

Principales correspondientes de América.

Table listing correspondents from various American cities like Bogotá, Caracas, Havana, etc., with names and addresses.

EL PAJARO VERDE

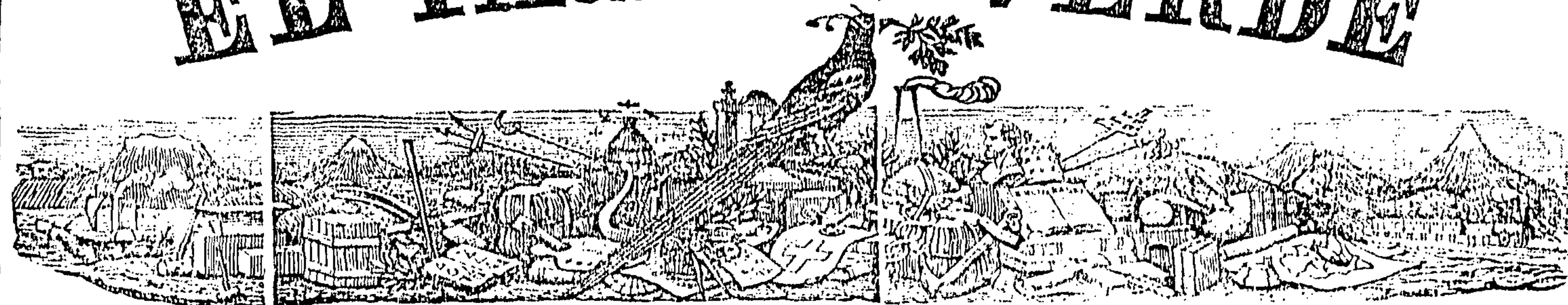


Table listing agents and correspondents in Europe and America, including names like Juan M. Nino, Juan de los Rios, etc.

RELIGION, POLITICA, LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, INDUSTRIA, COMERCIO, MEDICINA, TRIBUNALES, AGRICULTURA, MINERIA, TEATROS, MODAS, REVISTA GENERAL DE LA PRENSA EUROPEA Y DEL NUEVO MUNDO.

SEGUNDA EPOCA.—AÑO SEGUNDO.

AL COMERCIO.

El "Pajaro Verde" dará noticias de los mercados y salidas de los carnes, papetes, diligencias, conductas de caudales...

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

La suscripcion mensual adelantada cuesta en la capital sesenta reales, por el resto en caso de los señores suscritores...

AVISO A LOS SEÑORES AGENTES FORASTEROS.

El objeto de esta publicación es dar a conocer a los señores agentes forasteros, como resultado de un punto...

ADVERTENCIAS.

Las inserciones del interior se reciben en los Departamentos y cuando marcan la lista de nuestros principales agentes forasteros...

PUNTOS DONDE SE RECIBEN LAS SUSCRICIONES EN LA CAPITAL.

Se publica de esta manera en la capital: Libreria de los Sres. D. Juan M. Andrade, D. Cristóbal y D. Antonio de Labrador...

ALOS DEPARTAMENTOS.

El objeto de esta publicación es dar a conocer a los señores agentes forasteros, como resultado de un punto...

ALOS SEÑORES.

La cuarta pagina de este diario contiene el anuncio de los señores suscritores, como resultado de un punto...

Se publican gratis los avisos de los dependientes y sirvientes que soliciten colocacion, e igualmente los de las familias que los soliciten.—La única condicion que se impone es que en los avisos se mencione á donde se debe ocurrir.

NOTICIAS RELIGIOSAS.

AGOSTO 1º—SABADO

San Pedro Advéntula, ó sea la prisión de san Pedro, y santa Sofía viuda.

Funcion á la Divina Providencia en casi todas las iglesias.

DOMINGO 2.

PRIMERO DE MES Y DECIMO D. P.) NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES, Santa Juana de Aza y san Rufilio mártir.

Ejercicios de los cofrades del sagrado corazón de María Santísima por la mañana en el Colegio de Niñas, y en Santo Domingo el de la Pia Union, de 10 á 12 del día.

CIRCULAR DE CUARENTA HORAS.

Los dos días en la iglesia de la Concepcion.

RELACION DESCRIPTIVA

De la fundacion, dedicacion, &c., de las iglesias y conventos de México; con una reseña de la variacion que han sufrido durante el gobierno de D. Benito Juárez.

COLEJIATA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE MEXICO.

A fines del mismo siglo XVII, se proyectó levantar un otro templo mas suntuoso que el que existia: pero como se quiso que la nueva fabrica ocupara el lugar de la iglesia que estaba en pie para lo cual era necesario demoler ésta, se contruyó antes una capilla provisional la que quedó concluida el año de 1695 en que se colocó allí á la Santísima Virgen. Esta nueva obra importó mas de 30,000 pesos. Esta iglesia, que es la actual parroquia conocida tambien con el nombre de iglesia vieja, no tiene bóveda sino techumbre de vigas, y sirve de sacristía á la antigua capilla, como se ha dicho anteriormente. (1)

(1) A consecuencia de la terrible inundacion que sufrió la ciudad de México la noche del 21 de Setiembre de 1629, se trasladó á la ciudad de México, la imagen de la Santa Virgen, por disposición del Hmo. Sr. arzobispo D. Francisco de Manzo y Zuñiga; lo que se verificó el 25 del mismo mes, quedando la noche de este día, en la iglesia parroquial de Santa Catalina mártir. Al día siguiente se trasladó á la Santísima Virgen, á la iglesia que entonces servia de Catedral y hoy es la sacristía mayor de la

El templo nuevo que es la Colejiata actual, se comenzó en el año de 1695, y quedó concluido el 1º de Mayo de 1709, en que se hizo la solemne dedicacion, siendo Arzobispo el Hmo. Sr. D. Juan de Ortega y Montañez, quien contribuyó en gran manera á la pronta construccion del templo. La fabrica interior es de orden dórico, tiene tres naves divididas por ocho columnas, sobre las cuales y los muros, descansan quince bóvedas. De estas, la del centro que se eleva sobre todas, forma la cúpula ó dombo del edificio: la nave central, es mas elevada que las laterales, tiene 15 varas de latitud sin incluir el nacizo de los pilares escentos, que es de tres varas en cuadro, que hacen nueve superficiales, y se componen de columnas en basas y capiteles de su orden. En el centro de longitud y latitud, se forma el crucero de 15 varas en cuadro, que hacen 225 quebradas. Las naves laterales ó procesionales tienen 11 varas de latitud, y en proporcion doble, 16 y media de longitud. El principal crucero comprende las dos naves colaterales de Oriente á Poniente, formando de Norte á Sur en cada nave dos cuadros de 11 varas en cuadro, los que terminan con dos bóvedas valdas, y así el crucero como las otras cuatro bóvedas, están construidas en un cuadro equilátero de 42 varas por línea. Sobre los cuatro arcos de su formacion, asienta un anillo ochavado sobre que estriba la cúpula; y el fanal ó lanternilla, se ilumina con cuatro ventanas, comunicando luz á todo el templo, cuarenta y cinco compartidas de esta manera: trece al Oriente, trece al Poniente, cinco al Sur, dos al Norte, ocho la cúpula ó cimborrio y cuatro la lanternilla. En los cuatro ángulos exteriores se elevan cuatro torres, cada una de tres cuerpos, su altura es de 40 varas y en medio de ellas descuelga la cúpula que tiene 46. Los cuatro ochavos de las torres, están adornados de nichos para estatuas en el segundo cuerpo, y en los otros cuatro ochavos están pendientes esquilas y campanas de finisimas ligas, sonoras y hermosos toques, las que repicadas á vuelo, alegran en alto grado el corazón. El tercer cuerpo termina con vistas y bien trabajadas veletas de fierro que la coronan.

El interior de la fabrica del templo lo guarnece una imposta de arquitectura del orden dórico, corriendo las dos líneas de longitud, de la nave principal, y tambien las cuatro de los dos semidiámetros del crucero. La misma imposta abriga los costados de las dos naves procesionales, orlando el coro alto. Este se estiende á diez y media varas de latitud, sin las dos que tienen de macizo las paredes. El coro bajo ocupa el claro y cuadro de una bóveda en la nave principal, quedando el claro de otra descubierta por su respaldo para las procesiones; y por su frente median el espacio de una bóveda y el del crucero, con otra que cubre el presbiterio, cuyo pavimento está en igual elevacion con el del coro capitular. La longitud total del templo es de 67 varas y su latitud de 45. Está situado de Norte á Sur; á este vianto, la puerta principal, y á aquel, el altar mayor: las otras dos puertas, una mira al Poniente y la otra al Oriente, la que regularmente se halla cerrada por comunicarse con el convento de las religiosas capuchinas. Estas puertas están guarnecidas de unas vistosísimas portadas, que en su arquitectura pertenecen al orden compuesto, en el adorno de columnas, capiteles y embasamentos; y en cada una de las tres puertas, ocupa la parte principal la imagen de María Santísima, (labrada de relieve) representada en las tres apariciones, quedando la cuarta á que se adorna en la imagen original.

El proyecto de la obra de que vamos hablando, lo intentaron y entendieron en su ejecucion el Lic. D. Ventura de Medina y el capitán D. Pedro Ruiz de Castañeda, ofreciendo el primero 30,000 pesos y el segundo 50,000. Del costo de esta obra se escribe con variedad: segun unos, fué de 422,000 pesos; segun otros, de 475,000, y al fin se ha subido á 800,000. Lo que sí consta es que todo fué colectado de limosnas y que solia pedirlos personalmente el Hmo. Señor arzobispo de aquella epoca.

En el fondo del templo se colocaron tres altares que posteriormente se quitaron para construir uno de mampostería, que se estrenó en el mes de Diciembre de 1837. El de en medio se destinó á la Santísima Virgen, colocándola en un suntuoso tabernáculo de plata sobredorada, muy bien trabajado, que despues se modificó, y fué donacion del virey, conde de Salvatierra, D. García Sarmiento de Sotomayor. Entraron en el altar 3,257 marcos tres onzas de plata, y tuvo de costo mas de 78,000 pesos: fué obra de Fr. Antonio de Jura, monje benedito de Monserrate. En el centro del tabernáculo se colocó la imagen de María Santísima, en un marco de oro puro que pesa 4,050 castellanos, el cual fué donacion de los Sres. doctores D. Luis y D. Cayetano Torres, dignidades de la santa iglesia metropolitana. Los seis albornates, que son tambien de oro, los donó el Sr. Dr. Garavito, canónigo de la misma santa iglesia: estas piezas costaron 14,175 pesos. Esta donacion fue hecha merced á la piedad de los Sres. canónigo D. Luis Beltran de Beltran y D. Lázaro Jimenez, por la que consiguieron las alhajas ya referidas. La lámina de plata que sirve de resguardo por el reverso al lienzo donde fue aparecida la Santísima Virgen, tiene de valor aproximativo 2,000 pesos. La cruz, que cinge el presbiterio y se prolonga hacia el coro, fué donacion del virey D. Antonio María de Bucareli. Se invirtieron en la cruz 8,609 mar-

cos 2 onzas de plata. (1) Las buchas, que eran 32, pesaban 2,646 marcos 2 onzas de plata, y su valor era de 23,919 pesos: seis de ellas fueron donadas por el mismo virey. La cenefa ó gotera de plata, dativa del mismo señor, importó 1,209 pesos. La vidriera que resguarda á la Santísima Virgen, es de una sola pieza, de un cristal de tersura y diafanidad incomparable. Estas alhajas, agregadas á las del tabernáculo, importan la cantidad de 95,562 pesos. (2) A principios de este siglo hubo necesidad de hacer una variacion notable en el interior del templo. Con motivo de la fabrica del convento de Capuchinas, se resintieron las bóvedas y muros del templo, por lo que hubo necesidad de repararle dándole mayor amplitud. Pero en atencion á las dificultades que se presentaron, el cabildo eclesiástico de aquel Santuario resolvió en Febrero de 1802 limitarse á la reforma del ornato interior del templo y á la construccion de un nuevo altar para la Santísima Virgen, trazando el diseño de éste el arquitecto D. José Agustin Paz, y fué aprobado por la Academia de las tres nobles artes de San Carlos: la ejecucion se encomendó por el cabildo al insigne escultor D. Manuel Tolza.

Con los fondos que se pusieron á disposicion de este célebre artista, comenzó á ac-

pliar el marmol necesario, haciendo venir de las inmediaciones de la ciudad de Puebla el de color negro, y de las canteras del pueblo San José Vizarron, cayan de Chaderita, el blanco, el pardo y el rosado. Tambien se comenzaron á fundir y trabajar los adornos de bronce y calamina que debian emplearse en la obra. Pero como caminaba ésta con lentitud por sus crecidos gastos, sobrevino la revolucion de 1810, lo que ocasionó la suspension de la obra hasta el año de 1826 en que se continuó trabajando.

El cabildo comisionó entonces para que entendiesen en la continuacion de la obra, á los Sres. capitulares de la Colejiata Dr. D. Antonio María Campos (despues abad de la misma y obispo in partibus de Resina) y D. Estanislao Segura, quienes hicieron todo lo que estuvo de su parte para que la obra caminase con presteza. Visto lo cual por el cabildo, quiso imponerse una necesidad ó compromiso, determinando en principios de 1836 que la obra habia de estrenarse en el mes de Diciembre de ese año, no obstante lo mucho que todavía faltaba. En este supuesto, se acordó nombrar al Sr. capitular Lic. D. Pedro Corona, persona muy empeñosa para que entendiese en su ejecucion, quien dispuso para poder trabajar con mas libertad y prontitud se trasladase la imagen de la Santísima Virgen al convento de las Capuchinas, lo que se verificó el 19 de Abril á presencia de las autoridades de la villa, y dando fe un escribano de la identidad de la imagen. El Sr. Corona desempeñó honrosamente su comision, dejando espedita y compuesta la Colejiata para el día 10 de Diciembre del referido año de 1836, en el que volvió á ella la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, en solemnísimas procesion, á la que concurrieron las autoridades de la capital y multitud de personas particulares. (1)

La planta del nuevo altar

Así permaneció el templo hasta hace pocos años que recibió una nueva compostura, adornándose tambien en la forma conveniente todo el presbiterio: los arribanes y el pulpito, son del mismo mármol que el altar mayor, y al lado de este, hay otros dos pequeños. El resto del templo se igualó por el mismo orden y gusto, quedando estucado de blanco y oro en sus muros, bóvedas y columnas: los demás altares adornados del mismo modo, son siete: tres

(1) Lo gastado hasta principios de 1836 se calcula ascendió á 300,000 pesos, y desde Abril á Diciembre del mismo año, que estuvo la obra á cargo del Sr. Lic. Corona, á \$1,000: total \$31,000 pesos.