

viudo. La elección de alcaldes en Baganzo. La guardia cuidadosa. El vizcaíno fingido. El retablo de las maravillas. La nueva de Salamanca. El viejo celoso. Los habladores. La cárcel de Sevilla. El hospital de los podridos . . .

La editorial LE LIVRE LIBRE, de París, nos avisa que "La Revue de l'Amérique Latine" ha establecido un premio anual. Este premio es de 10.000 francos, se otorgará durante un período de cinco años consecutivos, y será atribuido por vez primera a fines del año 1931 por un jurado constituido en su mayoría por escritores franceses y comprendiendo también algunos escritores hispanoamericanos. La obra premiada podrá ser novela, obra de crítica, ensayo, historia, poesía, etc., y deberá haber sido publicada en español el año anterior a la concesión del premio. Los diez mil francos se adjudicarán al traductor de la obra premiada, y, además, el señor Sylla Monsegur, que ha fundado este premio, dará al autor del libro premiado otros cinco mil francos para dar a conocer el libro en Francia. El señor Monsegur es autor del libro "Méditations", editado por "Le Livre Libre" en 1929.

Para informes sobre este concurso, deberán dirigirse los interesados a la Revista de América Latina, que está en cargada de la organización material del concurso: 141 Boulevard Péreire, París (XVIIe).

TORRE DE BABEL. Luis Cardoza y Aragón. Ediciones de 1930. La Habana, Cuba. Es un libro ágil y moderno, lleno de esa maravillosa y disciplinada imaginación de Cardoza, con el ímpetu poético que pone siempre en sus cosas. Se refiere en gran parte a la vida espiritual del autor y a sus gustos sexuales seguramente refinados. Gran viajero, tiene los ojos y la palabra llenos de caminos y horizontes. Libro joven y fresco, magníficamente adjetivado.

LOS ARTAMONOF. Máximo Gorki. Editorial Mundo Latino. Madrid, 1930. Es un libro de costumbres, fuerte, atormentado por los peculiares

estados de ánimo-contradictorios, bruscos—del alma rusa. Gorki sigue siendo el maestro de los intelectuales últimos. Este libro suyo es bueno en la técnica y el dominio del asunto.

DEMIAN. Hermann Hesse. Editorial Cenit, 1930. Es la historia de la juventud de Emilio Sinclair. Hesse ha hecho de esta biografía un admirable estudio psicológico orientado en el afecto hacia Sinclair, cuya vida clara y fecunda es ejemplo de pureza y de voluntad recia. La biografía está bien presentada y nos parece uno de los aciertos editoriales de la Cenit en los últimos meses.

LOS HOMBRES DE LA DICTADURA. Joaquín Maurín. Editorial Cenit, 1930. Dicho ensayo crítico se refiere a Sánchez Guerra, Cambó, Iglesias, Largo Caballero, Lerroux y Melquiades Álvarez. El autor se ocupa de atacar duramente a los personajes que juzga. Desde el punto de vista de la doctrina republicana, desde luego estamos con él, pero nos parece que entre aquellos a quienes se hace víctimas de la crítica en su libro, hay hombres cuyo valor supera el momento histórico de la dictadura y, por lo mismo, merecen un juicio más sereno y más claro; citaríamos, por ejemplo, a Cambó.

LOS DESTERRADOS DE LA DICTADURA. Francisco Madrid. Editorial España, 1930. Está hecho el libro con testimonios y reportajes de la época de la dictadura e inmediatamente posterior a la caída del régimen de fuerza sostenido en España por Primo de Rivera con anuencia del rey Alfonso. Es interesante, sobre todo lo que en el libro se refiere a Unamuno y a Ortega y Gasset. Es un libro inteligente, apasionado y decididamente republicano.

LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA DICTADURA. José López Rey. Madrid, 1930. Es una de las obras tibias que sobre este asunto se han editado últimamente. Hemos de declarar nuestra simpatía por las opiniones concretas y las posiciones definidas en la política de cualquier país. Por lo demás, nos extraña que López Rey,