

tragedia de Racine, i el ingenio de la mujer en la Revolucion de México; el ingenio i la solicitud de Josabeth, con que habia salvado una situacion mui crítica i el ingenio i la solicitud con que D<sup>a</sup> Josefa Ortiz habia salvado una situacion mui crítica; Joyada, anciano i sacerdote, e Hidalgo anciano i sacerdote; aquel pronunciándose solemnemente contra la tirania i consagrando al niño Joas en el primer atrio del Templo de Jerusalem, e Hidalgo pronunciándose solemnemente contra la tirania, dando el Grito de Independencia en el atrio del templo parroquial de Dolores; i en fin, el pueblo de Israel gritando “¡Viva el Rey!” i el pueblo mexicano gritando “¡Viva Fernando VII!, ¡Viva la América!”

## Moliere.

Dice Garcia Carrasquedo: “El *Molieri*, del que tradujo unas cuantas comedias, é hizo representar en su casa muchas veces una de ellas, intitulada el *Taxtub*” (1).

Nuestro Justo Sierra en su utilísimo “Manual Escolar de Historia General,” pág. 406, dice: “La literatura en Francia... logró producir obras inmortales en la comedia con Molière.”

Repito aquí esto que dije en mi Discurso sobre el Teatro: “En el segundo i último tercio del siglo XVII, Molière puso en escena su Avaro, su Tartufo, su Misántropo, su Festin de Piedra, su Escuela de los Maridos i otras muchas comedias, que alarmaron mucho a los prohombres de la corte del Rei Sol que veian lejos. El pueblo entre las cadenas de la esclavitud, hizo una mueca i comenzó a reirse. Molière segun el juicio de César Cantú fué superior a Plauto i a Terencio, i segun el sapientísimo jesuita Juan Andres ha sido el primer cómico del mundo. Sus comedias fueron la semilla de la Revolucion Francesa. Repetidas en la primera mitad del siglo

(1). Como Garcia Carrasquedo no conocia el frances, no se le quedaron bien en la memoria algunos nombres como los pronunciaba Hidalgo i por esto dijo *Molieri* en lugar de *Molière* i *Taxtub* en lugar de *Tartufo*.