

LA PINACOTECA OLAVARRIETA

(COLABORACION)

Bacanal. (Ticiano).

Esta tela es una vigorosa manifestación del arte veneciano. La obra está ejecutada con un poder extraordinario y con un sentimiento de la verdad compleja de las cosas—que los venecianos, de Giorgione al Veronés, conocieron mejor que nadie—y la libertad de movimientos, de actitudes, la realidad de las formas, la maravillosa belleza de la ardiente coloración y la simplicidad del procedimiento son tales, que esta escena no parece una pintura, sino uno de esos sueños que suelen nacerse ante las tangibles promesas de una instantánea á colores: no parece una obra «hecha», sino simplemente una obra «pensada.»

Este cuadro, muy parecido por el asunto, por su técnica simple, su composición y robustez y por sus tipos, á los que Ticiano pintó entre 1516 y 1528 para Alfonso d'Este, duque de Ferrara, largamente descritos por el Ridolfi—hoy existentes en Madrid y en Londres—«meravigliose e stupende esser le migliori e meglio condotte de abbia

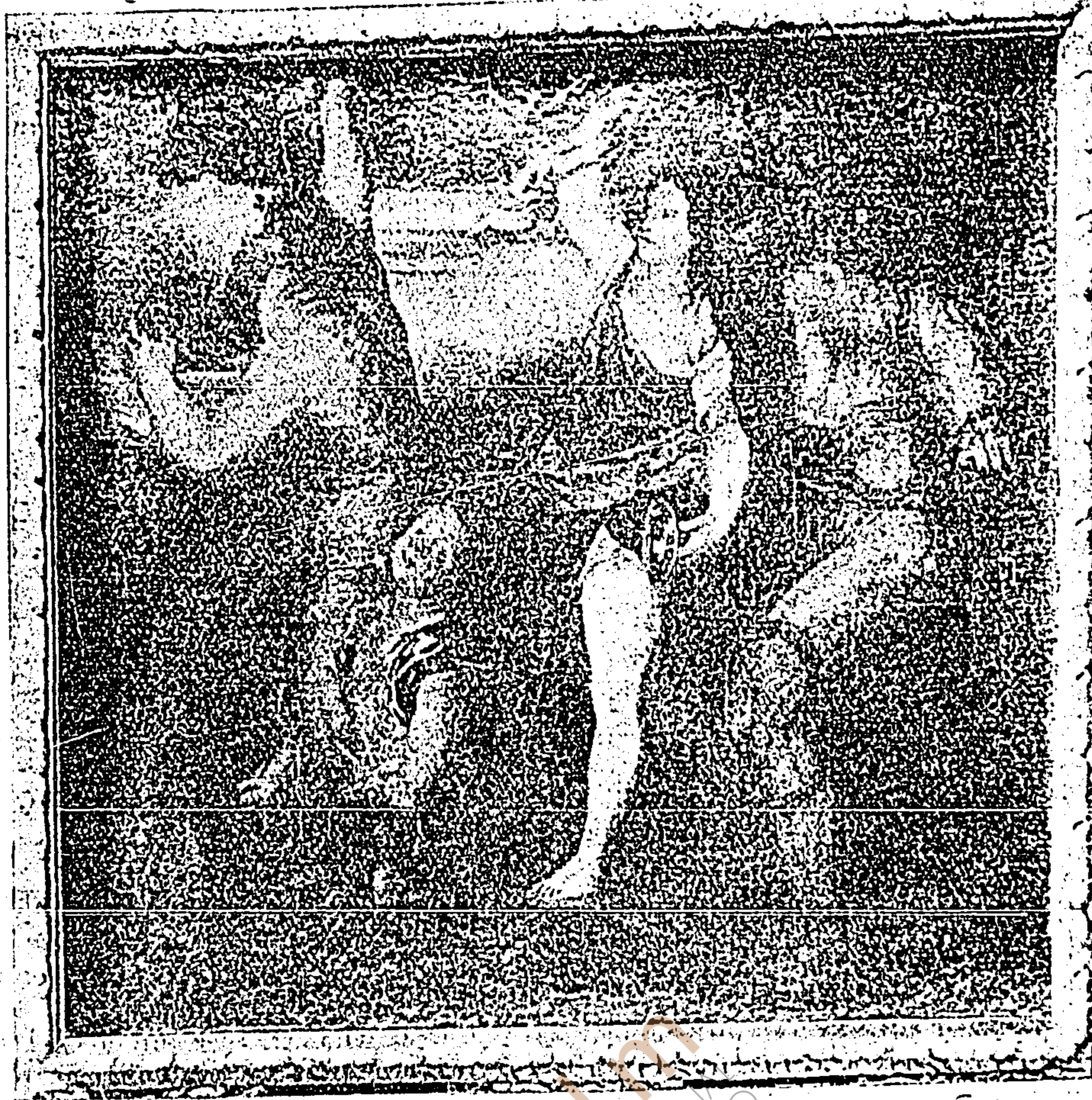
ma'fatte l'artifice,» como dice el Vasari; «le piú belle pitture del mondo,» como las llamó entusiasmado Agostino Caracci; es, seguramente, superior por su estupenda coloración al cuadro de la National galerie, Baco y Ariadna, y del cual éste es un admirable antecesor.

La pinacoteca nacional puede contar ahora con dos obras de primer orden: «Cristo en el Castillo de Emmaus,» de Zurbarán, y esta soberbia tela veneciana, donada al Estado por el magnánimo Olavarrieta.

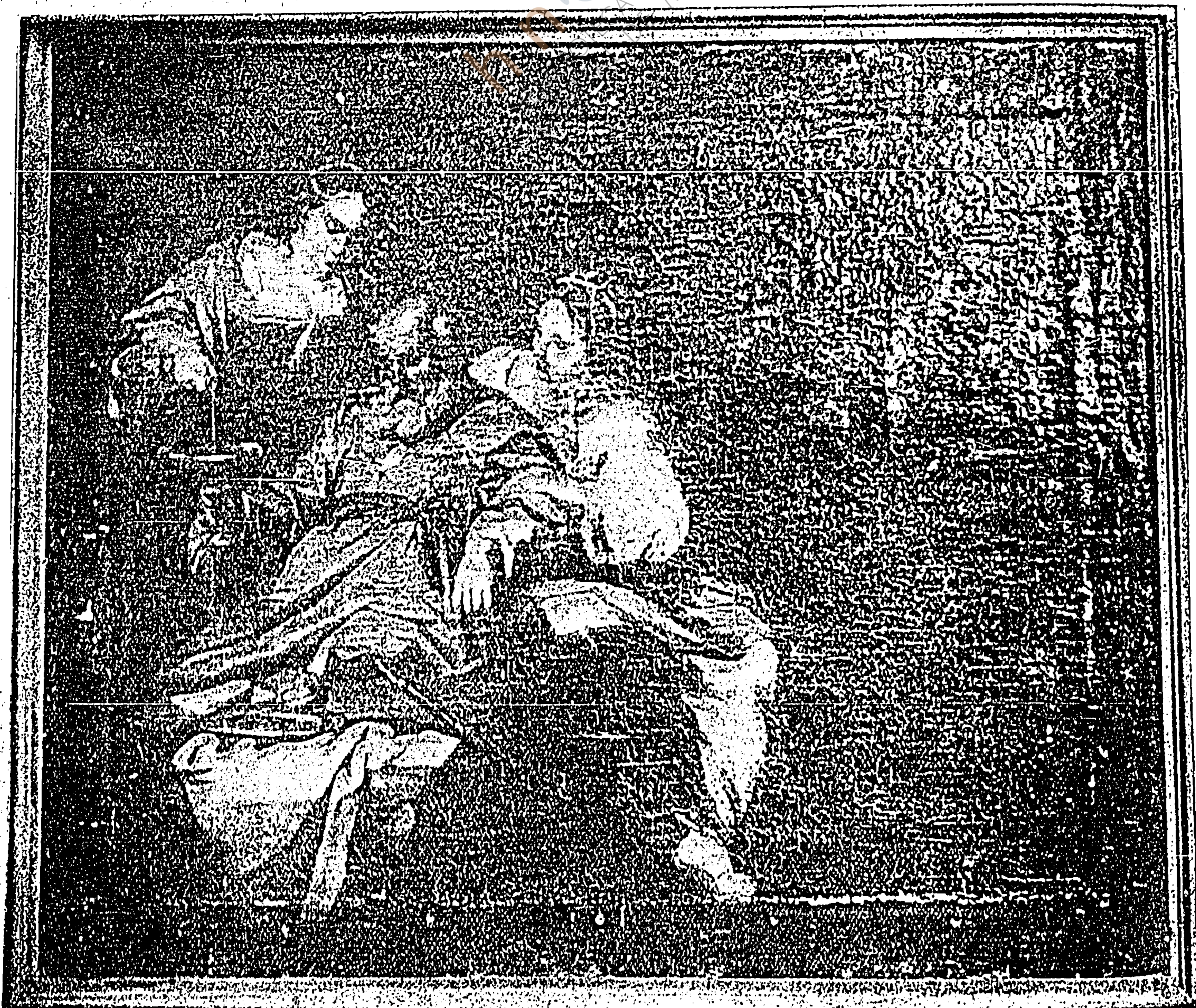
Piedad. (E. Delacroix.)

Hay ciertas obras que revelan en todos sus componentes, á primera vista, y tras largo análisis, desde la calidad de la tela, hasta la última pincelada, su origen indiscutible más claro á medida que más se la observa.

Yo he reconocido en este admirable boceto, toda la potencia, la habilidad, el sentimiento de aquel grande artista á quien la imbecilidad académica, su poca salud y su pobreza, torturaron durante largos años y á quien durante tanto tiempo, salvo rarísimas excepciones, nadie concedió á su producción todo el valor y toda la importancia que realmente tiene.



Bacanal. (Cuadro del Ticiano)



PINACOTECA OLAVARRIETA.—Lot y sus hijas.—(Cuadro Ponsin)