

gundo, (Euler), rechazaba por juzgarla enteramente gratuita, es decir, sin plena justificación, pronunciándose, por supuesto, en favor de las funciones descontínuas; mas sin llegar á un acuerdo plausible, todas estas discusiones degeneraban en el fondo, en verdaderas abstracciones metafísicas, que pronto encontraron en Daniel Bernoulli, un galante comentarador, que si bien concedióles á sus cálculos mérito indisputable, y tributóles grandes elogios, no por eso dejó de hacer ver, que la cuerda vibrante forma ó una trocoide simple, en concordancia con la teoría de Taylor, ó una familia de dichas trocoides; por último, que las curvas por D'Alembert y Euler determinadas, no podrían nunca prosperar en el terreno de la realidad, si antes no se las reducía á las tantas veces discutida forma trocoidal.

Después de todo, hay algo que se eleva como el misticismo del creyente; que oscila con la dulce quietud de la lámpara en el altar; que camina lentamente como ave fatigada; que se sostiene y gira como pensamiento umbrío; pero si el creyente, en el piadoso arrobamiento de las homilias, reanima sus agostadas fuerzas para pulir el empañado espejo de su alma, el sabio fija en el azul combal del firmamento el fulgor de su mirada para retratar en la pupila de sus ojos, desde la rica polícromía de la mañana, hasta el mar de fuego en las postreras agonías de la tarde, y reciben al fin, á la capilla ardiente de la noche, como decía el poeta: una vez en pleno dominio del cielo, ya no es solamente el sabio, también es el astrónomo, el taciturno explorador del orbe. Si dirige al espacio el telescopio, tropieza con la silenciosa y pálida Selene y después alumbra el campo del anteojo, desde Círio cintilante, hasta la encantadora Vega; desde la diadema rutilante que se estremece en el Cintó de Orión, hasta la exótica guirnalda que se balancea en la Vía Láctea; en las horas en que el creyente entra en el período álgido de la penitencia y del arrepentimiento; por eso busca éste las nubes de incienso y la lámpara sagrada, mientras aquel busca