

miendo una elegancia original al arte antiguo han sido los personajes resaltantes del movimiento.

Des escuelas, finalmente, se destacan sobre todas éstas por el carácter más decisivo impuesto á las formas arquitectoriales y por la perseverancia desplegada en la campaña: la escuela belga, renovada por Mrs. Hankar y Horta, defensora de la franca ostentación de los materiales, de la minuciosa adaptación de los elementos decorativos y del perfecto acuerdo entre la disposición de un edificio y su destino, y la impulsiva escuela vienesa difundida y hecha célebre por el gran arquitecto Otto Wagner, cuya influencia se ha dejado sentir universalmente por la habilidad con que utiliza el fierro, por la decoración pictórica de los grandes lienzos, por el ingenioso recurso de sus *bandedetas* derivadas del triglifo griego y sus motivos *flamígeros* inspirados en el *flabellum* egipcio y utilizado hoy sin tregua por todas las artes decorativas.

Al problema general brevemente bosquejado se relacionan otros de importancia extraordinaria y que tan sólo bastará enumerar; las restauraciones de los monumentos antiguos, el arte público estimulado por los Gobiernos, el embellecimiento de las ciudades y la enseñanza artística de la juventud.

Porque en efecto, en cualquiera de estos casos ¿deben aceptarse francamente las tentativas modernistas ó ajustar estas empresas á la imitación tradicional del arte antiguo?

En lo que se refiere al embellecimiento de las ciudades y á la enseñanza artística de la juventud, parece haber llegado el momento de obrar con mu-