

EL ENTREACTO

BISEMANAL DE ESPECTACULOS, LITERATURA Y ARTE.

3ª EPOCA.

MÉXICO, D. F.—JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 1901.

NUM. 69.

REGISTRADO COMO ARTICULO DE 2ª CLASE.

EL ENTREACTO.

Editor y Director: M. Caballero.

Se publica en la Imprenta de

EL SIGLO XIX

Calle de Victoria núm. 15. México

SUSCRICIONES.

En la Capital de la República, por 52 números, enviados á domicilio: \$1.00, pago adelantado. Fuera de la Capital, por los mismos 52 números, francos de porte: \$1.50. Pagos invariablemente adelantados. No se gira á cargo de los suscritores foráneos; los pagos deben hacerse precisamente en México, remitiendo giros postales por el valor indicado, á favor del Sr. JOSE MARIA PRADO, Administrador de "EL ENTREACTO," calle de Victoria número 15, México.

Todo suscriptor nuevo recibirá un espléndido Almanaque ilustrado, de valor de \$1.50, siempre que envíe el importe de su abono antes del 31 de Diciembre del año corriente.

ANUNCIOS.

Pídanse á la Administración las Tarifas especiales de publicidad.

Este periódico se imprime en papel de la Fábrica de "El Progreso Industrial" S. A. Despacho: Calle de la Palma N. 13. México.

Teatro María Guerrero.

EMPRESA L. DE LARREA.

Para hoy jueves 21.

Por la tarde: "El Duo de la Africana," "La Noche de la Tempestad," "Cuarta plana."

Por la noche: "Los Locos," "Niños Llorones," "Cabo Primero," "Duo de la Africana."

Viernes, estreno de "D: Gonzalo de Ullo."

Salón de patinar

1ª INDEPENDENCIA.

Elegante y amplísimo local, con entrada gratis para señoras y señoritas.

Abierto diariamente de día y de noche.

MAGNÍFICOS PATINES. Orquesta. Refrescos, etc., etc.

NOTAS GRAFICAS DEL DIA.



Diálogo entre una Aspasia y un gomoso, sorprendido en la calle el martes último:

—Oye, tú, Revoltosa; ya hay tandas otra vez en el Principal ¿quieres venir conmigo?.....

—¡Ay, tú, yo bien quisiera; pero es que en la escuela de las Sras. Moriones enseñan unas cosas que nos hacen poner coloradas á nosotras y nos mortifican.....

La Compañía de Opera López Pizzorni.

Resumen artístico.

Ha concluido su temporada en México y ha marchado ya para San Luis Potosí, la agrupación de artistas que nos trajeron en este año los Sres. López y Pizzorni y que trabajó en el Teatro Principal, con un éxito artístico tan lisonjero como desastroso lo fué el pecuniario.

De esta última parte triste no es responsable sino el sumo descrédito de un local que ha llegado á convertirse, para la buena sociedad, en sinónimo de hediondez moral, y á cuyo recinto son ya contadísimas las familias decentes que se aventuran á entrar, para que se las in-

tros artículos anteriores: que el Gobierno adquiera para la ciudad el Teatro Principal, expropiando de él á las Sras. Moriones si así fuere necesario. Sólo así podrá llevarse á cabo una reforma absoluta, moral y material, en un sitio á que el público decente tiene derecho, por la situación del local y por la carencia absoluta de otro sitio que pueda presentar las ventajas que tendrá ese teatro cuando haya sido reformado y saneado moralmente, borrándose de él hasta el recuerdo de sus actuales ocupantes y de su triste clientela.

Por de pronto, nuestro objeto no es otro, en este artículo, que el de dejar muy bien establecido que la Compañía López, mejor que muchas de las que han actuado en el Nacional con casas llenas, debe su desastre financiero al descrédito indiscutible del Teatro Principal.

Por lo demás, cumplimos con un deber de este periódico resumiendo en breves frases el juicio que el escaso público formó de los artistas del Sr. López.

La parte femenina la clasificamos así: SRITA AIDA ALLORO: soprano prominente por sus facultades dramáticas, belleza de voz y consumado arte para cantar. SRITA MARGARITA JULIA, mezzo-soprano valiosa por su talento, su gran discreción en la escena y su método correcto de canto; pero con voz de poco volumen y sin amplitud en los registros grave y medio, que debieron ser los principalmente dotados en ella. Srta. Esperanza Clasenti, una bella soprano dramática que no pasa de ser, hasta ahora, una hermosa principiante. Voz bella y extensa, imperfectamente educada todavía; alma sin calor, talento muy escaso, inexperiencia absoluta para la escena; pero dotada de un bellísimo carácter, con grande amor al estudio y docilidad extrema para seguir las buenas indicaciones. No llegará nunca ni al grande arte ni á la grande gloria; pero siempre despertará simpatías sinceras en los públicos y será un elemento muy útil para las empresas que la contraten. La Señorita Clasenti llegará á ser exactamente una artista como aquella preciosa estatua cantante que estrenó en México el OTELO y que se llamaba Salud Othón.

De los artistas varones hacemos este juicio: Manuel Izquierdo, joven y brillantísimo tenor de voz de oro; ligeramente velada en los registros medio y grave, pero de un timbre, á la vez sonoro y agradable en el agudo, en el cual la emite con lujo de amplitud y de brillo sin esfuerzo aparente. Izquierdo tendrá que poner á contribución todavía su talento y su asiduidad

para el estudio, á fin de atenuar con "ellas, ciertos puntos salientes de su canto que necesitan convertirse en redondeces suaves y exquisitas. Para ello tendrá que hacer violencia, de cuando en cuando, á su carácter pasional y fogoso, que lo arrastra, algunas veces, á decir la frase con ímpetus más altos y con notas menos cinceladas que las requeridas para la gallardía del efecto lírico, aun en los pasajes más dramáticos de obras que interpreta. De hermosa y varonil presencia, lleno de juventud y de vida, Izquierdo es ahora, en una palabra, un excelente tenor que llegará muy probablemente, á ser un tenor glorioso de esos que en Europa y en Nueva York se pagan á cinco mil francos por noche. Sentimos con toda el alma no haber visto el OTELO porque estamos ciertos de que no habríamos extrañado al Comendador Tamagno. Izquierdo tiene los elementos necesarios para hacer de papeles de esa fuerza toda una creación inolvidable.

Cinco ó seis años bastarán para hacerlo más dueño de sus ímpetus. Entonces será inmenso.

Virgilio Bellati es el otro artista que se ha distinguido en la temporada actual de gran ópera. Bellati es un barítono en toda la plenitud de sus facultades, y nos complace declarar que, desde aquel inolvidable Villani que conocimos en México en 79, no había aparecido aquí otro barítono del mérito de aquel artista hasta que oímos á Bellati. Este es, sin embargo, menos genérico que aquel. Hay obras que no le resultan por más esfuerzos que hace. En otras, en cambio, es admirable como en el "Maestro de Capilla." Su voz es dúctil y flexible, de timbre metálico, pero suave y sin vibraciones desapacibles. Conoce la mezza-voce divinamente y sabe bañar su canto, cuando es oportuno, de esa borra de seda en que la voz humana se envuelve cuando la velan el gemido y el sollozo. Bellati ya no llegará á más de lo que es ahora, pero lo que es basta ya para causar la delicia de todos los públicos y la desesperación de muchos envidiosos. En México deja recuerdos de admiración y de afecto.

Alfonso Mariani es un bajo que ya nos era conocido y que será siempre de gran utilidad en las organizaciones líricas de que forme parte. Voz llena, robusta, agradable y bien manejada. En todas las obras que hizo, gustó mucho, y en el Mefistófeles del Fausto fué muy aplaudido.

Del Maestro Bovi debe decirse, en justicia, que está muy por encima del nivel de las medianías.

TEATRO Riva Palacio.



Calle del Ayuntamiento, junto á la Plaza de San Juan.

Compañía de zarzuela AUSTRI-PALACIOS

PARA HOY DOS GRANDES FUNCIONES.

POR LA TARDE FUNCIÓN CORRIDA La Alegría de la Huerta.—Gigantes y Cabezudos.—La Señora Capitana.—La Marijuana.

POR LA NOCHE: TANDAS. España en París.—Marina.—Alegría de la Huerta.

PRECIOS DE ENTRADA.

Palcos con 6 entradas para función corrida..... \$ 3.00
Patio, por acto..... 0.15.
Galería, por acto..... 0.07