

✧ POR LOS TEATROS ✧

El público del puerto no carece de espectáculos cultos en los que distraer las primeras horas calurosas de la noche, cuando las playas y los malecones cesan de acariciar a los paseantes que los abandonan, con el fresco de sus brisas.

Pocos son los salones de espectáculos que están en funciones, pero cada uno de ellos reúne a su público, que siempre sale satisfecho con lo que se le ofrece, así sea una fina comedia en el Principal, o una "film d'art" en el cine favorito.

El coliseo de la calle de Emparan va a la cabeza de los espectáculos. A su tablado han subido en la semana, entre otras, las obras "Amores y Amoríos", "Más fuerte que el Amor," "Traidor, inconfeso y mártir", "Don Juan Tenorio"... el trágico "Don Juan," que a pesar de los lustros que lleva sobre sus hombros, no envejece. Siempre es el calave-

ra joven, atrevido y gallardo, que acomete las mismas astutas empresas de cada año; siempre mofándose del amor y profanando pantesques; ¿qué le importa?... Es tan rico, tan popular, lo admiran tanto las mujeres... le temen tanto los caballeros!...

Sus tesoros deben ser inagotables. De otra manera, no se explica ese lujo con que se presenta a nuestra vista, para deslumbrarnos, en una época en que las telas recamadas de oro no se conocen más que en los cuentos de hadas.

Anticipó su acostumbrada visita, y debemos estarle agradecidos por haber olvidado que antes llegaba cuando en la página de la vida iba a desaparecer la fecha de un año que termina; y... lo encontramos un tanto cambiado. Es que Muñoz lo transfiguró con su mágica varita de artista viejo y nos ofreció la oportunidad de oír "cantar" los versos de Zorrilla.

Gracias a su talento, pudimos admirar la belleza de esos versos... ¿Estábamos tan acostumbrados a verlos destrozados, que, repetimos, si no constituyó para nosotros una novedad, si podemos considerarlo como la "reprise" de una bella obra, que hacía mucho tiempo no veíamos representar!

Sobrio en la acción, lujoso en el vestir y magnífico en la dicción, Muñoz alcanzó éxito en el desempeño del protagonista de ese drama eterno, que se llama "Don Juan Tenorio."

La señora Griffel, digna compañera suya, hizo lo que acostumbra: Exhibir su arte, como se exhiben las piedras finas, luciendo los destellos de su belleza en una montadura de platino, sin más compañía que la transparencia de sus aguas y sin más adorno que el irreprochable corte de sus facetas. ¿Basta ese elogio?

La señorita Castillo en la Lucía, Palacios en don Luis, Catalá en don Gonzalo y Parra en Centellas, encarnaron admirablemente, haciendo "pendant" con la señora Otazo y con Barreiro, que en la Brígida y el "Ciuti" derrocharon gracia, sin incurrir en exageraciones ridículas; y... hasta los "malditos", esos "artistas" desconocidos del "gros public," estuvieron oportunos en los gritos con que provocan las iras de Don Juan...

Pero... ¿no debemos hablar de "Amores y Amoríos"? Sí, muy brevemente porque el tiempo apremia. En esa bellísima producción de los hermanos Quintero, sólo dos nombres vienen con ellos a la imaginación: Virginia Fábregas y Miguel Muñoz. ¿Con qué delicadeza interpretan la comedia quinteriana y con qué entusiasmo los aplaude el público que los comprende!

Por eso nosotros, que no escatimamos las alabanzas para el que las merece, en cualquiera manifestación de la vida, hacemos de los dos artistas citados, un elogio cumplido.

Y, para terminar con el Principal, vaya una nota que no nos es del todo grato: el estreno de "Indisoluble" se ha aplazado para la noche del sábado diez y, como el que espera desespera, los que queremos admirar las belleas del drama de Marcelino Dávalos, estamos impacientes por conocerlo para proporcionarnos una grata emoción artística.

Conformémonos con la obligada dilación... que nunca es tarde si la dicha llega...

En "Variedades" actúa una modesta compañía de zarzuela que, a ese mérito une el de poner en escena obritas del vapuleado género chico, graciosas y morales, como "Los Niños Llorones", "Los Granujas" y otras por el estilo, sin contar, por supuesto, con la proyección de películas emocionantes y bellas.

En "Olimpia", un par de poenzas humanas que, sin titularse los reyes del movimiento, bailan mucho y bien, son incansables y acceden a las exigencias del monstruo, que entusiasmado los obliga a bisar frecuentemente los números que desempeñan. Estos son los hermanos Díaz que, con el cuarteto Lláñ-Tirado, forman el "clou" de variedades del salón.

El éxito de la semana, por lo que respecta a la parte de cine, lo constituyó la exhibición de "Primaveras" y "Cómo hacen el amor los sordo-mudos".

¿Puede pedirse más...?

CRONIQUEUR.

UNA LECCION A TIEMPO

Comentando un semanario ibero la resolución de nuestro gobierno relativa al retiro de quien aparecía como representante de España cerca de nosotros, establece, entre otras consideraciones, un paralelo entre Marruecos y la República de México, llegando al final de las deducciones que su lógica especial le sugiere, a la conclusión siguiente aunque no razonada: que somos más inciviles que los nativos de aquella parte del Africa.

El autor del artículo en cuestión, con una ligereza que acusa desde luego su absoluto desconocimiento de nuestra actual situación ya que no se detiene a analizarla, estima y califica el expresado acuerdo de antipolítico y antidiplomático, fundándose sola y exclusivamente, en la carencia de formulismos que el ritual previene y en la absurda hipótesis, que pudiéramos llamar, del rancio odio que asegura profesamos gratuitamente a la raza conquistadora, ya que para la manifestación oficial relativa a "no ser grata la personalidad" del expresado diplomático, no mediaron, según afirma, las exposiciones de rigor, establecidas por las prácticas internacionales, siendo el origen de dicho acuerdo, la mala voluntad que vive en nosotros para aquéllos que nos legaron religión, idioma y costumbres. Estos razonamientos sirven, pues, al escritor, para calificarnos duramente, llevando al extremo su indignación ya que pretende darnos cátedra de "hidalgüía hospitalaria". En revancha noble y permitida y a efecto de justificar el acto de expulsión del diplomático español, diremos que, al obrar en esa forma nuestro gobierno, **LO HIZO MUY A SU PESAR, IMPULSADO POR ACTOS IMPROPIOS DE TODO INDIVIDUO QUE, SIENDO EXTRANJERO Y PRECIANDOSE DE POLITICO, FALTA A LAS CONSIDERACIONES QUE DEBE A LA TIERRA QUE LE HA BRINDADO HOSPITALIDAD, INMISCUYENDOSE EN ASUNTOS QUE POR SER DE ORIGEN PRIVADO Y POR ENDE, INTERIOR, SOLO COMPETEN A LAS AUTORIDADES QUE LA GOBIERNAN.**

Por tanto, al expresar las autoridades constitucionales al diplomático hispano, su

descontento por la conducta antipolítica que había observado para con ellas, lo hizo otra cosa que dar una lección de caballerosidad a quien, olvidándose de su nacimiento y del alto encargo que desempeñaba, faltó a su apellido y puso en ridículo a su nación y a su rey.



Virgiana Fábregas, la artista predilecta de nuestro público, anuncia su beneficio para la noche del martes seis, con la alta comedia "Frou-Frou", en la que hace una verdadera creación artística.

Los admiradores de la genial Virginia le preparan una manifestación de simpatía y se apresuran a tomar localidades, pues son muchos los pedidos que se han comenzado a recibir en contaduría.

El éxito de la "serata d'honore" de la señora Fábregas, está plenamente asegurado.