

UNA OBRA NUEVA DE G. D'ANNUNZIO

La crítica italiana consagra preferente atención al nuevo libro que con el título de *Laus vitae* acaba de publicar Gabriel d'Annunzio.

El *Giornali di Venezia* inserta, en uno de sus últimos números, un interesante artí-



Edmond Rostand, académico.—Caricatura de *Le Cri de Paris*.

culo de Mario Morasso acerca del libro citado. De dicho artículo entresacamos y traducimos los curiosos detalles que podrán ver á continuación nuestros lectores.

El nuevo libro de d'Annunzio ha sido presentado con un lujo poco frecuente en

las modernas ediciones italianas. Impreso en caracteres elzevirianos antiguos, aparece profusamente adornado con dibujos simbólicos, debidos al experto artista Cellini, y decorado con hermosas iniciales; de modo que la parte tipográfica y material de la obra presenta, en conjunto, un carácter de suntuosidad que atrae y seduce, invitando á la lectura.

En cuanto al contenido del volumen que nos ocupa, diremos solamente que se trata, no de una recopilación de las últimas poesías de d'Annunzio conocidas ya del público, sino de un gran poema inédito, compuesto de ocho mil cuatrocientos versos, dividido en veintiún cantos, algunos de los cuales constan de estrofas de veintiún versos. Los versos son casi todos de nueve sílabas; pero los hay también de ocho y heptasílabos.

En *Laus vitae* el poeta canta sus propios sentimientos, la vida, los seres todos, las glorias, las doctrinas, la ira y el amor en cuanto forman parte de su propio sér, en cuanto se reflejan en él y participan de su animación misma.

El poema de d'Annunzio puede ser dignamente comparado á otro inmortal poema de la antigüedad clásica, el titulado *De Natura rerum*, de Lucrecio. Pero en el nuevo poema, la *Afrodite Genitrice* ha sido substituída por la voluntad vivificadora del poeta; la doctrina de Epicuro, por la de Nietzsche, y el arnés guerrero por las máquinas.

El crítico italiano de quien tomamos estas palabras, termina su entusiasta artículo diciendo que con su obra ha dado d'Annunzio á la humanidad el *primer poema del hombre moderno*.