

tículos sobre cualquier ciencia ó arte que se relacione con estos conocimientos, y además, la importante colaboración extranjera de los principales institutos y sociedades de arquitectos y de ingenieros europeos y de los Estados Unidos, que, invitados expresamente, se han servido enviar á "El Arte y La Ciencia" notables estudios. La Revista de la Prensa Profesional será una sección interesante que dé en resumen los artículos prominentes y las noticias de importancia que publiquen los periódicos de la materia. Así, el lector mejicano, sin subscribirse á gran número de periódicos, estará al corriente de lo más notable que ocurra en el mundo respecto á los asuntos de esta publicación. Estableceré, en breve, una sección de consultas técnicas á fin de que la Revista sea aún más útil.

Los institutos y algunas personalidades invitadas del extranjero han acogido la idea con grandes muestras de simpatía; y, por las miras que se persiguen, no dudo que esta empresa inspirará interés entre mis compatriotas, á los que invito de corazón para que envíen sus trabajos á "El Arte y La Ciencia." Habrá un cambio de ideas favorable á todos; alcanzarán las obras del género, mediante la discusión científica, la perfección posible, aprovechando benéficos frutos los que estudian, los recién salidos de las aulas y aun los que saben y tienen experiencia.

¿Para qué ponderar las dificultades que ha-

bía que vencer hasta la aparición del primer número? Bien saben los lectores todas las que suscita el realizar una idea nueva en Méjico, donde aun no existen los elementos que reclama este periódico. Espero, pues, que sean benévolo é indulgentes para con él, sobre todo en sus primeros pasos; les ruego lo acepten, por ahora, como un esbozo de lo que pudiera ser. Pronto vendrán sus perfeccionamientos; á ellos se encaminan ya no sólo mis débiles afanes, sino las poderosas energías de los maestros y de los compañeros, que me han prometido su valiosa ayuda.

Antes de concluir, debo agradecer públicamente al respetable Ingeniero D. Gilberto Crespo y Martínez, su bondadoso y eficaz auxilio en el allanamiento de los tropiezos que he encontrado, y dar también un ardiente voto de gracias á los demás distinguidos miembros de la "Colaboración Especial," porque aceptaron, con generoso entusiasmo, tomar parte activa en la obra que ahora emprendo. Sus nombres dejan ver ya lo importante de su cooperación. Todo se debe esperar de ellos; por mi parte sólo he querido, y me cabe en ésto mucho honor, tener el papel de los ugieres que anuncian á los personajes, é inclinándose, recogen las colgaduras para darles paso. A esos distinguidos colaboradores toca dar reputación é interés al órgano de los Ingenieros y Artistas mejicanos.

NICOLÁS MARISCAL.

BELLAS ARTES.

ARQUITECTURA.

La Biblioteca Pública de Nueva York.

Colaboración á "El Arte y La Ciencia" de los Sres. Arquitectos Juan Carrère y Tomás Hastings, miembros del "American Institute of Architects." Nueva York.

PROGRAMA.

Aunque en la ciudad de Nueva York hay bibliotecas abiertas al público y sostenidas por fondos públicos, no existe biblioteca que corres-

ponda á su importancia. En vista de esto, las bibliotecas de Astor, de Lenox y de Tilden se unieron con el objeto de formarla. De acuerdo la Ciudad con los Gerentes de las bibliotecas, resolvieron construir un edificio en la plaza ahora ocupada por el "Reservoir," en la avenida 5ª, entre las calles 14ª-40ª; la ciudad no exigirá ningún estipendio á los Gerentes, lo que permitirá emplear todos los fondos en el sostenimiento de la Biblioteca.

Para formar el programa del edificio, los Gerentes y el Director de la Biblioteca, Dr. J.S. Bil-