

EL RASCA-TRIPAS.

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO CON CARICATURAS.



Nada sabe de VIOLIN
Y todos los sonos toca.

EDITORES. — LUIS ARTEAGA, JARRILDA Y COMPAÑIA.

CONDICIONES.

Semanariamente saldrá una entrega conteniendo una pieza de música completa, una caricatura y una sección de variedades. El precio de la suscripción en México, es de dos reales al mes y dos y medio en los Estados, franco el porte. La parte musical está á cargo de los Sres. J. Meneses y J. Austrá.

CONDICIONES.

Los números sueltos valen medio real en la Capital. Números atrasados un real. Se reciben las suscripciones en la Litografía de los Sres. L. Arteaga y Comp., calle del Coliseo núm. 12, frente al hotel de San Carlos á donde se dirigián los pedidos foráneos.

COMER Y RASCAR.....

Por supuesto que toda esa gente va á creer si no ha creído ya, que voy á tocar el violon.

¡Cada cual tiene sus cosas; y esa gente no deja de tener las suyas!

Pero, ya que todos tienen sus papeles delante, y su violon entre las piernas y..... la sal en la mollera, yo también quiero entrar á meterme en juego, como dirian los que ayer hicieron del papá grande su papá chico, y cuando han visto que nó les había caído la sopita en la miel, se pusieron foscos y airados hasta con los mismos que despues de mil bajezas habían logrado una puercuca sopa de perico.....

¡Música! ¡Música! gritan muchos, suponiendo reconocer á mil buscones aludidos.

Pero no aludo á nadie, carísimos oyentes: toco un sólo á toda viola y nada más.

Ayer, más de cuatro gatos, sin caldo, sopa, y principio, *sicut era in principio*, léperos ó mogigatos; entre gritos y empellones se lanzaron á la caja: y, hoy, ya buscan la mortaja.....

¡Amuélense por bribones!

—Pero hombre..... y quiénes son esos?

—¡Ufff! son tantos!

Apenas salo vd. á la calle, y no hace otra cosa que encontrarse de manos á boca con un mil, dos mil, tres mil desheredados.

Y..... Sus semblantes anuncian que si nó les dan la papa, despues de empeñar la capa y el paraguas..... ¡So pronuncian!

—Mal cuento, hermano ¡Rasca-Tripas! vd. quiero sin duda aludir á alguno y hasta á algunos!

—¡A nadie, hermano, á nadie! Yo digo lo que pasa y nada más: Conozco, hermanito á muchos llamados buenos muchachos, que sacaron buenos cachos porque en sacarlos son dueños, y que, al mismo á quien adulan si está lista la quincena, si nó lo está.....

—¿Qué?

—Dá pena decirlo huyen y..... reculan!

—¡Canalla por vida mía!

—Canalla de condicion, que nó merece perdon: mire vd. qué picardía!

—A tanto bárbaro necio, á tanto necio rufian que pide gruñendo pan, desprecio y siempre desprecio: ayer alguien le hizo el oso al que manda, por la papa: Y hoy? ¡Al poder se le escapa y se le opone furioso!

Bien es cierto que el poder, á todos nó puede dar lo que buscan que mamar.

—¡Hoy no es lo mismo que ayer!

Ayer aduló á fulano y hoy le tira con afán...

—¡Es capítulo de pan!

—Perdone, perdone, hermano.

Y en efecto: abismados nos hemos quedado no ha mucho, al ver que ciertos presupuestívoros animalcitos que ayer asáz enjutos y famélicos andaban de ceca en meca, tropezando de las antecámaras del Ministerio de Hacienda al empeño de Sobrado y haciendo más genuflexiones á los Secretarios de Estado que las que hacian sus súbditos al Rajá de Baroda, hoy, que han visto que nó han podido sacar la tripa de mal año, se enardecen, se desconchullan, truenan y rabian!.....

Chicos tengan más aguantes: si llaman, digan: presentes!

¡Mas,..... nó sean imprudentes!.....

¿Por qué no lo vieron antes?

Pero ellos dicen aquello de "*center non patitur dilationem*"..... "la barriga nó espera" y cómo nó es posible satisfacer á tantas hambres, de ahí vienen.....

—¿Cómo?

—De ahí vienen esos llantos y ese rechinar de dientes.

—¡Famélicos!

—¡Ehl Presentes!

(El Ministro.)

—¡Huy!..... ¡Son tantos!.....