

ces ha salvado al mundo, y que le salvará también ahora de la tormenta que ruge sobre las sociedades; y si tenemos algún derecho al concepto de constantes por el modo con que aspiramos á esa verdad salvadora en otro terreno ingrato, completa seguridad tenemos de merecerlo ahora, cuando vamos á buscar esa misma verdad por una senda cubierta de sombras apacibles, llena de risueños paisajes, y sembrada de flores.

La verdad, lo repetimos, será nuestra enseña, el objeto exclusivo de nuestras tareas. La convicción que nos anima es profunda, el culto que le tributamos, ardiente y sincero. Tenemos fé en ella, y la tenemos en su triunfo: la tenemos igualmente en nuestros esfuerzos, porque somos creyentes verdaderos, y nos reputamos con derecho para decir con el apóstol: *¡Nada podemos contra la verdad; PERO TODO LO PODEMOS POR ELLA!*

### PLAN DE LA PUBLICACION.

Ya que hemos manifestado el pensamiento del *Espectador*, vamos ahora á esponer el plan que nos hemos propuesto en nuestras tareas.

El *Espectador* no será, como muchas de las publicaciones de su clase, un eco frío de producciones ajenas; no se limitará á reproducir lo que en Francia, España ó Inglaterra, haya dicho tal ó cual periódico, tal ó cual escritor, sobre las materias que abraza su programa. Estamos persuadidos de que por muy bueno que sea lo que se diga en otros países sobre las cuestiones que nos proponemos tocar, hay por lo comun en ellas cierto carácter de localidad que en vano procuraría desconocerse; carácter que modifica gravemente las cuestiones, si no en su fondo, á lo menos en sus formas y accesorios. El *Espectador*, pues, publicará en cada número artículos *originales* sobre todas ó la mayor parte de las materias que forman su programa, sin que por eso deje igualmente de publicar, copiados ó traducidos, los mejores escritos que sobre ellas salgan á luz en los demas países, especialmente en Europa, á cuyo fin nos hemos procurado la oportuna recepcion de todas las publicaciones de mas importancia. Nuestros artículos sobre ciencias, literatura y bellas artes irán á menudo acompañados de diseños análogos, ya eje-