

# MISCELANEA DE LA CRONICA.

LIBRARY  
MEXICO

## PINTORES ESPAÑOLES.

*A Handbook of the History of the Spanish and French School of Painting.* By Sir Edmund Head, Bart. (Manual de la historia de las Escuelas de Pintura francesa y española. Por Sir Edmund Head.)

*Annals of Spanish Painters.* By William Stirling, Esq. (Anales de los Pintores españoles. Por William Stirling.)

Dos escritores ingleses acaban de agregar su nombre á la lista de los extranjeros que con mas ó menos acierto han hablado de los pintores de la rica escuela española. Sir Edmund Head y Mr. Stirling viajaron en España, y se dedicaron con empeño al estudio de nuestras galerías y de nuestros museos públicos y privados de pintura. Solo conocemos las obras de uno y otro escritor por el análisis que de ellas ha hecho la "Revista de Lóndres", en su número correspondiente al mes de julio último; y aunque este trabajo crítico nos parece demasiado somero para un asunto tan vasto, y muy poco apreciable en la escasa parte que tiene de original, dos razones nos movieron á presentar un bosquejo de él á nuestros lectores. Es la primera, el deber en que estamos de aprovechar en esta Revista todo lo que, bajo cualquier aspecto de novedad, se publique sobre el arte nacional; y la segunda, el interes que esperamos no podrá menos de tener para la mayoría de nuestro público el juicio de dos extranjeros inteligentes, que consagraron su tiempo al estudio de los grandes pintores españoles.

El escritor de la "Revista de Lóndres", inspirado sin duda por su fanatismo anglicano, se apodera de las sombras y rasgos sublimes de una Dolorosa, de un Crucifijo ó de un monje Cartujo, pintados por Morales, por Macip ó por Ribera, para improperar el carácter respetable de estos artistas célebres y admirados; y en donde quiera que el mérito de un gran cuadro nuestro redundaba en gloria de los ritos del catolicismo, allí suelta el quisquilloso escritor toda su hiel heterodoxa, como si con ella quisiese borrar la belleza y la perfeccion á que no ha podido llegar ningun compatriota suyo. Mas grato hubiera sido para el articulista el que los pintores españoles se hubiesen ido á Inglaterra para ejercitar su pincel en retratar las sublimes escenas de la feroz persecucion contra los católicos y presbiterianos. La humanidad hubiera ganado sin duda mas con esos cuadros, que con la representacion de Crucifijos y Dolorosas!...

Descartaremos al artículo de la "Revista de Lóndres" de toda la broza original de su autor, y seguiremos principalmente lo que contiene de Mr. Head y de Mr. Stirling, que es lo que cumple á nuestro propósito. Cean Bermudez, Palomino y otros escritores españoles que han tratado de nuestra pintura, sirvieron de guia á los dos escritores ingleses.

Desde la paz de 1815, se han publicado fuera de España varios ensayos sobre el arte y los artistas españoles. Los alemanes no han contribuido á este objeto con una justa y acertada crítica. De los franceses