

# Sección de Corte y Confección.

Siendo el objeto de esta Revista, no solo ocuparnos de todo lo concerniente á la mujer, presentándolo de un modo sugestivo, delicado, fino, puesto que se trata de nuestras distinguidas lectoras, sino también de una manera práctica, para que sirva al hogar, á muchas damas, de verdadera utilidad, no podíamos prescindir de una sección que llamaremos de "Corte," para hacer elegantes vestidos, y conforme á los últimos modelos.

Si el vestir es una necesidad humana, el vestir bien es otra necesidad social, y ésta última la siente la mujer en todas las épocas de la historia. De nada sirve que el vestido se halle confeccionado con esa tela de colores preciosos, de matices varios, de la última moda y fin, si luego al quedar hecho, desvirtúa la pureza de las líneas del cuerpo femenino, borra los contornos graciosos de las formas, estropea lo que la naturaleza se complació en presentar agradable y bello.

En cambio, el traje bien confeccionado, que realza la hermosura natural de la cintura, del pecho, de los hombros, &... pasa y se ve mejor, aunque no ostente tela de alto precio, ni sea reflejo del último gurín.

Por esto es una cosa indispensable el saber cortar y confeccionar las prendas de vestir, y de ahí la fama de que gozan esas modistas y "modistos" de las grandes capitales del mundo, que hacen del corte un verdadero arte bello, podríamos decir, y que cada vez adquiere más vuelos, hasta el punto de ser preciso para dominarlo, un gusto y una instrucción nada vulgar. Ya desde este momento, el "Arte del corte" es susceptible de ser reducido á principios fijos, y deducir de ellos reglas fáciles y seguras, para practicarlo con aquella precisión, regularidad y exactitud matemáticas, que requiere todo arte, que de tal sea digno de ser calificado.

Aplicar la medida del cuerpo á la formación directa del dibujo que tendrá la tela para ser cortada, es el principio fundamental de todo el sistema que vamos á exponer. Y hemos adoptado ese punto de vista por su sencillez, porque es susceptible de que todas las inteligencias lo pongan en práctica, y esperamos que nuestras lectoras verán que estamos en lo cierto, al afirmarlo así, cuando lean las lecciones de corte, que consignaremos en todos los números de la Revista.

Esta, por tanto, coleccionada, tendrá aparte de muchas otras utilidades, la grandísima de proporcionar un tratado de corte completo en todo su

desarrollo, en todas sus manifestaciones, con sus grabados correspondientes, en la forma que á continuación damos, y la cual prueba, lo fácil, cómodo y necesario que es el tener siempre á mano nuestra sección, expresamente dedicada á las lectoras de "Album de Damas."

## MEDIDAS FUNDAMENTALES.

Sentadas ya las ideas anteriores como introducción, veamos nuestro punto de partida, ó sea las "Medidas fundamentales" las cuales han de aplicarse sobre el "cuerpo tipo" que sirve de base para las demás prendas,

El estudio para el corte de este cuerpo modelo, no tiene ninguna dificultad; no tiene por base la proporción de cuadrículas, ni las escalas de reducción, ni obedece á una medida fija, adoptada para el cuerpo de todas las personas, sino en las medidas tomadas independientes y directamente sobre la misma persona, siendo consecuencia de esto, que cualquiera que sea la forma del cuerpo, para el que se corta un vestido, este se adapte perfectamente, sean ó no, las formas perfectas.

Y no se alegue que una persona no contrahecha tiene buena proporción entre todas las partes de su cuerpo: la realidad prueba todos los días que esto no es exacto, que sí puede existir cierto grado proporcional entre una parte del cuerpo, ó con otra ó con el total, pero en general, es ilusorio pedir aquel, entre las diferentes formas humanas. En estatura igual, por ejemplo, hay talle diverso, diferentes anchuras

de espalda, hombros más bajos ó más altos, abultada ó deprimida la región torácica: la igualdad absoluta, no existe entre las humanas criaturas, y por consiguiente, tenemos que excluir la medida única, y el patrón fijo, imponiéndose la necesidad de una serie de medidas, que cuanto más numerosas sean, mayor suma de datos aportarán para la acertada resolución de lo que se desea.

## DE LAS MEDIDAS.

Primera Sección: se toman á la espalda las medidas siguientes: 1: Talle. 2: espalda. 3: cuello. 4: cañada. 5: sisa. 6: cintura.

Segunda Sección: medidas que se toman al delantero: 1: talle. 2: vuelta. 3: pecho. 4: cañada. 5: sisa.

