

una trozoide bastante alargada; para lo cual se había valido de dos ingeniosas hipótesis, pero si la una correspondía á la realidad de las cosas y era justificada por los procedimientos ordinarios del análisis; en cambio, la otra, restringía las condiciones del problema. D'Alembert determinó *a priori* la especie de la curva que forma en cada instante una cuerda vibrante, sin más suposición previa, que la que se refiere á la corta distancia á que se encuentra siempre del eje, aun en sus mayores separaciones de él. Sorprendido Euler de la belleza del problema lo estudia también, publicando á este respecto, distintas memorias en los Anales de las Academias de Berlín, San Petersburgo y Turín. (Años 1748, 53, 60 y siguientes). Aunque el geómetra favorito de Federico II de Prusia, no tenía constituidos sus oídos para sentir, según el dicho del propio Soberano, en su correspondencia con Voltaire, ni el consolador espejismo de la poesía, ni el doliente gemir de las cuerdas, ni los arcanos transportes de la vibración: dulces unas como la sonrisa de un angel; amargas otras como la última palpitación del aliento; depende del vigor más ó menos decidido de la fuerza que las hiere, ó es el resultado de algo extrahumano que nos importuna, algo así como el lenguaje de un corazón enamorado y triste; ó de un dolor profundamente arraigado; ó es el rumor del llanto que precede á las horas trágicas del martirio; ¿por qué secreta virtud escapada á los hombres de talento, sus misteriosos acordes, figuran unas veces, en sus notas lágrimas; y otras, en sus compases, sentimientos, como decía Rossini? ¿por qué, pues, agigantando el sacrificio, la música, hace natural el martirio . . . ?

Pero sea de ello lo que fuere, el caso es que se entabló entre ambos geómetras un acalorado debate, en beneficio de la ciencia, si se quiere, con motivo de la extensión que cabía dar á las funciones que figuran en la ecuación de la cuerda, asegurando el primero, (D'Alembert), que su curvatura inicial debía sujetarse á la ley de la continuidad, que el se-