

LETRAS BRASILERAS.

CRUZ Y SOUZA.

EL POETA NEGRO.

Quiero haceros oír, antes que mis palabras, las palabras del admirable poeta negro, autor de las *Evocaciones*. Ellas os explicarán acaso, las extrañas y dolorosas intensidades de su alma, la más torturada que animó jamás un cuerpo humano, y auxiliarán mis excursiones por entre los crepúsculos visionarios de su bosque de armonías.

El poeta negro oye una voz que se dirige á él:

“Tú eres de los de Cam, maldito, réprobo, anatematizado! Hablas de Abstracciones, de Formas, de Espiritualidades, de Refinamientos, de Sueños, como si fueras de la raza de oro y de aurora de los arroyos.....”

“Artista! Puedes serlo acaso, si eres del Africa, tórrida y bárbara, devorada insaciablemente por el desierto..... arrastrada sangrando en el lodo de las civilizaciones despóticas, torvamente amamantada con la leche amarga y venenosa de la Angustia! Del Africa arrebatada en los torbellinos de las impiedades y de las Blasfemias, gimiendo, rugiendo y bramando en el caos de las selvas, ásperas y profundas, la formidable Dilaceración humana! El Africa laocoóntica, alma de tinieblas y de llamas, fecundada en el Sol y en la Noche.....”

“Artista! Locura! Puedes serlo acaso si vienes de esa región desolada, del fondo exótico de esa Africa gimiendo, creación dolorosa y sangrienta de Satanes rebelados; de esa flagelada Africa, grotesca y triste.....”

de esa Africa de los suplicios, sobre cuya cabeza, nirvanizada por el desprecio del mundo, arrojó Dios toda la peste letal y tenebrosa de las maldiciones eternas! Del Africa virgen, inviolada en el sentimiento, avalancha humana, amasada con arcillas funestas y secretas, para fundir la epopeya suprema del Dolor del futuro, para fecundar, tal vez, los tremendos tercetos de algún nuevo y majestuoso Dante negro!

“No. No traspondrás los pórticos milenarios de la vasta edificación del mundo; porque detrás de tí y delante de tí, no sé cuántas generaciones acumularon piedras; piedras sobre piedras, para que seas hoy el verdadero emparedado de tu raza.....”

Cruz y Souza fué perseguido por esta voz, como Caín por el ojo simbólico. Su vida toda fué para él la víspera de un día ansiosamente esperado. Cuando un golpe de tos llevó á su boca la primera gota de sangre, debió sonreír por primera vez.

Imagináis ese espíritu poblado de tinieblas, en el país del sol? En el maravilloso país brasileiro para el que la Naturaleza parece haber creado una luz nueva, armoniosa y deslumbrante, y puesto vino de alegría en la triste copa de su raza?

Cruz y Souza dió una nota aislada, extraña y vibrante, en la poesía del Brasil. Nadie ha hablado como él del Dolor y de la Nostalgia; nadie como él, aureoló la frente de la Poesía de visiones y de angustias.

Buscaríase en vano en las letras brasile-