

El hombre al nacer entra en la sociedad civil, despues á la secta donde lo inscriben, esto es necesario.

Al nacer y al morir un individuo, el estado debe consignarlo en sus registros.

El matrimonio civil es una consecuencia de la tolerancia. El soberano es el ministro de la sociedad; y su sello la proteccion de las leyes.

El matrimonio como sacramento, no consigna obligación alguna en la sociedad, lo santifica ante Dios; necesita la coaccion civil que está sobre la conciencia. El soberano aprueba la union, protege á la familia, y la pone al amparo de sus leyes.

La iglesia se ocupa de las almas.

El Soberano vela por los cuerpos.

La ocupacion de los bienes eclesiásticos es una cuestion resuelta, y de la que nos ocuparemos detenidamente.

Hé aquí los puntos que abraza la Reforma que el Soberano acaba de iniciar, y que abre una época nueva á la nacion mexicana.

La sombra de los primeros reformadores se levanta de la tumba. ellos pusieron la primera piedra.

La República ha caído, el Imperio podrá pasar, pero esa marcha impresa á la nacion no se detendrá jamas.

Los espíritus inquietos se opondrán á la Reforma, y llorarán un desengaño, los que creyeron encontrar la raquítica figura de Carlos II el Hechizado en el jóven archiduque de Austria que no olvida, estamos en la segunda mitad del siglo XIX.

¡Hossana al Progreso!

¡Hosana á los Reformadores!

¡Hossana! ¡Hossana!

LOS REDACTORES.

CENCERRADA.

¡INVOCACION!

Rezaba á Santa Bárbara en el templo
Un sutil leguleyo su rosario,
Porque triunfase el bando reaccionario
¡Eso es cuento de niños ó es ejemplo?
¡Oh gobierno infernal! ¡cuánta torpezal
[Pidiendo la palabra] exclamó el hombre,
De cristiano y católico ni el nombre
Merecerán, y caigan de cabeza!
Ya que me miras triste y cabizbajo
¡Espíritu de Dios! baja ligero!
Y dijo el Santo Espíritu: no quiero,
Sobre estos animales yo no bajo.

Erase un tribunal, alto, muy alto,
Gente inquisitorial, gente togada;
La Regencia y Bazaine de una patada
Le hicieron dar hasta la calle un salto.
Van y vienen escritos ¡y qué escritos!.....
Domines todos, todos, *ergotistas*;
Hoy hipócritas buscan otras pistas
Mas les responden cuando *flautas pitos*.
Ya que al clero le hicieron agasajo
¡Espíritu de Dios! baja ligero!
Y dijo el Santo Espíritu: no quiero,
Sobre estos animales yo no bajo.

Era una junta toda de censores
Que á Larra y Eguilaz con la tijera
Sanguinarios destrozaron ¡qué moyeral!

Que chic y que valor de esos señores.
Ninguno los conoce, os cesa cierta,
De literatos los graduó el Prefecto,
Dix que en su casa tienen gran *conceito*,
A la censura entraron..... por la puerta.
Para alumbrar grandioso su trabajo
¡Espíritu de Dios! baja ligero!
Y dijo el Santo Espíritu: no quiero,
Sobre estos animales yo no bajo.

Esos sabios ratones que han venido
[Sea dicho con pardon de la *censura*]
Quisieron negociar ¡vana locural
Un concordato, sabio y entendido.
[Que á veces no se entiende lo que escriben,
Viveza al fin, viveza de ratones].
Se ponen bases, siguen las cuestiones,
Pero respuestas nunca se reciben,
Se levanta una voz de *contrabajo*,
¡Espíritu de Dios! baja ligero!
Y dijo el Santo Espíritu: no quiero,
YO NO TENGO INSTRUCCIONES, y no bajo.

MEFISTOFELES.

No tengo instrucciones.

Entróse Blas á una fonda
Comió á la mesa redonda,
Conejo, liebre, pastel,
Sorbió vino moscatel,
Y cuanto el hombre imagina
En esto de la cocina.
Despues salsas y puré.
[Que lo diga Recamié]
Se siguió con los ostiones;
Mas cuando llegó al dinero
Le dijo el mozo: no quiero,
Chico, no traigo instrucciones

Peleóse Luis con su suegra
[Que es una fortuna negra]
Y en "te digo" y "tu me dices"
Se arañaron las narices,
Segun algunos, la oreja
Le mordió la infernal vieja,
Mas por qué me habeis pegado,
Dijo Luis amostazado,
Esos sendos mogicones?
—¿Decillo al punto, señora?
—Aun no ha llegado la hora,
Chico, no tengo instrucciones.

Al general Benavente
Le volvieron subteniente
En la junta revisora,
¡Qué junta tan protectoral
A esa noticia fatal
Fue corriendo el general:
Mira á Parrodi con saña
Y le dice: ¡qué patrañal
Quién me quita mis galones,
Mis cruces y mi despacho?
Y Parrodi sin empacho
Dice: no tengo instrucciones.

Azcárate, D. Miguel,
Que con la prensa es cruel,
Suprime el *Pájaro Verde*
Que ya hasta la jaula muerde;
A todo le da *advertencias*.
Con graciosas *ocurrencias*.
Y si alguno va al distrito
Arrepentido y contrito,
Despues de cuatro sermones

Le responde con cachaza:
—No sé señor lo que pasa,
Porque no tengo instrucciones.

Para la misa de siete
Pide un hombre de bonete,
Ya no tenemos que dar
Despues del ocho al millar.
—Pero eso no nos importa,
Pedimos para la torta,
Si señor lo dicho dicho,
O tocamos á *entredicho*,
Para las contribuciones,
Juramos á los cristianos
Que estenderemos las manos
Si tenemos instrucciones.

MEFISTOFELES.

GRAN TEATRO NACIONAL.

Magestuosa y extraordinaria funcion á beneficio de la Nacion Mexicana, dispuesta por el signor Máximo.

Deseando el empresario, que las conquistas de la civilizacion no sean una mentira en el Teatro Nacional, que esta sociedad desgraciada salga al fin del oscurantismo y de la prision en que las clases privilegiadas la han tenido, y que la verdadera libertad sea la norma, etc., etc., ha dispuesto la presente funcion, arreglando el siguiente

PROGRAMA.

Se pondrá en escena la ópera de grande aparato, del Maestro Lerdo, intitulada:

LA REFORMA.

Tomarán parte todos los actores del Teatro Nacional, escepto algunos que darán voces dentro y rechinarán los dientes cuando lo pida la partitura.

La opera será coreada por todos los mexicanos, con músicas militares.

Los intermedios se cubrirán de la manera siguiente:

- 1º Aria de la *Tolerancia de Cultos*, coro del Club Aleman y *L'Estafette*.
- 2º Cavatina del *Registro Civil*, coro de viejas, sacristanes, notarios y monigotes.
- 3º Setiminio de la *Nacionalizacion de bienes del Clero*, coro de adjudicatarios y rematadores.
- 4º Cuarteto de *abajo los fueros*, coro de retirados, ilimitados, pensionistas, esclaustrados, monigotes, comerciantes y empleados de hacienda.
- 5º El monstruoso coro de *Supresiones monásticas*, por los frailes, las monjas, las beatas y gente de Iglesia.
- 6º Un farsante vestido de *San Miguel*, cantará la aria trágica intitulada:

¡¡¡SANTA BARBARA!!!

Para finalizar tan ameno espectáculo, la Sra. Magalia, cantará las seguidillas *bufas* que están en boga en la actualidad, y que su autor ha bautizado con el nombre graciosísimo de

NO TRAIGO INSTRUCCIONES.

La orquesta tocará la *retirada*.

Maestro al *cémbalo*.

EL SIGNOR ESCUDERINI.

Lleva la *tatuta*

EL MAESTRO ESPARZANI.

PRECIOS DE ENTRADA.

Patio y palcos primeros.—Tres quintos en papel, y [dos en numerario].
Palcos terceros y galería.—Al reconocer por cinco [años.

NOTA.—A los agiotistas, usureros, y corredores, se les separarán sus localidades que siempre toman anticipadamente.

La funcion comienza el año de 1865.

OTRA.—Se está ensayando la ópera bufa intitulada

EL FALSO NUNCIO DE PORTUGAL.