

EL ABOGADO CRISTIANO

ILUSTRADO

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO

TOMO VII. NÚMERO 2.]

CIUDAD DE MEXICO, MAYO DE 1883.

[Precio franco de porte en la República UN. PESO anual adelantado.
En el Extranjero: Un. Peso cincuenta cts. Un ejemplar 10 cts.]

ESTATUA DE MINERVA.

NUESTRO grabado ofrece á los lectores de nuestro periódico, excelente representacion de una estatua de la gran diosa de los antiguos Griegos y Romanos. Esta estatua fué hallada el 30 de Diciembre de 1880 cerca del Barbokeion en Atenas, cuando se hacía la nivelacion de las calles. Estaba en muy buena condicion no obstante el trascurso de tantos siglos y la destruccion y devastacion obradas por una multitud de guerras, desde que ocupara su alta posicion de protectora de la culta é ilustrada capital de la Grecia.

Está hecha de hermoso mármol pentélico, bella y delicadamente pulido, pues todavía está bien conservada una porcion considerable de la superficie del cuerpo. La altura de la estatua es de 107 metros.

Al principio se creyó que fuese obra del gran artista Fidias, pero un exámen más detenido é inteligente demostró que es, más bien, una imitacion de la célebre estatua de mármol que aquel renombrado artista perfeccionó para el Parthenon.

Sin embargo, la contemplacion de esta reliquia del refinado politeísmo de los Griegos, nos proporciona el medio de formarnos viva idea de algunas de las condiciones del pueblo ateniense durante su más gloriosa época.

Una estatua parecida á la que re-



ESTATUA DE MINERVA.

presenta el grabado, pero de purísimo mármol, adornaba el templo del Parthenon. Este templo era el más elegante é imponente de todos

los templos dedicados á la supersticion é idolatría de la antigüedad. Estaba situado sobre el Acrópolis y su hermosa fachada, con sus nu-

merosas columnas de mármol, brillaba herida por la luz del sol con resplandor casi celestial. A su sombra florecían las bellas artes y las más ilustres escuelas de Filosofía. Un pueblo delirante, en su prosperidad y progreso, tributaba homenaje á esa hermosa estatua, que representaba á Minerva la diosa de la Sabiduría y la patrona de las Artes y de las Ciencias. Nacida, segun la mitología, de la cabeza de Zeus ó Júpiter, ya de estatura plena y completamente desarrollada, tomó desde luego una posicion elevada y principal entre los dioses antiguos. Habiendo debido su origen únicamente á Júpiter, no tenía nada de la ternura ni afecto femeninos, segun las corrientes creencias, y por este motivo era tan lista para la guerra como el mismo Marte. Apartada tambien de todas las influencias de la pasion, se consideraba muy apta para ser la patrona de las artes y de las ciencias. Así, á proporcion que aumentaba el progreso de la nacion griega, aumentaba el culto de la diosa Atena ó Minerva.

Su templo era el más hermoso, sus estatuas estaban hechas de mármol y de mármol; sus alabanzas se cantaban en la lengua del filósofo, del guerrero, del artista y del artesano. Ella era,

la patrona de la nacion más culta de la antigüedad; quién hubiera podido dudar entonces que no lle-

(Continúa en la pág. 10.)