

un verdadero efecto á la parisién, confeccionándolas con una gasa de pelo delgado en las tiras frontales, los cuellos y los puños, lo cual tiende á conservarles su figura sin que se haga notar lo tieso de este arreglo. Hay muchísimas largas y cortas que se consideran de muy buen tono para llevarse de noche en combinación con lujosas "toilettes."

¡Ahí es nada!..... combinar toilettes!..... No sólo de perifollos y de frivolidades vive la mujer. Después de admitir el regreso de las cintas de terciopelo para adornar faldas y corpiños; después de acoger con entusiasmo las incrustaciones blancas ó negras, para adornos y transparencias, incrustaciones tanto más modernas y bonitas si son cuadradas; después de resignarse á los camelones en las faldas, de ovacionar la continuación de las lentejuelas de todos matices en los trajes de "soirée," y de celebrar con creciente aplauso que el crespon de China siga siendo el Rey de los tejidos, después si, de todo esto tan bonito (no lo niego) tan indispensable (tampoco me opongo) es preciso aceptar á combinarlo y lucirlo con arreglo á mil circunstancias de belleza, bondad y contento; de sencillez, buen tono y amabilidad; de naturalidad, distinción y arte; de estatura, delgadez y lozanía, y otros muchos requisitos no menos importantes para que amigos y amigas digan con entusiasmo: "qué bien viste fulana," que no es precisamente lo mismo que exclamar: "qué bonitos vestidos lleva."

Hay en todo esto mucho de espiritual; algo de etéreo ó impalpable que no se ve, que no se distingue, y que constituye nada menos que el secreto de la elegancia, que se toma ya de todas partes. Y digo esto porque las damas elegantes, (hasta cierto punto, y la "cronista" debe hacerse cargo de todos los gustos) han ido hasta el Oriente en busca de nuevas ideas para sus vestidos y abrigos, llegando no sólo al "kimono" esa "negligé" tan cómoda, sino á los colores de los trajes de mandarín, pues

esos matices vivos, de rojo, verde, azul y amarillo, solamente suavizados por el tiempo resultan atractivos á los ojos de algunas "smart"; nada digamos del bordado oriental, tan superior, que cada dibujo es una pintura, y de las preciosas grandas hechas por las japonesas con tela finísima como el nipis.

Sí, venga lo bonito de donde quiera, con tal que venga! pero á veces viene lo feo, y esto es lo malo. ¿No es cierto, que no me tacharéis de mal gusto, si os digo, que cierta moda nacida en París, de adorno de sombreros, no merece que la tengamos en cuenta!..... Se trata de poner sobre el borde levantado ligeramente del sombrero, una especie de pájaro de encaje, con sus plumas ligeras y vistosas. De capricho del momento lo califico, no me atrevo á decir que en modo alguno esto perdure; ¡lucidas estaríais si durasen esos caprichos de algunas que me abstengo de calificar, temiendo ser algo fuerte!.....

Más de una vez las épocas históricas han sido juzgadas por los trajes femeninos. El gusto delicado y la galantería en la corte de los Valois, se deducen sólo viendo los vestidos de las damas, y la ostentación y el amaneramiento en la de Luis XV, sólo fijándose en los monumentales tocados de plumas, en las faldas amplias y costosas de raso, que poblaron las salas espléndidas de Versalles. Una dama de la Edad Media con su severa túnica de terciopelo, sus jubones ceñidos, sus mangas ajustadas, sus tocas cerradísimas, revelan algo de la opresión de aquella época en que se anunciaba el fin del mundo; como una dama del Renacimiento con sus trajes de seda recamados de flores, sus túnicas abiertas sobre faldas de raso, sus mangas largas y flotantes, su velillo de encaje que no oculta los matices de la cabellera, abre al alma á las expansiones que llevaron á los pueblos á la resurrección de las maravillas del arte, como la primavera nos hace asistir todos los años á la hermosa resurrección de la Naturaleza.



Vestido Escotado.

Este elegante vestido se hizo de crespon de China y encaje y terciopelo amarillo.



Traje de la Casa Laferrere.

Vestido de muselina de seda blanca, bordado con flores de gasa China, sobre la encajeada.