

MESSINA.—Una casa desplomada.—El Cristo y la Madona de la Iglesia de l'Addolorata.—La casa de un sacerdote: el lecho atravesó el piso y fué á caer con su ocupante al piso inferior.

Miguel Angel, y se estrenó en 1551; hoy está totalmente destruída la mitad superior y la mitad inferior ha sufrido no pocos desperfectos. ¡Y contar con que estos eran los dos únicos monumentos que aún daban testimonio de la grandeza de Messina en siglos anteriores!

En la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores solamente quedó en pié, en medio de las ruinas y los escombros, el nicho en que estaban las antiquísimas y muy veneradas imágenes de Nuestro Señor Crucificado y su benditísima Madre al pié de la cruz, y aún esas imágenes ¡cuál quedaron! El Santo Cristo con un brazo que pende del clavo, roto y separado del cuerpo; la Virgen María, medio hundida entre los escombros que la cercan por doquiera, parece mirar con profundísimo dolor las ruinas entre que asoma.

Cuando la ciudad sea reedificada, estas imágenes serán y con razón, muy más veneradas que lo han sido hasta hoy.

**El incendio del Teatro «Guerrero.»**—Ampliamente y con minuciosidad de detalles hemos informado en EL TIEMPO del terrible incendio del Teatro «Guerrero,» de Puebla, ocurrido el domingo último. No obstante, y como complemento de los grabados que publicamos vamos á agregar algunos detalles.

A las tres y minutos de la tarde, el fuego había tomado ya incremento, y fué á esa hora cuando se dió cuenta de que había incendio en el interior del teatro, el guardián del edificio, señor Manuel Luna, quien hizo circular la alarmante noticia, inmediatamente. Sin embargo, no fué esa la hora en que el fuego empezó, sino antes, mucho antes, pues, lo repetimos, á las tres y minutos había tomado ya incremento el incendio, y á eso débese que no haya podido ser sofocado ó localizado inmediatamente, tanto me-

nos cuanto que en el teatro había multitud de elementos combustibles, como las decoraciones, los muebles, el vestuario y demás objetos de la utilería, á donde se comunicaron rápidamente las llamas, desde el primer momento.

Cuando el fuego se comunicó á las casas comerciales, las flamas lamieron durante tiempo las férreas cortinas que cubrían los aparadores de «La Sorpresa,» haciéndolas llegar al rojo blanco. Ya podrá, por solo este detalle, apreciarse la intensidad del fuego, en el interior del Pasaje. Por eso es que los cristales de los balcones de las casas de comercio saltaron hechos pedazos, por la acción del fuego, quedando tal como se ve en nuestro grabado.

El fuego quedó localizado después de los esfuerzos de los bomberos y de la policía, que con ayuda del pueblo, que acudió atraído por la noticia, prestó su contingente personal. A las diez de la noche, cuando el teatro había quedado tal como lo representa la fotografía que publicamos, el incendio fué sofocado, quedando á la expectación de los curiosos, grandes montones de escombros.

El incendio se atribuye á un descuido del camarista del artista Aldo que iba á trabajar esa tarde.

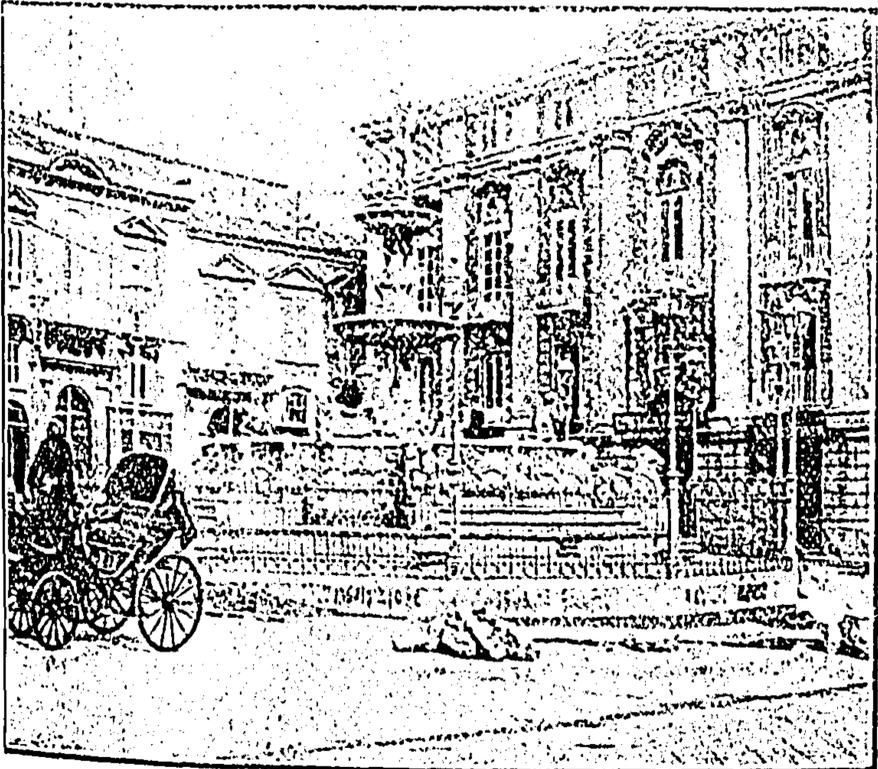
**PRECOCIDAD.**—El Padre (mirando el cuaderno de notas de su hijo): Pero Pablito, observo que cada día son peores tus notas.

Pablo: Ya lo ves, papá: tendrás que mandar un recado al profesor; porque sino, no sé dónde va á parar.

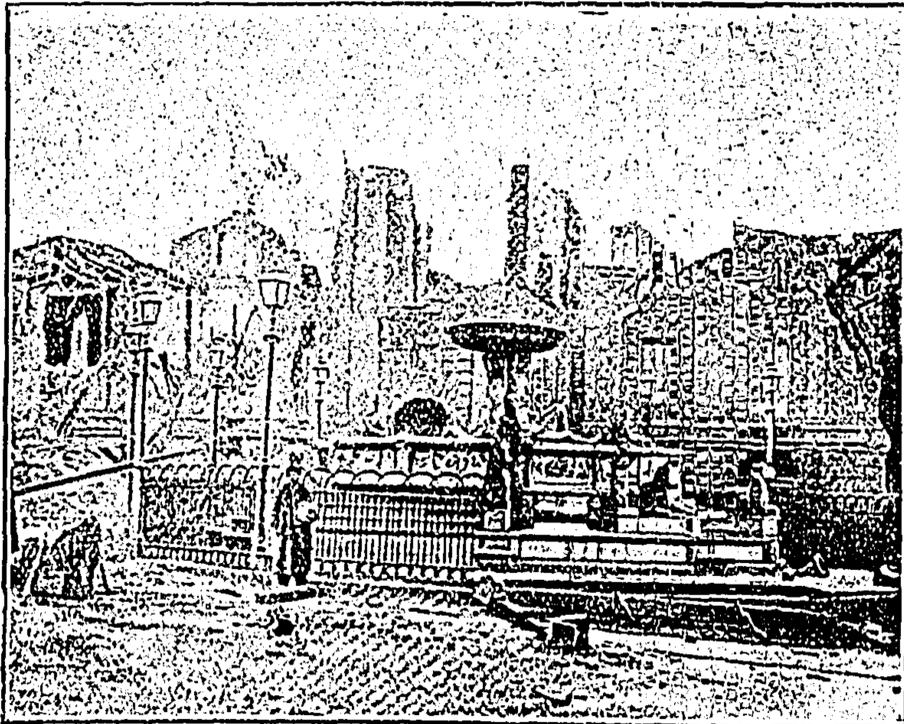
**RECONOCIMIENTO.**—Un estafador de profesión se muestra profundamente afligido por la muerte de un amigo, á cuyo bolsillo recurría frecuentemente.

—¿Le quería usted mucho?—le preguntó uno.

—¡Oh! ¡Si supiese usted cuánto le debía!



La fuente de Fra. Ang. Montorsoli, erigida en 1551.



Aspecto de la misma como ha quedado hoy.