

entró en Jerusalem en medio de estos vitores: "Hosanna al Hijo de David!" hubo un entusiasmo i conmoción verdaderamente popular. Dice la Biblia que Joyada armó a los levitas con las picas y las armas del Rey David, que estaban en la casa del Señor [en el Templo], i que luego que concluyó la coronación de Joas, todos los del pueblo, dando palmadas, dijeron: "Viva el Rey." Racine concluye:

*En fin, d'un même esprit tout le peuple inspiré,
 Femmes, vieillards, enfants, s'embrassant avec joie,
 Bénissent le Seigneur et celui qu'il envoie.
 Tous chantent de David le fils ressuscité.*

Athalia, sabiendo lo que pasaba, corrió al Templo para sofocar el pronunciamiento. Los levitas la aprehendieron, por la veneración al santuario, el cual quedaba violado con una sola gota de sangre criminal que cayese en su pavimento, la sacaron a empellones fuera del Templo i la mataron en las caballerizas del palacio real, caballerizas i palacio donde ella habia matado a sus nietos.

Grandes historiadores i críticos hacen encomios de las tragedias de Racine. Los Autores de la Enciclopedia de Mella-do, en el artículo *Teatro*, dicen: "no inferior a Sófocles." César Cantú dice: "Racine transformó la lengua de Corneille, que envejecia ya, en el frances moderno, é hizo estable el estilo poético, como Pascal la prosa. Poetizó las frases mas vulgares y consiguió inesperadas aproximaciones; elevó el idilio y la elegia a una altura desconocida; apenas cede a Virgilio en delicadeza, y en la melodia de expresiones naturales y felices, desplegada en los coros de la Athalia, es superior a todos los poetas líricos franceses. Boileau, que le habia enseñado a "hacer versos fáciles con dificultad," le sostuvo siempre y llamaba feliz al siglo que produjo aquellas "pomposas maravillas." Es claro que con estas frases designaba las tragedias de Racine, por lo que César Cantú añade: "La *Andrómaca* le colocó a la altura de Corneille; en el *Británico*, rico en contraste de caracteres, convierte las rivalidades de amor en terror y piedad; en el *Mitrídates* pinta a un grande hombre, inalterable ante los sufrimientos y las des-