

**REVISTA MODERNA**

LITERARIA Y ARTISTICA

QUINCENAL

**HOSTIAS NEGRAS.**

VI

Murió bajo el negro pavor de las frondas  
 La luz argentada de los plenilunios. . . .  
 Y por la obsidiana de las yertas ondas  
 Van—cisnes fantasmas—nuestros infortunios. . . .

Llueven hojas secas en las pastorales!  
 Descienden temblando los copos de nieve,  
 Y en el nido tibio de los madrigales  
 La sombra nocturna sus cenizas llueve. . . .

El viento de otoño temblando arrebató  
 Las notas triunfales de aquella sonata. . . .!  
 Con abominables risas irrisorias  
 Ríe un Hérmes negro sobre aquel idilio,  
 Y buscan las brumas del eterno exilio  
 Con vuelo emigrante las dulces memorias!

¡Sonatas perdidas! ¡Muertos madrigales!  
 Pasaron los fastos, y el viento y el buho  
 En las espesuras de los saucedales  
 Preludian las notas de un trágico duo. . . .

Bajo la pavora de un cielo sin astros  
 Sigue la Tristeza, como hambrienta loba,  
 De un amor que muere los sangrientos rastros  
 Y aulla á las puertas de la negra alcoba. . . .

Cubrirán tu cuerpo con sudarios rojos  
 Las sangrientas lunas del recuerdo impío;  
 Prenderán cilicios en tus brazos flojos  
 Y arderán al llanto de los tristes ojos  
 Tus ojeras. . . . hiedras llenas de rocío!

Hay hienas que rondan tu sepulcro en vano!  
 Yacen en la cripta nuestras dos estatuas!  
 Sienten el abrazo del voraz gusano  
 Y el ósculo verde de las luces fatuas. . . .?

México, 1898.

JOSÉ JUAN TABLADA.

**EL ARTE.**

(THÉOPHILE GAUTIER.)

Si; la obra es más radiante  
 si el pulimento es terso:  
 diamante,  
 mármol, esmalte, verso.

No haya presión intrusa;  
 mas para andar derecho,  
 ¡oh Musa!  
 lleva coturno estrecho.

Al diablo el ritmo soso  
 que como floja calza,  
 pie ocioso  
 se pone ó se descalza!

Rechaza, estatuario,  
 la arcilla trabajada  
 de diario  
 con mente divagada,

doma al rebelde paros,  
 vence al carrara duro—  
 los raros  
 dueños del perfil puro;

arranca á Siracusa  
 el bronce, que altanero  
 acusa  
 el rasgo hermoso y fiero;

persigue en cornalina,  
 con delicado apego,  
 la fina  
 faz del Apolo griego.

Pintor, huye acuarelas,  
 y fija los colores  
 que anhelas,  
 cual los esmaltadores.

Haz sirenas caudadas,  
 monstruos de los blasones,  
 pintadas  
 en raras contorsiones;