

asidua dedicacion del director. Las primeras piezas que se presentan, son varios pies y manos copiados del antiguo con bastante exactitud por los jóvenes D. Bernardo Ocampo y D. Francisco Ayala, que fueron agraciados con el tercer premio.

Un busto de la *Vestal*, bastante bien ejecutado por el alumno D. Julian Rivas, fué igualmente distinguido con otro tercer premio.

El busto del *Minotauro*, ejecutado por el Sr. Guzman, y que segun se nos ha informado es su primera obra de esta naturaleza, está modelado con mucha finura é inteligencia, y revela en su jóven autor una disposicion admirable para la escultura.

A continuacion de varios relieves, vemos dos estátuas que representan un *Mercurio*, y el *Fauno* de Praxiteles. La primera está ejecutada por el alumno D. Epitacio Calvo, y la segunda por D. Agustín Barragan. Estos dos jóvenes recomendables han entrado en una interesante competencia. Ambos aspiraban á la pension, y sus obras están tan bien ejecutadas, que ambos han merecido aquel premio. Sin embargo, como por los reglamentos de la Academia solo podia darse una pension, esta le fué concedida al Sr. Calvo. Nosotros esperamos que el Sr. Barragan obtendrá la del próximo año, pues no vemos hasta ahora que ninguno de sus compañeros prometa aventajarlo. La estátua del Fauno nos gusta sobremanera: ademas de estar modelada con mucha verdad, está concluida con una inteligencia y finura admirables; pero hubiéramos deseado mas correcta la pierna izquierda. La del Sr. Calvo está bastante exacta y bien caracterizada; pero las manos nos parecen poco estudiadas.

Una estátua del *Apolino de Médicis*, obra de D. Felipe Sojo, y con la cual obtuvo la pension el año anterior, tiene mucha delicadeza de formas y contornos, pero la hubiéramos querido un poco mas esbelta. El mismo señor ha presentado dos bajos relieves de *Mercurio* y *Paris*, muy bien entendidos.

El alto relieve de la *Musa de la Comedia* de D. Juan Bellido, pensionado de la Academia, nos gusta sobremanera, así por la estremada fidelidad con que está copiada, como por la prolijidad y finura con que está concluida. La parte inferior nos parece un poco chica, lo que atribuimos á la dificultad del movimiento de la figura. Por esta obra ha merecido el Sr. Bellido