

## ARTE EXTRANJERO.

## SANGHO.

## FLEUR SOLITAIRE. [\*]

Par un soir ténébreux de l'arrière saison,  
Dans un coup de rafale, une graine emportée,  
Tombe contre les murs d'une haute prison,  
Entre de vieux pavés mal joints s'est arrêtée.

Dans ce lit de hasard elle dort tout l'hiver,  
Sous des blocs de granit froidement inhumée;  
Mais quand, au tiède avril, le ciel bleu s'est ouvert,  
Elle tressaille et germe où le vent l'a semée.

Alors, comme sortant d'un funèbre sommeil,  
Elle émerge à grand'peine et s'exhausse de terre,  
Et, d'un suprême effort, aspirant au soleil,  
Elle frémit d'espoir, la pauvre solitaire.

Puis, grace à de longs jets flexibles et rampants,  
S'attachant par son brusque ou par lente caresse,  
Comme la vigne vierge et les rosiers grimpants,  
Elle escalade enfin la haute forteresse.

Quand elle arrive au bout de son rude chemin,  
Montant jusqu'au rebord d'une étroite fenêtre,  
Elle étale sa fleur près d'un visage humain  
Qu'elle a vu triste et pale à la grille apparaître.

A plein cœur exhalant son parfum printanier,  
La fleur s'épanouit... et meurt dans la soirée;  
Mais elle s'est ouverte aux yeux du prisonnier,  
Qui seul a pu la voir, qui seul l'a respirée.

ANDRÉ LEMOYNE.

[\*] Omitimos los acentos circunflejos por falta de ellos.

¡Oh buen Sancho que vas en tu jumento  
detrás de tu Señor, que se endereza  
al glorioso país de la proeza  
llevando el ideal por ardimiento!

¡Bregas tú por cejarlo de su intento,  
y con la ingenuidad de tu simpleza,  
le arguyes, que está llena su cabeza  
de algo así como el humo y como el viento!...

¡Arduo es tu batallar, pero infecundo!  
¡Déjalo, pues, de su rocín al trote,  
perseguir la ilusión que nunca alcanza!...

¡Ya que es la sola dicha en este mundo  
ir del Ensueño en pos, como el Quijote,  
por el camino azul de la esperanza!

Lagos.—[al.

JOSÉ BECERRA.

## Voto de gracias.

Alentados por la inesperada cuanto benévola acogida que ha tenido en el país nuestra Revista de Arte, "Don Quijote," al grado de obligarnos á duplicar el tiro para cubrir las suscripciones que se nos piden, no hemos vacilado en corresponder á semejante favor haciendo todo género de esfuerzos para mejorar cuanto sea posible nuestro periódico.

Desde luego, para la parte tipográfica no hemos encontrado nada mejor en Puebla que los talleres de "El Escritorio," inaugurados recientemente, que cuentan con una dotación magnífica traída de los Estados Unidos, de Italia y de Alemania, y con los modelos más finos de máquinas, algunas de las cuales no se encuentran ni en las mejores casas impresoras de la Capital.

Al frente de dichos talleres está el artista tipógrafo amigo nuestro Don Manuel Campomanes.

El Sr. Campomanes lleva veinte años de dedicarse á este género de trabajos, con tal éxito, que aquí en Puebla goza justamente de fama en su arte.

Ha sido socio fundador de las imprentas "ARTISTICA" y "MODERNISTA" establecidas en esta ciudad.

Su nombre ha salvado ya las fronteras de la Patria, contándolo entre sus miembros la "Academia Nacional Agrícola, Manufacturera y Comercial," de París, Sociedad que, además, le ha distinguido con una medalla para premiar sus trabajos.

Damos las gracias á nuestro querido amigo el Sr. Campomanes por su inteligente esfuerzo en secundar, dentro de su arte, nuestras aspiraciones, esfuerzo que ha dado por resultado el hermoso número que hoy tenemos el gusto de presentar á nuestros lectores.

LA REDACCIÓN.