

Cristo, nuestro adorabilísimo Salvador. ¡Bendito una y mil veces Él!

Consignemos el hecho con las palabras de San Pablo: "Vuestra fé se anuncia en todo el mundo." (Rom. 1:8).

Consignemos su razón con las palabras de Juan: "La victoria que ha vencido al mundo es esta: la de nuestra fe. ¿Quién es el que vence al mundo, sino el que cree que Jesús es el Hijo de Dios?" (Juan 5:4,5).

F. B.

Del colega, "El Ramo de Olivo," copiamos lo siguiente:

"En los días venturosos de los apóstoles, de aquellos santos varones de la iglesia primitiva que fueron modelo de fe y confianza en Cristo, se buscaba para el desempeño de los cargos oficiales á hombres que estuviesen llenos del Espíritu Santo y de sabiduría. En nuestros días los dones de sabiduría humana y de elocuencia parecen ser más buscados que los dones del Espíritu Santo.

LA PRIMITIVA IGLESIA.

Aquellos varones hacían prodigios y milagros grandes entre el pueblo, cosa que raramente vemos ahora.

De aquí, creemos que la iglesia primitiva fué más sabia que la moderna, y que ésta haría bien en volver á caminar en las sendas antiguas."

Agregaríamos que la Iglesia primitiva sumergió á los creyentes en el nombre del Señor; lo que relativamente pocos—con excepción de los bautistas—practican actualmente.

En aquel tiempo no hubo Papas, ni Obispos, ni otro oficial que ejerciera autoridad sobre las iglesias, sino un sencillo gobierno congregacional; pero ahora trabajan por establecer por todas partes el Episcopado, lo que no encuentra apoyo en el Nuevo Testamento.

En tiempos primitivos los niños no tenían necesidad del bautismo; pero en la actualidad muchos siguen esta práctica anti-bíblica.

Bien ha dicho el colega que la iglesia primitiva fué más sabia que la moderna, y que ésta haría bien en volver á caminar por las antiguas sendas.

J. E. D.

— Un corresponsal católico del *Guardian* dice que el *Dinero de San Pedro* actualmente asciende á unas 108,000 libras, que es la mitad de lo que se recaudaba hace treinta y cinco años.

¿ES LICITO A LOS CRISTIANOS ASISTIR AL TEATRO?

EL teatro es de origen muy antiguo. Se conoció primero en Grecia, donde cada ciudad, así dentro de la República como en sus colonias, lo tenía. La palabra misma arranca del griego *theatron*; un derivativo de *theomai*, que quiere decir *ser visto*.

Las funciones dramáticas teatrales de los griegos revestían en un principio caracter religioso pues se representaban en los cultos paganos en honor del Dios Baco, el cual, según dice la fábula griega, fué el primero que inventó el arte de elaborar el vino embriagador; razón por la que el pueblo le adoraba como á un Dios. Estos ritos tuvieron su origen hacia el año 850 antes de Jesucristo.

No hay ningún ejemplo del arte dramático en toda la literatura hebrea. El mismo libro de Job, que es el único parecido á esta especie de representación, nunca tuvo pretensiones de ser una producción dramática.

Tanto la tragedia como la comedia tuvieron su origen entre los griegos: pero la comedia fué la más popular. Se dice que Susarion iba de pueblo en pueblo, y desde un escenario portátil ridiculizaba los vicios y frivolidades de la época. Aristófanes, que vivió por los años 430 antes de Jesucristo, fué el escritor más célebre de la comedia griega. Platon cuenta de él que era muy amante del placer. Y en verdad, refiérese que aquellas primitivas funciones bacanales se daban en medio del más escandaloso libertinaje y desenfreno, tanto de palabra como de acción. Las comedias de Aristófanes son prueba inequívoca de la depravación del poeta y de la inmoralidad de los espectadores.

Esquilo, Eurípides y Sófocles fueron los más renombrados escritores de la tragedia griega. Hasta que los romanos no estuvieron ahitos de riquezas y lujuria, y perdieron todo amor á la virtud, no fomentaron su afición á las funciones dramáticas teatrales.

La pantomima tuvo su origen entre los romanos hacia el año 450 antes de Jesucristo; y en el siglo segundo, después de su nacimiento, fué cuando en ella se introdujeron las mujeres casi en su completa desnudez. Su influencia moral, al decir de cierto historiador, fué la más horrible y degradante. De Italia, la pantomima pasó á Francia, y de Francia á Inglaterra. Gran parte de lo más inmoral, que en la