

HEMOS dado fin al primer tomo del *Repertorio de literatura y variedades*. No han sido cortos los afanes que su publicacion nos ha costado, atendidos los obstáculos de no poca monta que hemos tenido que vencer para llevarla adelante. Pero parece que llegó ya el tiempo en que tuviesen los Mejicanos aquel anhelo de lectura é instruccion tan favorable para empresas como la nuestra. No obstante, á pesar de nuestros afanes por complacer á todos nuestros lectores, algunos de ellos no han quedado enteramente satisfechos, lo cual nos ha demostrado la verdad de aquella sentencia de Lafontaine, que dice que "es un necio quien pretende tener á todos complacidos."

Al tocar este punto, debemos repetir lo que ya en otra ocasion dijimos, á saber, que si nuestros lectores esperan á cada cuaderno un portento del ingenio, pesados serán los chascos que á cada paso llevarán, "pues no es cosa mui fácil sacar de muchos escritos contemporáneos algo que se parezca á aquellas obras maestras del ingenio, que cual brillantísimos meteoros, aparecen sobre el horizonte literario cada diez ó doce siglos, como si dijéramos las producciones de los Cervántes y las de algunos cuantos mas, acreedores por cierto á la eterna gloria que consigo llevan sus nombres."

Y no por esto que decimos se entienda que tenemos por despreciables la mayor parte de las piezas con que hemos llenado nuestras columnas: léjos de ser así, estamos en la persuasion de que son de las mejores que produce diariamente la prensa periódica europea, siendo de notarse que al entre-sacarlas de los periódicos y escritos de donde las hemos tomado, hemos hecho á un lado multitud de otros artículos, que aunque buenos, nos han parecido inferiores á los que hemos insertado. Usamos de este lenguaje sin temor de que se nos acuse de falta de modestia, porque nos contraemos á aquellas composiciones que tan solo hemos copiado; y aun podemos asegurar con fundamento que adornan nuestra obra artículos de autores de conocido mérito, pues sin contar con los escritos originalmente en nuestra propia lengua, y debidos á las plumas de Mesonero, Diaz, Blanco White, Moratin, Trueba, Heredia, Príncipe, Ochoa,

Urcullu, Coll, Jérica, Torrente, Mora, Zorrilla, Gallego, Hartzenbusch, Romero y Larrañaga, el baron de Andilla, Zepeda, Garai y Heredia, Turla, Palma, Roca de Togóres, Rodríguez Rubí, Milanés, Rosell, &c., no son por cierto despreciables las producciones de Dumas, madama Foa, el vizconde de Martignac, Brot, Carle, Signol, Bory de Saint-Vincent, Lavallée, Janin, Comte, Altaroche, Merimée, Boitard, Muret, Masson, Adisson, Burger, Zshokke, Paulding y otros escritores extranjeros no inferiores á los citados.

Pero aun suponiendo que el número de artículos de poca importancia fuese mucho mayor que el de los de innegable mérito, todavía diríamos en nuestro favor lo mismo que se dijo en el mejor periódico literario que hemos tenido, esto es, que "nuestros compatriotas deben tener mucha, muchísima indulgencia con los periódicos de este género que se publican en nuestro pais; y la razon es, en nuestro concepto, clara: en todos los ramos del saber humano estamos todavía á los principios, y sin proteccion ni luz, apenas podrán los mas atrevidos dar un paso de tiempo en tiempo."

Si á nuestro *Repertorio* le falta aquel carácter de nacionalidad que tienen los periódicos de otros paises en donde se cultiva con anhelo la literatura, este es un mal irremediable por ahora, porque para evitarlo es necesaria la cooperacion de muchas personas, y por lo regular quedan mui mal recompensadas en nuestro pais las que dedican sus trabajos literarios á sus compatriotas.

Así pues, para llevar adelante nuestra empresa, no nos quedan mas medios que los ya empleados, á saber, copiar unas veces, y traducir otras, si bien seria cosa mui grata y apreciable para nosotros dar preferente lugar en nuestras columnas á las producciones de aquellos de nuestros paisanos que tuvieran á bien honrarnos con ellas.

Ultimamente, redoblando nuestros esfuerzos, y en la confianza de que nuestros suscritores han de seguir favoreciéndonos como hasta aquí, esperamos que no tendremos que quejarnos de falta de patrocinio para la publicacion del segundo tomo que vamos á empezar, y que lo mismo sucederá para los subsecuentes. E.

ERRATAS MAS NOTABLES.

En algunos ejemplares hai los yerros siguientes:

Pág. 31 col. 1 lín. 39 está escrito: duedaron, debiendo decir: quedaron.

Pág. 33 col. 1 lín. 8 dice: quince dias: corríjase: quince meses.

Pág. 39 col. 1 lín. 10 y 11 dice: ocapado: léase: ocupado.

Dicha plana y columna lín. 12 dice: escribir: entiéndase: escribir á su vecina.

Id. id. lín. 15 dice: pelvos: léase: polvos.

En la pág. 290 col. 2 lín. 16 se puso: aquellaba en lugar de: aquella.

Plana 298 col. 1 lín. 39: dice: adiestrar en halcones: corríjase: adiestrar halcones.

Pág. 299 col. 1 lín. 55 está escrito: decian: léase: segun.

En la plana 300 col. 1 lín. 36 y 37 debe substituirse la frase: "verificándolo en la pieza titulada: Desdémona," con esta otra: "haciendo á Desdémona en el drama titulado: Otelo."

Las páginas 224 y 240 están erradas, pues la primera dice: 324, y la segunda 340.

Hai en el tomo otras varias erratas, inevitables en esta clase de obras, que no se apuntan aquí porque luego aparecen como tales aun á los lectores ménos expertos, y son de fácil correccion.