Mariano Jimenez, acompañados por el Sr. D. Francisco Contreras.

IV.—Cuarteto de la ópera de Verdi *RIGOLETTO*, cantado por las Sritas. María de Jesus Contreras, la Srita. Concepcion Burguchiani y los Sres. D. Pánfilo Cabrera y D. José Víctor Gonzalez.

Director, Sr. D. Bruno Flores.  
 V.—*LA CAZA DEL CIERVO* de L. Rillée

(Plegaria á San Huberto, patron de los cazadores.—Marcha de la cacoría.—Tiques de trompa.—Picadores.—Galope.—La Jauria.—Ecos.—Hurra!) cantada por los señores del Orfeon.

Director, Sr. D. Julio Ituarte.  
 VI.—1.º *MARCHA ZARAGOZA* del Sr. D. Aniceto Ortega.

VII.—2.º *MARCHA REPUBLICANA* del Sr. D. Aniceto Ortega, ejecutada por la orquesta, una banda y en 10 pianos á 40 manos que ocuparán varias señoritas y señores Socios.

Director, Sr. D. Aniceto Ortega.  
 VIII.—Plegaria y gran Coro del Mercado de la ópera de Auber *MUTA DI PORTICI*, cantado por las señoritas y señores socios aficionados y por los alumnos del Conservatorio, con acompañamiento de orquesta y de 10 pianos á 40 manos.

Director, Sr. D. Bruno Flores.  
 NOTAS.—1.ª Todas las piezas de canto serán acompañadas á toda orquesta.  
 2.ª Tomarán parte en este concierto 357 miembros de la

**SOCIEDAD FILARMONICA MEXICANA**

Comenzará el concierto á las ocho en punto.

**PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.**

Platens, palcos primeros y segundos con 8 entradas.....	\$ 16	„
Palcos terceros con idem idem....	8	„
Balcones y lunetas con cojín....	2	„
Entrada á palcos terceros.....	1	„
Galería.....	0	5rs.

**AVISOS.**

**MEDICINAS**

de la distinguida y afamada casa de

**GRIMAULT Y C<sup>o</sup>**

PARIS.

Este establecimiento, el mas acreditado del mundo por la excelencia de sus artículos farmacéuticos, ofrece al público sus manufacturas á un precio escepcionalmente módico. Entre sus mas esmoradas preparaciones se cuentan:

**EL FOSFATO DE HIERRO**

DE LERAS,

Ferruginoso que prefieren todos los médicos, por su eficacia y conveniencia en todos los casos.

**EL JARABE DE RABANO IODADO**

Preparado á frio y concentrado en el vacío:EMPLAZA perfectamente al aceite de higado rdo Bacalao.

**JARABE TOM-REGENERADO**

de Quina y Hierro.

Nueva preparacion tónica contra el empobrecimiento de la sangre, y non plus ultra de la ciencia en Medicina y Farmacia.

**INYECCION Y CÁPSULAS DE MÁTICO**

Conocidas como los remedios mas eficaces y superiores de su especie.

**PASTILLAS DE LACTALOS**

ALCALINAS

de Burin du Buillon

Preparaciones nuevas de grande eficacia para curar todas las enfermedades de las vías digestivas. Bajo su influencia desaparecen los dolores de estómago, las jaquetas procedentes de mala digestion y domas dolencias de su género.

**PILDORAS**

contra las enfermedades de la piel, del Dr. Cazenave.

Su composicion es el fruto de treinta años de esperiencia de este célebre médico.

**PILDORAS PURGANTES**

del mismo Dr. Cazenave.

**JARABE PECTORAL DE SN. GEORGES.**

Nuevo calmante basado en las propiedades medicinales de ciertas plantas descubiertas por los monges de la Abadía de Sn. Georges. Es tan agradable al paladar como seguro en sus efectos.

**PASTILLAS PECTORALES**

de jugo de lechuga y laurel real.

Delicioso y agradable confite que contiene dos principios mas calmantes de la materia médica.

**CIGARRILLOS INDIANOS.**

de *Sanabis indica*.

Remedio eficacísimo contra el asma y las diversas enfermedades de las vías respiratorias.

**ZARZAPARRILLA PARISIENSE.**

Preparada al vapor y concentrada en el vacío; superior por su eficacia á cuantas preparaciones de su clase se ofrecen al público.

**ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA.**

La mejor composicion de su especie, conocida como infalible para curar todas las enfermedades que provienen de mala digestion.

Cada envase de estas medicinas lleva una instruccion impresa, indicando minuciosamente la manera de usar las.

Depósitos:—En México, Van den Wignert.

**LOS TRABAJADORES DE LA MAR.**

Muy pocos ejemplares quedan de la traduccion mexicana de la inmortal obra de Victor Hugo que lleva este titulo. Se encuentra de venta en México en la librería de Aguilar y Ortiz, primera calle de Santo Domingo núm. 5, y en la de Rosa y Bouret, calle de San José el Real núm. 13, al precio de tres pesos el ejemplar empastado á la holandesa.

En los Estados, á razon de real y medio la entrega franca de porte, constanding la obra de diez y nueve entregas.

Los pedidos foráneos pueden hacerse por conducto de los corresponsales de la Orquesta

**SE VENDEN.**

En la 1.ª Calle Ancha N.º 3 [Carpintería].  
 25 Carretillas de mano, de madera de encino, nuevas y bien acondicionadas.  
 184—12a—8.