

Pero con franqueza hablando,
 Mi pobre musa se azora
 Al contemplar la grandeza
 De aquesta colosal obra,
 Que, por complacerte, amigo,
 La misera emprende ahora.
 Porque son tantos los tipos
 Y los tipejos que vogan
 En ésta gran capital,
 Que queda mi musa tonta.
 Yendo de aquí para allí
 Sin saber á cuáles toca
 La dicha, por cierto inmensa,
 Y la inusitada gloria.
 (Basta con que ella lo crea
 Y con que lo diga sobra)
 De que ocupen un momento
 La inspiración portentosa,
 Y si algún pedante Zoilo
 Por lo que digo se enoja,
 Creeré que si habla y si grita,
 Algo sin duda le toca;
 Pero basta ya de introito,
 Me canso, cambio de forma
 Y entro de lleno al asunto
 Firmado.—*El Doctor Mamola.*

I.

EL GORRON.

Allí está, miradlo bien,
 ¡Cuán alegre y campechano!
 Con el sombrero en la mano
 Dándonos el parabién.

Con nariz de caballete
 Con ojillos expresivos,
 Son sus ademanes vivos
 Y su voz es de talsete.

Cuatro pelos por bigote
 Sombreen su boca risueña,
 Y cual el de una cigüeña
 Es su estirado cogote.

Con él habréis de encontraros
 En las calles de Plateros,
 Y ambiciosa mil sombreros
 Para poder saludaros.

Siempre amable lo veréis
 Que se os acerca anhelante
 Convidándoos al instante
 A que un refresco . . . paguéis.

Lo mismo le dá que seáis
 Algún furibundo ateo,
 O bien retrógrado neo
 Que en Dios y el Papa creáis;

O que seáis republicano,
 O un ardiente absolutista,
 Conservador, comunista,
 O de masones hermano.

A él, à fé, nada le importa
 Como penséis, pensará,
 Y vuestro *attache* será
 Si le dáis alguna torta.

El tipo conocéis bien,
 Es hombre de . . . corazón

Aquí le llaman *Gorrón*,
 Y los franceses *Cousin*.

II.

**A UN PEDANTE.
 SONETO.**

Calla por Dios, pedante estrafalario
 Que presumes de poeta y altanero,
 Tu voz levantas sobre el mundo entero
 Perorando en lenguaje tabernario.

Mentecato, que creas extraordinario
 Tu talento, que juzgas pordiosero
 Comparado contigo al mismo Homero . . .
 Y no sabes siquiera el silabario.

Calla por Dios, tu poetizar sin tino
 Me molesta, me enfada, me enfurece.
 ¿Es acaso sufrirte mi destino?
 Déjame en paz, no me hables, que enloquece
 Mi cerebro, y entonces . . . ¡pero vuela,
 Compra un alcedario y à la escuela!

México, Marzo 11 de 1877.

III.

UNO DE TANTOS.

¿Quién es Miguel? Un pollo remilgado
 Alto, rubio, buen mozo y arrogante
 Que lo viste Bergér, que gasta guante
 Y soberbio zapato charolado.

Que à los cafés penetra descuidado
 Y que à los mozos grita: «Don Tunante»;
 Que ve una costurera y que al instante
 Amoroso colócase à su lado.

Que habla de todo sin saber de nada,
 Porque saber para él gran mengua fuera:
 Su más grata ilusión ve realizada
 Si logra que lo llamen calavera;
 Más verá su esperanza defraudada:
 Ni para eso Miguel sirve siquiera.

México, Abril 5 de 1878.

ABIGAIL.

Calendario filosófico

O SEA

NOMINA DE LOS HOMBRES BENEMERITOS DE LA HUMANIDAD.

ENERO.

- 1.—**Aaren Ben-aser.** Inventó los puntos y acentos para facilitar el estudio del hebreo.
- 2.—**Abalfat.** Tradujo al árabe los tres últimos libros de Apolonio, sobre las secciones cónicas, que se habían perdido. (Siglo XVI).
- 3.—**Aceum.** Fué el que tuvo la primera idea de aplicar en grande el gas hidrógeno para el alumbrado. (1803).
- 4.—**Actuario.** Fué el primero que usó el maná, la caña fistula y el sen, como purgantes. [Siglo XIV.]
- 5.—**Agatarco.** Fué el primero que practicó las reglas de la perspectiva en las decoraciones de teatro. [480 D-J].
- 6.—**Albucaasis.** Fué el primer médico que aplicó los instrumentos de cirugía.
- 7.—**Ampere.** Gran físico, uno de los descubridores del electro-magnetismo. (1775-1837).