

Escribió pues el celeberrimo jesuita las Historias siguientes. La Historia de las Lenguas: hebrea, caldea, india, china, egipcia, asiria, fenicia, persa, árabe, griega, latina, italiana, española, francesa, inglesa i alemana. La Historia de la Gramática, comenzando con esta sentencia de San Agustin: "La Gramática es la puerta de todas las ciencias" (1). Historia de la Oratoria en sus cinco géneros: Sagrada, Cívica, Parlamentaria, Forense i Académica. Historia de la Poesia en sus muchos géneros (2), Historia de la Novela: Fábulas Sibaríticas, Luciano, Apuleyo [El Asno de Oro], Libros de Caballeria, El Quijote, Mateo Aleman, Quevedo, El *Telémaco* de Fénelon, el *Fray Gerundio* de Isla, la *Clara Harlowe* de Richardson, *Julia o la Nueva Eloisa* de Rousseau, *Madama de Genlis*, Voltaire, las *Mil y una Noches* de los árabes, las novelas de Boccaccio i otras muchas novelas de diversos autores (3). Historia de la Geografia, Historia de la Cronologia, Historia de la Historia, desde las antiquísimas Historias chinas, egipcias

---

En el mismo tomo pág. 297 dice: «el moderno legislador del buen gusto, el famoso Voltaire.»

Ignoro por qué accidente en el ejemplar de la Obra de Juan Andres que tengo i en otros que he visto, como el que tenia Guillermo Prieto i el que tiene el notable bibliógrafo Sr. Presbítero D. Luis G. Gordo, vecino de esta ciudad de Leon de los Aldamas, falta el tomo 10º, en que el autor escribió la Historia de las Ciencias Eclesiásticas i la Historia de las Ciencias Jurídicas.

(1). *Grammatica est janua omnium scientiarum.*

(2). En la Historia de la Comedia presenta la Historia de la Opera, en la que dice: «De todos los modos que el hombre imaginó para deleitar los ánimos nobles, tal vez el mas ingenioso y perfecto es la Opera. Todo cuanto tienen de mas atractivo la poesia, la música, la representacion, el baile y la pintura, todo se une felizmente en la Opera, para excitar los afectos, encantar el corazon y engañar dulcemente el entendimiento.»

El mexicano Sr. D. Luis Castillo Ledon, para servir a las fiestas del Centenario, ha publicado en los Anales del Museo Nacional un bello opúsculo, intitulado «Los Mexicanos Autores de Operas,» en cuyos primeros renglones dice: «No cabe duda que el origen de este género está en Italia, por mas que España pretenda disputárselo con no escasos argumentos,» i lo mismo dice Juan Andres, a pesar de ser español. Castillo Ledon dice: «la *Dafne* de Ricnuccini, que se reputa como la primera ópera *formal.*» i Juan Andres dice: "el *Ansiparnaso* de Horacio Vecchi, recitado en el año de 1591, es la primera ópera bufa, y la *Euridice*, la *Dafne* y la *Ariadna* de Octavio Ricnuccini, las primeras *serias* que se oyeron."

(3). Andres hace el juicio crítico de cada novela, i el de algunas no es tan breve como el que alguno creeria que pide la índole de una sintesis, sino que emplea muchas páginas en sus juicios críticos, con un sabio cri-